

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с  
Методическим советом  
Протокол № 2  
от «17» июля 2023 г.



А. В. Падохина  
Приказ № 70/1-од  
от «18» июля 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Название программы: «Хореографическое искусство»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Малова Елизавета Сергеевна

г. Иваново, 2023

## СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план .....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	17

### **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

2.1. Условия реализации программы .....	18
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	18
2.3. Оценочные материалы.....	19
2.4. Методические материалы .....	20
2.5. Список литературы .....	24

### **3. Приложения к программе:**

3.1. Календарный учебный график	
3.2. Календарный план воспитательной работы:	
3.2.1. Мероприятия объединения	
3.2.2. Мероприятия гражданского и патриотического воспитания	
3.2.3. Мероприятия по безопасности образовательного процессе	
3.3. План работы с родителями (законными представителями)	
3.4. План методической работы	

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца: научите меня танцевать» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р г.);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»)»

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется с 2017 года и направлена на развитие творческих способностей обучающихся через занятия хореографией.

**Актуальность программы** заключается в том, что в наш информационный век дети увлечены компьютерными играми, Интернетом, телевидением и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух, а также некоторые психические расстройства. Занятия хореографией позволяют развивать чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Уроки танца делают осанку правильной, прививают основы эстетики и грамотную манеру поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать за ней.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

**Отличительной особенностью программы** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а

также то, что обучающиеся начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет обучающихся морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

### **Краткая история объединения:**

В 2001 году на базе МБОУ «Средняя школа № 56» был основан ансамбль танца «Сюрприз». В 2006 году ансамбль «Сюрприз» отметил 5-летний юбилей. В 2011 году ансамбль танца «Сюрприз» отметил своё 10-летие. В 2016 году ансамблю танца «Сюрприз» – 15 лет. В 2017 году ансамбль танца «Сюрприз» был переименован в ансамбль танца «Без границ». В мае 2022 года коллективу было присвоено звание «Образцовый ансамбль танца».

Образцовый хореографический ансамбль танца «Без границ» обладатель специальных призов за творческий и оригинальный подход к танцевальному искусству, за артистизм и за высокое исполнительское мастерство. Участники коллектива неоднократно становились лауреатами на международных, всероссийских, межрегиональных, областных, городских конкурсах и фестивалях. Ансамбль принимает участие в мероприятиях, организованных школой МБОУ «Средняя школа № 56», МБУ ДО ДДТ № 3 и другими организациями. Его выступления являются украшением праздников: «День учителя», «День пожилого человека», «День семьи», «День города», «Неделя добра», «Масленица». Обучающиеся принимают участие в благотворительных акциях и выступают на праздниках в школе в течение всего учебного года: 1 сентября, 23 февраля, 8 марта, день начальной школы, выпускные экзамены, неделя иностранного языка, 9 мая, последний звонок.

### **Краткая характеристика программы:**

#### **Адресат программы:**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6-10 лет.

Обучающиеся в возрасте от 6 до 8 лет проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к занятиям. Они очень по-

движны и нуждаются в частой смене движений с добавлением игровых элементов. Сложность этого возраста состоит в том, что обучающиеся начинают посещать школу, при этом меняется режим дня, появляются новые обязанности. Характер детей имеет следующие особенности: импульсивность, склонность незамедлительно действовать, не подумав, не взвесив всех обстоятельств (причина – возрастная слабость волевой регуляции поведения); общая недостаточность воли – не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности.

Обучающиеся в возрасте с 8 до 10 лет отличаются тем, что в этом возрастном промежутке появляется необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать самого высокого результата. Ребёнку нравится исследовать все, что ему не знакомо. Обучающийся в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. Этот возраст часто называют «золотым возрастом памяти». Обучающиеся относительно редко болеют и получают удовольствие от своей хорошей физической формы. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений.

Программа предполагает также индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для обучающихся с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации обучающихся в коллективе;
- для наиболее успешных и проявляющих определённые способности обучающихся предполагаются более высокие нагрузки с целью углублённого овладения знаниями, умениями и навыками и их подготовки к концертным программам, конкурсам и фестивалям детского и юношеского творчества.

**По направлению – хореография.**

**По форме реализации** – групповая. Состав групп – постоянный. Количество обучающихся в группе – 16 человек. Набор в группу – свободный, по желанию. Также необходима справка от врача о том, что у ребенка нет противопоказаний заниматься танцами.

**По возрасту** – от 6 до 10 лет.

**По уровню освоения программы** – стартовый.

**По сроку реализации** – 1 год.

**База** – МБОУ «Средняя школа № 56».

**Количество часов занятий по программе:**

- первый год обучения: 4 часа в неделю, количество часов в год – 180.

**Продолжительность одного часа** – 45 минут.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная, заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы стартового уровня** – формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, приобщение обучающихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

**Задачи:**

***Предметные:***

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области хореографии;
- освоить и развить хореографические навыки, обучить простым танцевальным композициям;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся.

***Метапредметные:***

- развить наблюдательность, любознательность, память, внимание, пространственные представления;

- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
- развить коммуникативные навыки, адаптивные возможности, способности бесконфликтно и конструктивно взаимодействовать в коллективе.

### *Личностные:*

- прививать любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять;
- воспитывать настойчивость, силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- формировать человеческие качества: доброту, отзывчивость, честность;
- способствовать появлению мотивации на ведение здорового образа жизни.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **первого года** обучения (стартовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Презентация программы «Хореографическое искусство»	8	8	-	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Музыкально-ритмическая подготовка»</b>				
2.1	История развития ансамбля	2	2	-	Тестирование
2.2	История развития танца	2	2	-	Тестирование
2.3	Общий характер музыки	2	2	-	Презентация
2.4	Музыка в движении	4	2	2	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Азбука танцевального движения»</b>				
3.1	Основные виды танцевальных шагов	6	2	4	Тестирование
3.2	Основные виды танцевальных	6	2	4	Тестирование



	движений				
3.3	Азбука позиций рук	14	4	10	Зачет
3.4	Азбука положения ног	14	4	10	Зачет
3.5	Азбука вращения	8	2	6	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Общая физическая подготовка»</b>				
4.1	Упражнения на развитие мышц рук	12	1	11	Зачет
4.2	Упражнения на развитие мышц ног	12	1	11	Зачет
4.3	Упражнения для развития мышц спины	12	1	11	Зачет
4.4	Упражнения для развития мышц живота	10	1	9	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Азбука музыкально-игрового движения»</b>				
5.1	Игра «Топ, хлоп»	5	1	4	Передача обучающемуся роли педагога
5.2	Игра «Зоопарк»	6	1	5	Передача обучающемуся роли педагога
5.3	Координационно-подвижные игры	5	1	4	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Постановочные работы»</b>				
6.1	Детская танцевальная комбинация	23	10	13	Групповая оценка комбинаций
6.2	Генеральная репетиция	16	8	8	Открытое занятие
6.3	Выступление	11	-	11	Концерт
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>180</b>	<b>57</b>	<b>123</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень):

#### **Презентация программы «Хореографическое искусство»:**

*Теория:* знакомство и презентация программы «Хореографическое искусство».

#### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

##### **1.1 Вводное занятие. Инструктажи:**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правила поведения на занятиях.

#### **Раздел 2 «Музыкально-ритмическая подготовка»:**

##### **2.1 История развития ансамбля:**

*Теория:* знакомство с ансамблем, внешний вид обучающихся. Беседа о возникновении и развитии танца.

### **2.2 История развития танца:**

*Теория:* знакомство с терминами хореографии.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильма «Хореография и искусство».

### **2.3 Общий характер музыки:**

*Теория:* характер (веселый – грустный), жанр (песня – марш – танец) музыки. Понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки (громко – тихо).

*Практика:* освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

### **2.4 Музыка в движении:**

*Теория:* важность ритма в танце.

*Практика:* танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

## **Раздел 3 «Азбука танцевального движения»:**

### **3.1 Основные виды танцевальных шагов:**

*Теория:* правила исполнения шагов, бега, прыжков.

*Практика:* освоение основных видов танцевальных шагов сначала на середине, а затем по кругу, диагонали: различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг; различные виды бега, подскоков и прыжков: лёгкий бег, стремительный бег, лёгкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

### **3.2 Основные виды танцевальных движений:**

*Теория:* танцевальная хореография. Знакомство с танцевальными стилями.

*Практика:* изучение движений на середине, а потом по кругу или по диагонали: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

### ***3.3 Азбука позиций рук:***

*Теория:* правильное исполнение позиции рук 1, 2, 3 положения и движение головы.

*Практика:* движение рук по позициям: упражнения для рук с различным характером музыки.

### ***3.4 Азбука положения ног:***

*Теория:* правильное исполнение позиции ног 1, 2, 3, 6.

*Практика:* положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы) с различным характером музыки и с движением рук по позициям.

### ***3.5 Азбука вращения:***

*Теория:* правильное положение головы, корпуса, рук.

*Практика:* вращения на месте, с точкой впереди себя, по 6 позиции, в последствии изучения по прямой.

## **Раздел 4 «Общая физическая подготовка»:**

### ***4.1 Упражнения на развитие мышц рук:***

*Теория:* объяснение техники выполнения упражнений.

*Практика:* комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук.

### ***4.2 Упражнения на развитие мышц ног:***

*Теория:* объяснение техники выполнения упражнений.

*Практика:* комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног, упражнения на растяжку мышц ног.

### ***4.3 Упражнения для развития мышц спины:***

*Теория:* объяснение техники выполнения упражнений.

*Практика:* силовые упражнения; упражнения на выносливость, упражнения на развитие гибкости спины.

### ***4.4 Упражнения для развития мышц живота:***

*Теория:* объяснение техники выполнения упражнений.

*Практика:* комплекс упражнений на развитие мышц живота (мышцы верхнего, нижнего пресса, косых мышц и т. д.).

## **Раздел 5 «Азбука музыкально-игрового движения»:**

### **5.1 Игра «Топ, хлопок»:**

*Теория:* объяснение правил игры.

*Практика:* исполнение хлопков и притопов в такт музыки (с изменением темпа и ритма).

### **5.2 Игра «Зоопарк»:**

*Теория:* объяснение правил музыкально-танцевальной игры.

*Практика:* выполнение комбинаций на образы животных.

### **5.3 Координационно-подвижные игры:**

*Теория:* объяснение правил игр.

*Практика:* выстраивание простых рисунков танца в игровой манере.

## **Раздел 6 «Постановочные работы»:**

### **6.1 Детская танцевальная комбинация:**

*Теория:* объяснение правильного выполнения: перехода рисунка танца, движения, понятия синхронность, координации движений.

*Практика:* разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

### **6.2 Генеральная репетиция:**

*Теория:* объяснение правильного поведения на сцене.

*Практика:* отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

### **6.3 Выступление:**

*Практика:* участие в концертах.

## **1.4. Планируемые результаты**

Результаты программы стартового уровня обучения:

***Предметные:***

- знают основные понятия, термины и определения в области хореографии;
- освоены и развиты хореографические навыки, обучены простым танцевальным композициям;
- укреплен костно-мышечный аппарат обучающихся.

#### *Метапредметные:*

- развита наблюдательность, любознательность, память, внимание, пространственные представления;
- развиты специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательная память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
- развиты коммуникативные навыки, адаптивные возможности, способности бесконфликтно и конструктивно взаимодействовать в коллективе.

#### *Личностные:*

- привита любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять;
- воспитана настойчивость, сила воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимают значение результатов своего творчества;
- сформированы человеческие качества: доброта, отзывчивость, честность;
- мотивация на ведение здорового образа жизни.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

Объединение работает на базе МБОУ «Средняя школа № 56». Материально-технические условия:

- специально оборудованный класс (зеркало, станок);
- музыкальный центр, компьютер.

В классе для занятий соблюдены все санитарно-гигиенические нормы и требования.

Информационное обеспечение:

- стенды «Победы ансамбля», «Техника безопасности», «Наши фотографии»;
- аудио, CD-диски, видео (записи наших выступлений и других ансамблей), интернет источники (сайт хореограф)

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории учреждения. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Малова Елизавета Сергеевна.

## **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: зачет, концерт, тестирование, передача обучающемуся роли педагога, собеседование, презентация, групповая оценка комбинаций.

### **2.3. Оценочные материалы**

В качестве оценочного материала разработан и применяется пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов программы: метапредметных, предметных и личностных.

*Предметные результаты деятельности:*

1. Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками). Формы применения методики педагогом – тестирование.
2. Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения) (см. приложение «Комплекс оценочных средств аттестации»).

*Метапредметные результаты деятельности:*

1. Методика «Лесенка» автор В. Г. Щур;
2. Тест дивергентного мышления Вильямса.
3. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
4. Тест по определению развития волевых качеств.

*Личностные результаты деятельности:*

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (методика М.И. Рожкова);

2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

#### **2.4. Методические материалы**

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- общая физическая подготовка;
- музыкально-ритмическая подготовка;
- хореография и основы танца;
- сценическое мастерство.

В зависимости от педагогических задач уроки хореографии можно классифицировать:

- **Обучающее занятие.** Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Обучающее занятие присуще, в основном, подготовительному периоду тренировки. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.
- **Тренировочное занятие.** Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Такое занятие можно применять как отдельный вид тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным, насыщается элементами обязательной программы (танца).
- **Контрольное занятие.** Задача этого вида – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, его



можно провести после освоения элементов классического танца или другого раздела программы. После занятия – обсуждение о правильности исполнения, определение и работа над ошибками и недостатками.

- Занятие – закрепление. В период непосредственной подготовки к конкурсам выполняем стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогреть организм и снять излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере усвоения могут выполняться самостоятельно.
- Показательное занятие. Как правило, показательные занятия проходят, когда учтены все ошибки и недостатки в движениях и комбинациях.

Формы организации деятельности – групповые, индивидуальные, в паре.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия формируется мотивация и ставится цель, решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются: разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Основной является та часть занятия, в которой решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов современного танца, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих, игровых упражнений. Однако в

большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

В заключительной части занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание. В заключительной части подводятся итоги, происходит процесс рефлексии.

Методы обучения: наглядно-образные, практические и словесные.

Из методов наглядного обучения используются:

- метод иллюстраций – выражается в применении наглядных материалов (просмотров видеороликов), работа с различными источниками информации (книга, интернет). Этот метод направлен на развитие наблюдательности, познавательной активности, зрительной памяти, повышение внимания и обеспечивает лучшее восприятие и понимание материала.
- метод демонстрации – направлен на овладение практическими навыками и заключается в демонстрации правильности выполнения движений, упражнений.

Практический метод – выполнение заданий, связанных с обработкой практических навыков; направлен на усвоение теоретического материала и формирование практических навыков по хореографии, значимых качеств личности. Используется игровой метод, например, в виде музыкальной игры.

Словесный метод – объяснение, рассказ, беседа; направлен на развитие речи, мышления, умения выражать свои мысли, на обеспечение обратной связи, выявление знаний и умений.

В воспитательной деятельности применяются методы убеждения, поощрения, стимулирования и мотивации.

Основные средства воспитания – это рассказ, беседа, демонстрация, упражнения, требования, приучение, пример, объяснения, убеждения, соревнования, поощрение, наставления, коррекция и т. д. – реализуемых в процес-

се передачи однозначных знаний и опыта поведения, что способствует выработке умений и навыков.

В деятельности коллектива принимают участие родители. Они помогают в организации выездных концертов, устраивают праздники, участвуют в пошиве костюмов и т. д. Родители приглашаются на открытые занятия, отчетные концерты. На родительских собраниях решаются важные вопросы коллектива.

Формы индивидуальной работы: консультирование, помощь в практической деятельности, беседы.

Формы групповой работы: тематические мероприятия, праздничные мероприятия, посещение концертных программ.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

## **2.5. Список литературы**

### Литература для педагога

1. Академия танца. Репертуар концертмейстера. –М.: Отдельное издание, 2015.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих.- СПб: «Лань», 2011.

3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- СПб: «Лань», 2006.
4. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 373-378.
5. Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001
6. Боттомер П. Урок танца. – М.: Эксмо-Пресс, 2003
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С-Пб: «Лань», 2000
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.
10. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями двигательного и пластического искусства. Материал с курсовой подготовки Нижний Новгород: «Арт-сфера», 2008.
11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.160.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. - М.: ЛитРес, 2021, с. 129
13. Закиров А.З. На пути к выразительному движению. –М.: «Отдельное издание, 2020.
14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург: Искусство, 2001.
15. Меднис Н.В. Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: «Планета музыки», 2021, с. 60.
16. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии.- М.-«Кабинетный учёный», 2015
17. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
18. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин Н.И. Методика классического тренажа.- М.: Лит Рес, 2021, с.225
19. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: «Один из лучших», 2006.
20. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.- СПб: «Планета музыки», 2021, с. 520.
21. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиций в современном танце. Дополнительное образование и воспитание. М. 2007, №5
22. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. М., 2006
23. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.

24. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства.-СПб: «Планета музыки», 2021, с.264
25. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИИК, 2002.
26. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. - М.: Арт Гид, 2019, с. 192

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2019, с. 262
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. М: Арт Гид, 2018, с. 312
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Блэйер Ф. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.
6. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.
7. Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания.- М.: «Бослен», 2020
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

### **Интернет ресурсы:**

1. Всё для хореографов и танцоров. <https://www.horeograf.com/>
2. Сборники по хореографии и танцам-  
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
3. Хореографу в помощь- <https://dancehelp.ru/>
4. Сайт по хореографии - [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club)
5. Хореография для всех - <https://horeografiya.com/>
7. Сайт МБУ ДО ДДТ № 3 – <http://ddt3.ivedu.ru/>

### 3.1. Календарный учебный график группы № .../1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	02.09.2023	Презентация программы «Хореографическое искусство»	Теория	2	
2		05.09.2023	Презентация программы «Хореографическое искусство»	Теория	2	
3		09.09.2023	Презентация программы «Хореографическое искусство»	Теория	2	
4		12.09.2023	Презентация программы «Хореографическое искусство»	Теория	2	
5		16.09.2023	Вводное занятие. Инструктажи История развития ансамбля	Теория Теория	1 1	
6		19.09.2023	История развития ансамбля История развития танца	Теория Теория	1 1	
7		23.09.2023	История развития танца Общий характер музыки	Теория Теория	1 1	
8		26.09.2023	Общий характер музыки Музыка в движении	Теория Теория	1 1	
9		30.09.2023	Музыка в движении Основные виды танцевальных шагов	Теория Теория	1 1	
10	Октябрь	03.10	Музыка в движении	Практика	2	
11		07.10	Основные виды танцевальных шагов	Теория Практика	1 1	
12		10.10	Основные виды танцевальных шагов	Практика	2	

13		14.10	Основные виды танцевальных шагов Основные виды танцевальных движений	Практика Теория	1 1	
14		17.10	Основные виды танцевальных движений	Теория Практика	1 1	
15		21.10	Основные виды танцевальных движений	Практика	2	
16		24.10	Основные виды танцевальных движений Азбука позиций рук	Практика Теория	1 1	
17		28.10	Азбука позиций рук	Теория	2	
18		31.10	Азбука позиций рук	Теория Практика	1 1	
19	Ноябрь	07.11	Азбука позиций рук	Практика	2	
20		11.11	Азбука позиций рук	Практика	2	
21		14.11	Азбука позиций рук	Практика	2	
22		18.11	Азбука позиций рук	Практика	2	
23		21.11	Азбука позиций рук Азбука положения ног	Практика Теория	1 1	
24		25.11	Азбука положения ног	Теория	2	
25		28.11	Азбука положения ног	Теория Практика	1 1	
26	Декабрь	02.12	Азбука положения ног	Практика	2	
27		05.12	Азбука положения ног	Практика	2	
28		09.12	Азбука положения ног	Практика	2	
29		12.12	Азбука положения ног	Практика	2	
30		16.12	Азбука положения ног Азбука вращения	Практика Теория	1 1	
31		19.12	Азбука вращения	Теория Практика	1 1	
32		23.12	Азбука вращения	Практика	2	
33		26.12	Азбука вращения	Практика	2	

34		30.12	Азбука вращения Упражнения на развитие мышц рук	Практика Теория	1 1	
35	Январь	9.01	Упражнения на развитие мышц рук	Практика	2	
36		13.01	Упражнения на развитие мышц рук	Практика	2	
37		16.01	Упражнения на развитие мышц рук	Практика	2	
38		20.01	Упражнения на развитие мышц рук	Практика	2	
39		23.01	Упражнения на развитие мышц рук	Практика	2	
40		27.01	Упражнения на развитие мышц рук Упражнения на развитие мышц ног	Практика Теория	1 1	
41		30.01	Упражнения на развитие мышц ног	Практика	2	
42	Февраль	3.02	Упражнения на развитие мышц ног	Практика	2	
43		6.02	Упражнения на развитие мышц ног	Практика	2	
44		10.02	Упражнения на развитие мышц ног	Практика	2	
45		13.02	Упражнения на развитие мышц ног	Практика	2	
46		17.02	Упражнения на развитие мышц ног Упражнения для развития мышц спины	Практика Теория	1 1	
47		20.02	Упражнения для развития мышц спины	Практика	2	
48		24.02	Упражнения для развития мышц спины	Практика	2	
49		27.02	Упражнения для развития	Практика	2	



			мышц спины			
50	март	3.03	Упражнения для развития мышц спины	Практика	2	
		6.03	Упражнения для развития мышц спины	Практика	2	
		10.03	Упражнения для развития мышц спины Упражнения для развития мышц живота	Практика Теория	1 1	
		13.03	Упражнения для развития мышц живота	Практика	2	
		17.03	Упражнения для развития мышц живота	Практика	2	
		20.03	Упражнения для развития мышц живота	Практика	2	
		24.03	Упражнения для развития мышц живота	Практика	2	
		27.03	Упражнения для развития мышц живота Игра «Топ, хлоп»	Практика Теория	1 1	
		31.03	Игра «Топ, хлоп»	Практика	2	
	апрель	3.04	Игра «Топ, хлоп»	Практика	2	
		7.04	Игра «Зоо-парк»	Теория Практика	1 1	
		10.04	Игра «Зоо-парк»	Практика	2	
		14.04	Игра «Зоо-парк»	Практика	2	
		17.04	Координационно-подвижные игры	Теория Практика	1 1	
		21.04	Координационно-подвижные игры	Практика	2	
		24.04	Координационно-подвижные игры Детская танцевальная комбинация	Практика Теория	1 1	

		28.04				
	<b>май</b>	5.05				
		8.05				
		12.05				
		15.05				
		19.05				
		22.05				
		26.05				
		29.05				



### 3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия (события)	Форма проведения	Дата проведения
<b>РАЗДЕЛ 1. События (мероприятия) в коллективе</b>			
1.	- Праздничный концерт «День знаний».	Концерт	1.09.23
2.	- Рекламный концерт для будущих первоклассников.	Концерт	5.10.23
3.	- Праздничный концерт для учителей.	Концерт	5.10.23
4.	- Праздничный концерт для ветеранов труда.	Концерт	10.10.23
5.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	22.10.23
6.	- Конкурс рисунка «Танцуй, танцуй, танцуй».	Конкурс	29.10.23
7.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	22.11.23
8.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	15.12.23
9.	- Открытые уроки - каждая группа отдельно: для родителей, для учеников школ.	Участие	25.12.23

10.	- Городской конкурс «Первые ПА».	Участие	22.12.23
11.	- Новогодние мероприятия: праздничные ёлки, фестивали, конкурсы, концерты, чаепитие, дискотека.	Участие	28.12.23
12.	- Проведение мероприятий по правилам технике безопасности.	Беседа	15.01.24
13.	- Концерт, посвященный 23 февраля.	Концерт	23.02.24
14.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	25.02.24
15.	- Праздничное выступление в день «8 марта».	Концерт	8.03.24
16.	- Городской конкурс «Танцевальный проспект».	Конкурс	14.03.24
17.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	20.03.24
18.	- «Неделя добра» - показательные выступления.	Концерт	14.04.24
19.	- Благотворительная акция «Ты нам нужен».	Участие, беседа	20.04.24
20.	- «Масленица» - народные гуляния с танцами. песнями и блинами.	Концерт	27.04.24
21.	- Отчетный концерт ансамбля «Без границ...»	Концерт	19.05.24
22.	-Отчетный концерт ДДТ№3.	Концерт	25.05.24
23.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский кон-	Конкурс	1-3.05.24

	курсы.		
24.	- Праздник «1 Мая»: праздничное выступление.	Концерт	1.05.24
25.	-Праздник, посвященный дню победы: на танцевальных площадках.	Концерт, просмотр видео, беседа	9.05.24
26.	- Праздник, посвященный дню города, – выступление на концертных площадках города.	Участие	25.05.24
27.	- Концерты для выпускников 4-х классов, 9 классов, 11 классов.	Концерт	27.05.24
28.	- Родительское собрание.	Участие	30.05.24
<b>РАЗДЕЛ 2. События (мероприятия) гражданско-патриотической направленности</b>			
1.	«День пожилого человека»- для ветеранов ВОВ и Труда	Участие	10.10.23
2.	Посещение школьного музея воинской славы	Участие	10.11.23
3.	Проведение лекций, бесед, круглых столов на темы: «Гражданственность: воспитание активной жизненной позиции»	Беседа	25.11.23
4.	Участие в школьном конкурсе патриотической песни «Песни военных лет»	Конкурс	30.11.23
5.	Участие в концерте, посвященный празднику День защитника Отечества - 23 февраля	Концерт	23.12.23
6.	Участие в концерте, посвященных празднику День Победы	Концерт	9.05.24
7.	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Участие	1.06.24

<b>РАЗДЕЛ 3. События (мероприятия) по безопасности обучающихся</b>			
1.	Обеспечение пропускного режима на территорию МБОУ СШ №56	Беседа	3.09.23
2.	Составление расписания согласно требованиям СанПиН и доведение распорядка работы объединения и порядка посещения учреждения до обучающихся и родительской общности.	Собеседование	10.09.23
3.	Проведение плановых и внеплановых инструктажей по правилам поведения в учреждении, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям, оказанию первой медицинской помощи с обучающимися, родителями.	Беседа, просмотр видео	5.10.23
4.	Проведение плановых и внеплановых инструктажей по правилам дорожного движения, правилам поведения в транспорте.	Беседа, просмотр видео	10.10.23
5.	Проведение плановых и внеплановых инструктажей – правила в темное время суток (доведение до родителей)	Беседа	1.10.23
6.	Проведение представителями ДДТ№3 в течение года викторин, конкурсов «Азбука дорожного движения», «Гигиена», «Правильное питание».	Конкурс, беседа	5.11.23 15.02.24 10.05.24

7.	Использование здоровые сберегающих технологий: - игровая психотерапия; - партерная гимнастика; - дыхательная гимнастика;	Просмотр видео, участие	10.11.23 15.03.24
8.	Предупреждение случаев травматизма;	Беседа	5.10.23 5.12.23 5.02.24 5.05.24
9.	Совместные спортивные мероприятия с ДДТ№3, МБОУ СШ №56.	Участие	20.11.23 20.02.24 20.05.24

### 3.3. План работы с родителями

№ п/п	Содержание работы	Сроки (число, месяц, год)
1.	Родительские собрания, выбор родительского комитета	15.09.23 25.05.2024
2.	Помощь при поездке на конкурсы	В течение года
3.	Помощь в создании имиджа коллектива	20.11.23
4.	Помощь в создании костюмов	В течение года



5.	Помощь в проведении праздников для коллектива:  «День именинника», «Праздник первоклашки», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Последний звонок», Выпускные вечера	5.09.23 1.09.23. 25.12.23 22.02.24 6.03.24 1.05.24 9.05.24
6.	Помощь в организации концерта ансамбля	25.05.24

### 3.4. План методической работы

№ п/п	Наименование работы	Сроки (число, месяц, год)
1.	Проведение открытых занятий для родителей	25.12.23 15.05.24
2.	Посещение занятий коллективов города	10.10.23 20.04.24
3.	Посещение мастер-классов	15.10.23 15.12.23 15.03.24 15.05.24
4.	Работа со специальной литературой, посещение интернет специальных сайтов. Посещение курсов в ИРО, МЦ	20.11.23 15.03.24

## Комплект оценочных средств аттестации 1 год обучения

### 1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить ролеве?
- 3) Как называется следующее упражнение?
- 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
- 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

### 2. Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.  
Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;

- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

### **3. Элементы классического танца:**

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

### **4. Ориентация в пространстве:**

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

### **5. Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:**

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;

- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

### **6. Простейшие танцевальные комбинации:**

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

### **7. Партерный экзерсис:**

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

### **8. Творческая деятельность, основы актерского мастерства:**

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

### **9. Постановочная работа.**

Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;

✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

✓ ориентироваться в пространстве;

✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;

✓ контролировать мышечную нагрузку;

✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/ уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

### Итоговая таблица по педагогической диагностике обучающихся

№ п/п	Ф.И. ребенка	Входная диагностика				Итоговая диагностика			
		Критерии			Уровень усвоения программы	Критерии			Уровень усвоения программы
		Предметные результаты (уровень акту- альных зада- ний и навы- ков, необхо- димых для реализации программы)	Теорети- ческий материал	Практиче- ский навык		Предмет- ные ре- зультаты (уровень актуаль- ных зада- ний и навыков, необходи- мых для реализа- ции про- граммы)	Теоре- тический материал	Практиче- ский навык	
1									
2									
3									