

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 1
от «14» июня 2023 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ № 63-од
от «15» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Название программы: **«Хореографическое искусство»**

(хореографический коллектив «Образ»)

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Малова Елизавета Сергеевна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка	3-6
1.2. Цель и задачи программы	6-7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	8-9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9-12
1.4. Планируемые результаты	12-13

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Условия реализации программы	13-14
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	14
2.3. Оценочные материалы.....	14-15
2.4. Методические материалы	15-19
2.5. Список литературы	19-21

3. «Воспитание (рабочая программа воспитания) объединения хореографического ансамбля «Фантазия»:

3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	21-22
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	22
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	22-23
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	23
3.5. Календарный план воспитательной работы	23-25

4. Приложение к программе.....

25-28

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца: научите меня танцевать» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р г.);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»)»

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Актуальность программы заключается в том, что в наш информационный век дети увлечены компьютерными играми, Интернетом, телевидением и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух, а также некоторые психические расстройства. Занятия хореографией позволяют развивать чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Уроки танца делают осанку правильной, прививают основы эстетики и грамотную манеру поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать за ней.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а также то, что обучающиеся начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет обу-

чающихся морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6-12 лет.

Обучающиеся в возрасте от 6 до 8 лет проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к занятиям. Они очень подвижны и нуждаются в частой смене движений с добавлением игровых элементов. Сложность этого возраста состоит в том, что обучающиеся начинают посещать школу, при этом меняется режим дня, появляются новые обязанности. Характер детей имеет следующие особенности: импульсивность, склонность незамедлительно действовать, не подумав, не взвесив всех обстоятельств (причина – возрастная слабость волевой регуляции поведения); общая недостаточность воли – не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности.

Обучающиеся в возрасте с 8 до 12 лет отличаются тем, что в этом возрасте промежутке появляется необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать самого высокого результата. Ребёнку нравится исследовать все, что ему не знакомо. Обучающийся в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. Этот возраст часто называют «золотым возрастом памяти». Обучающиеся относительно редко болеют и получают удовольствие от своей хорошей физической формы. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений.

Программа предполагает также индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для обучающихся с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему ре-

жиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации обучающихся в коллективе;

- для наиболее успешных и проявляющих определённые способности обучающихся предполагаются более высокие нагрузки с целью углублённого овладения знаниями, умениями и навыками и их подготовки к концертным программам, конкурсам и фестивалям детского и юношеского творчества.

По направлению – хореография.

По форме реализации – групповая. Состав групп – постоянный. Количество обучающихся в группе – 16 человек. Набор в группу – свободный, по желанию. Также необходима справка от врача о том, что у ребенка нет противопоказаний заниматься танцами.

По возрасту – от 6 до 12 лет.

По уровню освоения программы – стартовый.

По сроку реализации – 1 год.

База – МБОУ «Средняя школа № 66».

Количество часов занятий по программе:

- первый год обучения: 4 часа в неделю, количество часов в год – 180.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы стартового уровня – формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, приобщение обучающихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области хореографии;
- освоить и развить хореографические навыки, обучить простым танцевальным композициям;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся.

Метапредметные:

- развить наблюдательность, любознательность, память, внимание, пространственные представления;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
- развить коммуникативные навыки, адаптивные возможности, способности бесконфликтно и конструктивно взаимодействовать в коллективе.

Личностные:

- прививать любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять;
- воспитывать настойчивость, силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- формировать человеческие качества: доброту, отзывчивость, честность;
- способствовать появлению мотивации на ведение здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **первого года** обучения (стартовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Презентация программы «Хореографическое искусство»	8	8	-	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Музыкально-ритмическая подготовка»				
2.1	История развития ансамбля	2	2	-	Тестирование
2.2	История развития танца	2	2	-	Тестирование
2.3	Общий характер музыки	2	2	-	Презентация
2.4	Музыка в движении	4	2	2	Собеседование
	Итого часов раздела	10	8	2	
3	Раздел 3 «Азбука танцевального движения»				
3.1	Основные виды танцевальных шагов	6	2	4	Тестирование
3.2	Основные виды танцевальных движений	6	2	4	Тестирование
3.3	Азбука позиций рук	14	4	10	Зачет
3.4	Азбука положения ног	14	4	10	Зачет
3.5	Азбука вращения	8	2	6	Зачет
	Итого часов раздела	48	14	34	
4	Раздел 4 «Общая физическая подготовка»				
4.1	Упражнения на развитие мышц рук	12	1	11	Зачет
4.2	Упражнения на развитие мышц ног	12	1	11	Зачет
4.3	Упражнения для развития мышц спины	12	1	11	Зачет
4.4	Упражнения для развития мышц живота	10	1	9	Зачет
	Итого часов раздела	46	4	42	
5	Раздел 5 «Азбука музыкально-игрового движения»				
5.1	Игра «Топ, хлоп»	5	1	4	Передача обучающемуся роли педагога
5.2	Игра «Зоопарк»	6	1	5	Передача обучающемуся роли педагога
5.3	Координационно-подвижные игры	5	1	4	Собеседование
	Итого часов раздела	16	3	13	
6	Раздел 6 «Постановочные работы»				
6.1	Детская танцевальная комбинация	23	10	13	Групповая оценка комбинаций
6.2	Генеральная репетиция	16	8	8	Открытое занятие
6.3	Выступление	11	-	11	Концерт
	Итого часов раздела	50	18	32	

ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРО- ГРАММЕ	180	57	123	
-------------------------------	-----	----	-----	--

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень):

Презентация программы «Хореографическое искусство»:

Теория: знакомство и презентация программы «Хореографическое искусство».

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правила поведения на занятиях.

Раздел 2 «Музыкально-ритмическая подготовка»:

2.1 История развития ансамбля:

Теория: знакомство с ансамблем, внешний вид обучающихся. Беседа о возникновении и развитии танца.

2.2 История развития танца:

Теория: знакомство с терминами хореографии.

Практика: просмотр и обсуждение фильма «Хореография и искусство».

2.3 Общий характер музыки:

Теория: характер (веселый – грустный), жанр (песня – марш – танец) музыки. Понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки (громко – тихо).

Практика: освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

2.4 Музыка в движении:

Теория: важность ритма в танце.

Практика: танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3 «Азбука танцевального движения»:

3.1 Основные виды танцевальных шагов:

Теория: правила исполнения шагов, бега, прыжков.

Практика: освоение основных видов танцевальных шагов сначала на середине, а затем по кругу, диагонали: различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг; различные виды бега, подскоков и прыжков: лёгкий бег, стремительный бег, лёгкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

3.2 Основные виды танцевальных движений:

Теория: танцевальная хореография. Знакомство с танцевальными стилями.

Практика: изучение движений на середине, а потом по кругу или по диагонали: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

3.3 Азбука позиций рук:

Теория: правильное исполнение позиции рук 1, 2, 3 положения и движение головы.

Практика: движение рук по позициям: упражнения для рук с различным характером музыки.

3.4 Азбука положения ног:

Теория: правильное исполнение позиции ног 1, 2, 3, 6.

Практика: положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы) с различным характером музыки и с движением рук по позициям.

3.5 Азбука вращения:

Теория: правильное положение головы, корпуса, рук.

Практика: вращения на месте, с точкой впереди себя, по 6 позиции, в последствии изучения по прямой.

Раздел 4 «Общая физическая подготовка»:

4.1 Упражнения на развитие мышц рук:

Теория: объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук.

4.2 Упражнения на развитие мышц ног:

Теория: объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног, упражнения на растяжку мышц ног.

4.3 Упражнения для развития мышц спины:

Теория: объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: силовые упражнения; упражнения на выносливость, упражнения на развитие гибкости спины.

4.4 Упражнения для развития мышц живота:

Теория: объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: комплекс упражнений на развитие мышц живота (мышцы верхнего, нижнего пресса, косых мышц и т. д.).

Раздел 5 «Азбука музыкально-игрового движения»:

5.1 Игра «Топ, хлопок»:

Теория: объяснение правил игры.

Практика: исполнение хлопков и притопов в такт музыки (с изменением темпа и ритма).

5.2 Игра «Зоопарк»:

Теория: объяснение правил музыкально-танцевальной игры.

Практика: выполнение комбинаций на образы животных.

5.3 Координационно-подвижные игры:

Теория: объяснение правил игр.

Практика: выстраивание простых рисунков танца в игровой манере.

Раздел 6 «Постановочные работы»:

6.1 Детская танцевальная комбинация:

Теория: объяснение правильного выполнения: перехода рисунка танца, движения, понятия синхронность, координации движений.

Практика: разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

6.2 Генеральная репетиция:

Теория: объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

6.3 Выступление:

Практика: участие в концертах.

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы **стартового уровня** обучения:

Предметные:

- знают основные понятия, термины и определения в области хореографии;
- освоены и развиты хореографические навыки, обучены простым танцевальным композициям;
- укреплен костно-мышечный аппарат обучающихся.

Метапредметные:

- развита наблюдательность, любознательность, память, внимание, пространственные представления;
- развиты специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательная память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
- развиты коммуникативные навыки, адаптивные возможности, способности бесконфликтно и конструктивно взаимодействовать в коллективе.

Личностные:

- привита любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять;
- воспитана настойчивость, сила воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимают значение результатов своего творчества;
- сформированы человеческие качества: доброта, отзывчивость, честность;
- мотивация на ведение здорового образа жизни.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «СШ № 66» (ул. Куликова, д.19).

Материально-технические условия:

- специально оборудованный класс (зеркало, станок);
- музыкальный центр, компьютер.

В классе для занятий соблюдены все санитарно-гигиенические нормы и требования.

Информационное обеспечение:

- стенды «Победы ансамбля», «Техника безопасности», «Наши фотографии»;
- аудио, CD-диски, видео (записи наших выступлений и других ансамблей), интернет источники (сайт хореограф)

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории учреждения. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: по-

сещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Малова Елизавета Сергеевна.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: зачет, концерт, тестирование, передача обучающемуся роли педагога, собеседование, презентация, групповая оценка комбинаций.

2.3. Оценочные материалы

В качестве оценочного материала разработан и применяется пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов программы: метапредметных, предметных и личностных.

Предметные результаты деятельности:

1. Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками). Формы применения методики педагогом – тестирование.

2. Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения) (см. приложение «Комплекс оценочных средств аттестации»).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методика «Лесенка» автор В. Г. Щур;
2. Тест дивергентного мышления Вильямса.
3. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
4. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (методика М.И. Рожкова);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

2.4. Методические материалы

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- общая физическая подготовка;
- музыкально-ритмическая подготовка;
- хореография и основы танца;
- сценическое мастерство.

В зависимости от педагогических задач уроки хореографии можно классифицировать:

- Обучающее занятие. Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Обучающее занятие присуще, в основном, подготовительному периоду тренировки. Характерными особенностями его является ис-

пользование отдельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

- Тренировочное занятие. Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Такое занятие можно применять как отдельный вид тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специальной двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным, насыщается элементами обязательной программы (танца).
- Контрольное занятие. Задача этого вида – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, его можно провести после освоения элементов классического танца или другого раздела программы. После занятия – обсуждение о правильности исполнения, определение и работа над ошибками и недостатками.
- Занятие – закрепление. В период непосредственной подготовки к конкурсам выполняем стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере усвоения могут выполняться самостоятельно.
- Показательное занятие. Как правило, показательные занятия проходят, когда учтены все ошибки и недостатки в движениях и комбинациях.

Формы организации деятельности – групповые, индивидуальные, в паре.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия формируется мотивация и ставится цель, решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются: разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Основной является та часть занятия, в которой решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов современного танца, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих, игровых упражнений. Однако в большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

В заключительной части занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание. В заключительной части подводятся итоги, происходит процесс рефлексии.

Методы обучения: наглядно-образные, практические и словесные.

Из методов наглядного обучения используются:

- метод иллюстраций – выражается в применении наглядных материалов (просмотров видеороликов), работа с различными источниками информации (книга, интернет). Этот метод направлен на развитие наблюдательности, познавательной активности, зрительной памяти, повышение внимания и обеспечивает лучшее восприятие и понимание материала.

- метод демонстрации – направлен на овладение практическими навыками и заключается в демонстрации правильности выполнения движений, упражнений.

Практический метод – выполнение заданий, связанных с обработкой практических навыков; направлен на усвоение теоретического материала и формирование практических навыков по хореографии, значимых качеств личности. Используется игровой метод, например, в виде музыкальной игры.

Словесный метод – объяснение, рассказ, беседа; направлен на развитие речи, мышления, умения выражать свои мысли, на обеспечение обратной связи, выявление знаний и умений.

В воспитательной деятельности применяются методы убеждения, поощрения, стимулирования и мотивации.

Основные средства воспитания – это рассказ, беседа, демонстрация, упражнения, требования, приучение, пример, объяснения, убеждения, соревнования, поощрение, наставления, коррекция и т. д. – реализуемых в процессе передачи однозначных знаний и опыта поведения, что способствует выработке умений и навыков.

В деятельности коллектива принимают участие родители. Они помогают в организации выездных концертов, устраивают праздники, участвуют в пошиве костюмов и т. д. Родители приглашаются на открытые занятия, отчетные концерты. На родительских собраниях решаются важные вопросы коллектива.

Формы индивидуальной работы: консультирование, помощь в практической деятельности, беседы.

Формы групповой работы: тематические мероприятия, праздничные мероприятия, посещение концертных программ.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Академия танца. Репертуар концертмейстера. –М.: Отдельное издание, 2015.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих.- СПб: «Лань», 2011.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- СПб: «Лань», 2006.
4. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 373-378.
5. Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001
6. Боттомер П. Урок танца. – М.: Эксмо-Пресс, 2003
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С-Пб: «Лань», 2000
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.
10. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движени-ческого и пластического искусства. Материал с курсовой подготовки Нижний Новгород: «Арт-сфера», 2008.
11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.160.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. - М.: ЛитРес, 2021, с. 129
13. Закиров А.З. На пути к выразительному движению. –М.: «Отдельное издание, 2020.

14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург: Искусство, 2001.
15. Меднис Н.В. Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: «Планта музыки», 2021, с. 60.
16. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии.- М.-«Кабинетный учёный», 2015
17. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
18. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин Н.И. Методика классического тренажа.- М.: Лит Рес, 2021, с.225
19. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: «Один из лучших», 2006.
20. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.- СПб: «Планта музыки», 2021, с. 520.
21. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиций в современном танце. Дополнительное образование и воспитание. М. 2007, №5
22. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. М., 2006
23. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.
24. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства.-СПб: «Планта музыки», 2021, с.264
25. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИИК, 2002.
26. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. - М.: Арт Гид, 2019, с. 192

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2019, с. 262
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. М: Арт Гид, 2018, с. 312
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Блэйер Ф. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планта музыки», 2021, с.189.
6. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.
7. Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания.- М.: «Бослен», 2020
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Интернет ресурсы:

1. Всё для хореографов и танцоров. <https://www.horeograf.com/>

2. Сборники по хореографии и танцам- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
3. Хореографу в помощь- <https://dancehelp.ru/>
4. Сайт по хореографии - https://vk.com/horeograf_club
5. Хореография для всех - <https://horeografiya.com/>
7. Сайт МБУ ДО ЦГПВ «Высота» [https:// http://vysota.ivedu.ru/](https://http://vysota.ivedu.ru/)

Раздел 3. «Воспитание». Рабочая программа воспитания

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающихся к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Основные направления (модули) воспитательной работы в хореографическом коллективе «Образ»:

- Модуль «Учебное занятие»
- Модуль «Детское объединение»
- Модуль «Воспитательная среда»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Безопасность»

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, способствовать развитию духовно – нравственного потенциала, физическому развитию, воспитанию коммуникативных качеств. Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья .
- Воспитание у детей уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- Создание условий для творческого развития каждого обучающегося, воспитывать культуру поведения в коллективе

- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей, способности работать в команде

3.2. Приоритетные направления деятельности воспитательной работы

Воспитательная работа планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления).

3. Эстетическое воспитание

Формирование гармоничной личности. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов. Побуждение к развитию творческих способностей.

4. Трудовое воспитание

Через привычку к труду и формирование трудовых навыков социально реабилитировать детей и готовить к самостоятельной жизни. Развивать трудовое умение организовывать свою работу, навыки самообслуживания, воспитывать трудолюбие, творческое отношение к труду, навыки работы в коллективе.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы. Это учебное занятие, мероприятие, игра, индивидуальные формы работы, конкурсы, концерты.

Методы воспитательной работы

Метод разъяснение — метод воспитания, основанный на растолковании содержания тех или иных норм, требований, правил поведения в той части, которая воспитаннику не ясна.

- Метод приучение — метод воспитания, основанный на постепенном освоении до уровня привычки какого-либо способа действия под контролем и при поддержке педагога.

- Метод упражнения — метод воспитания, основанный на организованном повторении определенных действий и поступков с целью формирования умений и навыков.

- Метод поощрение — способ поддержки той или иной формы поведения с помощью одобрения или награды.

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, народным традициям, старшему поколению;
- сформировано равнодушие к жизненным проблемам других людей, умение сочувствовать человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- формируется способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- обучающиеся знают традиции своей семьи и образовательного учреждения, бережно относятся к ним.
- сформировано ценностное отношение к труду и творчеству
- обладают первоначальными навыками трудового творческого сотрудничества с людьми разного возраста;
- осознают приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- мотивированы к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности, имеют первоначальный личный опыт Здоровьесберегающей деятельности;
- имеют элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- имеют первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- мотивированы к реализации эстетических ценностей в образовательном учреждении и семье.

3.5. Календарный план воспитательной работы хореографического коллектива «Образ» на 2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	с 01.09.2023 – 31.08.2024	Малова Е.С.
2	Участие в мастер-классах	Мастер-класс	В течение года	Малова Е.С.
3	Выходы на концерты, спектакли, выставки	Концерты, спектакли, выставки	В течение года	Малова Е.С.
МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1	Проведение общих праздников (дни именинников, день	интеллектуальные игры, вик-	В течение года	Малова Е.С.

	рождения объединения, календарные праздники - Новогодний КВН), Арбузник -праздник осени	торины, круглые столы, и другое		
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Сентябрь 2023	Педагог-организатор Ю.О. Петрикова
2	Российский конкурс «Улыбки России» г. Суздаль	Конкурс	Ноябрь 2023	Малова Е.С.
3	Фестиваль национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	Фестиваль	Ноябрь 2023	Малова Е.С.
4	Международный конкурс «Золотая стрекоза» г. Нижний Новгород	Конкурс	Ноябрь 2023	Малова Е.С.
5	Грантовый всероссийский конкурс «Танцуй со мной» г. Москва	Конкурс	Декабрь 2023	Малова Е.С.
6	Международный конкурс «Золотой ангел» г. Владимир	Конкурс	Февраль 2024	Малова Е.С.
7	Международный конкурс «Атмосфера» г. Ярославль	Конкурс	Март 2024	Малова Е.С.
8	Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март 2024	Малова Е.С.
9	Международный конкурс «Соловушкино раздолье» г. Иваново	Конкурс	Апрель 2024	Малова Е.С.
10	Международный конкурс «Невские созвездия» г. С.-Петербург	Конкурс	Апрель 2024	Малова Е.С.
11	Российский конкурс «Улыбки России» г. Суздаль	Конкурс	Май 2024	Малова Е.С.
12	Хореографические заочные конкурсы и фестивали, участие в концертных программах, акциях	Конкурсы, фестивали, концерты, акции	В течение года	Малова Е.С.
МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	Малова Е.С.
2	Дни открытых дверей	Открытые занятия	Декабрь-июнь	Малова Е.С.
3	Индивидуальные беседы с психологом	беседа	По необходимости	Е.В. Игнат
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведе-	Беседа	Сентябрь 2023 Январь 2024	Малова Е.С.

	ния на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.			
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь 2023	Педагог-организатор С.Ю.Полетаева
3	Проведение Уроков-утренников на темы: «В гостях у Айболита», «Бал витаминов», «Королевство Зубной Щетки», «Азбука дорожного движения»	тематический урок	октябрь 2023г. декабрь 2023г. февраль 2024г. апрель 2024г.	Малова Е.С.
4	Использование здоровьесберегающих технологий: - игровая психотерапия; - партерная гимнастика; - дыхательная гимнастика; - самомассаж.	Информационная минутка	в течение года	Малова Е.С.
5	Проведение плановых и внеплановых инструктажей в Учреждении	беседа	в течение года	Малова Е.С.

Приложение к программе

Календарный учебный график на 2023-2024 гг.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 г/о	01.09.2023	31.08.2024	45	90	180	2 раза в неделю по 2 часа

Комплект оценочных средств аттестации 1 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить ролеве?
- 3) Как называется следующее упражнение?
- 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
- 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.

Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

✓ основные танцевальные шаги;

✓ упражнения для головы;

✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

✓ упражнения для плеч;

✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;

✓ элементы растяжки;

✓ упражнения для укрепления спины;

✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

✓ элементы гимнастики;

✓ прыжки;

✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

✓ поклон (простой с приседанием);

✓ простой шаг (бытовая форма);

✓ простой танцевальный шаг;

✓ сочетание шагов на носках и на пятках;

✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

✓ простой шаг с ударом;

✓ топающий шаг;

✓ переменный ход;

✓ бег на полу пальцах;

✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;

✓ приставной шаг и галоп.

3. Элементы классического танца:

✓ releve по I, II и V позициям;

✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;

✓ battement tendu;

✓ battement tendu jete;

✓ rond de jambe;

- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

4. Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

5. Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

6. Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

7. Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатык», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

8. Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

9. Постановочная работа.

Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене.