

Управление образования Администрации города Иванова
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ от «18» июля 2023 г.
№ 70/1-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Фольклор детям» образцового фольклорного ансамбля
«Махоня»

Уровень: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
Хоботова Вера Николаевна
Корнева Ольга Валентиновна,
концертмейстер
Куляскин Анатолий Михайлович

Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3-8
1.2. Цель и задачи программы	8-10
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	10-22
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	22-44
1.4. Планируемые результаты	44-46
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Условия реализации программы	46-47
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	47-48
2.3. Оценочные материалы.....	48-49
2.4. Методические материалы	49-55
2.5. Список литературы	55-56
3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)	
Рабочая программа воспитания образцового фольклорного ансамбля «Махоня»:	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	57
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	57-58
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	58-60
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	60
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня» на 2023 – 2024 учебный год.....	61-64
4. Календарный учебный график	64

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор детям» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый, базовый.

Программа «Фольклор детям» реализуется с 2002 года.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по организации и деятельности объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня» ориентирована на воспитание обучающихся в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней, глубокое изучение истоков историко-культурных корней и традиций своего народа; возрождение и сохранение истоков национальной культуры на примерах подлинных образцов песенного фольклора. Обучение по программе предусматривает изучение и пропагандирование произведений песенного народного творчества.

Реализация программы обеспечивает решение важнейших задач в воспитании подрастающего поколения: возрождение духовности, формирование потребности сохранения исторических, материальных и культурных ценностей, воспитание патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Актуальность

В настоящее время интерес к русскому фольклору растет с каждым днем и поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, обучающиеся знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом древних славян

(наших предков); познают богатство и широту души русского народа; становятся участниками - созерцателями событий далекого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен. Данная программа способствует формированию у обучающихся любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная программой, позволяет в полной мере совершенствовать и развивать коммуникативную культуру обучающихся, совершенствовать их артистические навыки.

Педагогическая целесообразность

Современная педагогика призвана пробуждать у обучающихся интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить и дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями. Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых обучающихся и как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными песнями, участие в календарных праздниках, обрядах пробуждают у обучающихся интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание, и обращение, к которому сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

«Махоня» махонькая, маленькая...Чаще всего такая ассоциация возникает при знакомстве с нашим ансамблем. На самом деле, название коллектива также многогранно, как и его творчество. Во-первых, Мокошь (Маконя) — славянская богиня Судьбы, образ древнейшей Богини Матери. В православии её образ слился с Параскевой Пятницей, покровительницей хозяек и жен. Во-вторых, Махонька —

ветхая старушонка-странница, хранительница народной мудрости и фольклора. В-третьих, "Махоня" - это одна из любимых народных игр детей.

В 2014 году коллектив удостоен звания «Образцовый самодеятельный коллектив народного творчества».

Краткая характеристика программы:

Образовательная область: народный вокал, изучение русских традиций и обычаев.

Форма реализации – групповая, индивидуальная.

Состав групп- набор в группы – свободный, по желанию.

По возрасту обучающихся – 6-17 лет.

По уровню освоения программы – стартовый, базовый.

По сроку реализации – 5 лет

База –МБОУ «Гимназия № 36»

Количество часов занятий по программе:

1-й год обучения: групповые занятия - 4 часа в неделю

(2 раза в неделю по 2 часа), индивидуальные занятия– 1 час в неделю;

Общее количество часов в год (групповые занятия) - 180 часов.

Общее количество часов в год (индивидуальные занятия) - 45 часов.

2-й и последующие года обучения: групповые занятия - 6 часов в неделю

(3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа),

Общее количество часов в год (групповые занятия) - 270 часов.

Общее количество часов в год (индивидуальные занятия) - 45 часов.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату.

Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором

или на третьем и т.д. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система определения в группы.

Возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся

Младший школьный возраст (6-10 лет).

Становление личности младшего школьника происходит под влиянием новых отношений с взрослыми (педагогом) и со сверстниками (одногоруппниками), новых видов деятельности (обучения). В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования духовно-нравственной личности.

Средний школьный возраст (10-13 лет).

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить обучающихся петь, играть на инструментах, танцевать, слушать музыку. Так как преобладающим мышлением у обучающегося является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для обучающихся. Непроизвольное обучение обучающихся в игре не нарушает их психофизического состояния,

потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движения. Деятельность обучающихся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания, быть привлекательной для них.

Старший школьный возраст (14-17 лет) занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Занятия фольклором положительно влияют на развитие творческих способностей подростков.

При изучении песенного фольклора подростками корреляция индивидуального и коллективного жизненно необходима для творческого самовыражения личности, которая должна соответствовать (быть адекватной) современному процессу социализации в обществе и, как следствие, безболезненного перехода во взрослую стадию развития. Подростки способны воспринимать более сложный песенный материал, чем младшие школьники.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы стартового уровня: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами русской народной культуры; приобщение обучающихся к процессу изучения, сохранения и развития народно-певческих традиций России.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с жанрами детского фольклора;
- обучить умению выполнять простые упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию и использовать полученные знания в народном пении;
- познакомить с основными движениями народной хореографии.

Метапредметные:

- сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- развить художественно-творческую активность обучающихся, создать условия для творческого самовыражения;
- сформировать ценностное восприятие народной культуры;
- развить образное мышление, музыкальный слух обучающихся.
 - развить способность работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу, умение слышать собеседника и отстаивать свою точку зрения.

Личностные:

- воспитать осмысленное и уважительное отношение к традициям русского народа, любовь к Родине, её культуре;
- сформировать миропонимание обучающегося через близкие ему образы народного искусства.

Цель программы базового уровня: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям народной культуры через изучение и освоение традиций русского фольклора.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать специальные знания по предмету;
- изучить различные жанры фольклора;
- познакомить с основными календарными народными праздниками;
- освоить и закрепить основные приёмы народной манеры пения и навыки народной хореографии;
- обучить навыку пения *A capella* (без сопровождения).
- развить певческие навыки, включающих в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля.
- привить навыки хореографической культуры и умения актерски воплощать песню на сцене.

Метапредметные:

- развить музыкальную память и внимание, музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- способствовать формированию творческого потенциала обучающихся, их познавательно-творческой активности;
- активизировать эмоциональную восприимчивость обучающихся, образное мышление;
- сформировать умение взаимодействовать с окружающими.

Личностные:

- воспитать собранность и дисциплину;
- привить обучающимся чувство коллективизма;
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре;
- воспитать у обучающихся чувство принадлежности к русскому народу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности.	1	-	1	Собеседование
1.2	Правила поведения в коллективе. План работы на год. Введение в предмет. Фольклор-народное искусство	1	-	1	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Знакомство со строением голосового аппарата	4	-	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2	Попевочный букварь: малообъемные песни, попевки.	2	14	16	

2.3	Дыхание в народном вокале	2	12	14	Собеседование
2.4	Развитие певческих навыков (тренировочный материал: упражнения, распевки)	2	22	24	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.5	Навыки правильной артикуляции, дикции	2	12	14	
2.6	Работа с репертуаром	4	30	34	
Итого часов раздела:		16	90	106	
3.	Жанры народного творчества, календарные народные праздники				Тематические кроссворды, устный опрос Дни творчества в объединении
3.1	Прибаутки, потешки, колыбельные, скороговорки, дразнилки, считалки и др.	4	2	6	
3.2	Знакомство с осенними народными праздниками	4	2	6	
3.3	Знакомство с зимними народными праздниками	4	2	6	
3.4	Знакомство с весенними народными праздниками	4	2	6	
3.5	Знакомство с летними народными праздниками	4	2	6	
3.6	Игровой фольклор	2	4	6	
Итого часов раздела:		22	14	36	
4.	Народная хореография.				Групповая оценка работ.
4.1	Основные положения ног и рук. Виды шагов. Правильная осанка.	2	6	8	
4.2	Освоение простейших фигур хоровода.	2	6	8	
Итого часов раздела:		4	12	16	
5.	Слушание музыки				Собеседование. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
5.1	Народная музыка – основа музыкальной культуры России. Слушание концертов детских фольклорных коллективов.	2	6	8	
Итого часов раздела:		2	6	8	

6.	Народные музыкальные инструменты и их применение в фольклорном ансамбле Появление простейших народных инструментов. Знакомство с русскими народными инструментами: ложки, трещотки, бубен и др.	4	8	12	День творчества в объединениях.
	Итого часов раздела:	4	8	12	
	Итого часов:	48	132	180	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности.	1	-	1	Собеседование
1.2	Правила поведения в коллективе	1	-	1	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Расширение попевочного букваря до объема сексты, поступенное движение, квартовые ходы.	2	6	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2	Развитие певческих навыков Мелодические попевки. Освоение интонации постепенного движения. (тренировочный материал: упражнения, распевки). Дыхание.	4	22	26	Тематические кроссворды
2.3	Навык пения без сопровождения.	2	6	8	Собеседование
2.4	Дикция. Артикуляция. Утрирование согласных в песне. Огласовка согласных. Дикционные упражнения.	2	8	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.5	Работа над ритмическим рисунком. Развитие метроритма.	2	8	10	Педагогическая диагностика
2.6	Работа с репертуаром. Подготовка концертных и конкурсных произведений.	4	40	44	Открытое занятие, концерт, конкурс.

	Итого часов раздела:	16	90	106	
3.	Жанры народного творчества, народный календарь				
3.1	Народные сказки, их виды. Социально-бытовые сказки	8	8	16	Устный опрос
3.2	Пословицы и поговорки	2	2	4	Тематические кроссворды,
3.3	Календарные праздники. Традиции и обычаи. Обрядовые, календарные песни: авсени, колядки, заклички.				
	Осенины	2	2	4	
	Рождество	2	4	4	
	Масленица	2	4	4	
	Веснянки	2	2	4	
	Троица	2	2	4	
3.4	Игровой фольклор	2	14	16	
	Итого часов раздела:	22	38	60	Собеседование
4.	Народная хореография.				
4.1	Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, орнаментального. Освоение основных фигур хоровода: простой круговой, «прочес», «улитка».	2	16	18	Групповая оценка работ.
4.2	Элементы: «шаг с каблука», «шаркающий шаг», «дробовая дорожка», «переменный шаг».	2	12	14	Творческий отчет
4.3	Освоение навыка пения песен с движением.	4	26	30	Открытое занятие, концерт, конкурс.
	Итого часов раздела:	8	54	62	
5.	Актерское мастерство				
5.1	Основные средства художественной выразительности.	4	-	4	Творческий отчет
5.2	Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода. Упражнения	2	4	6	
5.3	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.	2	4	6	
	Итого часов раздела:	8	8	16	Концерт, конкурс
6.	Слушание музыки				
6.1	Обрядовые и календарные песни: где, как, зачем они исполнялись. Прослушивание песни в аутентичном исполнении.	2	2	4	
	Итого часов раздела:	2	2	4	Собеседование

7.	Народный костюм				
7.1	Повседневный и праздничный.	4	-	4	Собеседование.
7.2	Основные составляющие мужского и женского наряда.	4	-	4	Устный опрос
	Итого часов раздела:	8	-	8	
8.	Игра на народных инструментах				
8.1	История инструментов. Жалейка, рожок, береста, гусли, домра, балалайка, гармонь, баяна, ударные инструменты.	2	4	6	День творчества в объединениях. Концерты, конкурсы
8.2	Игра на ложках, трещотках, бубне	-	6	6	
	Итого часов раздела:	2	10	12	
	Итого часов:	68	202	270	

**Учебно-тематический план 2 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Распевание (Система распевок. Мелодические попевки).	2	10	12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Звукообразование и звуковедение	2	12	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Дикция и артикуляция	2	8	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Исполнительская деятельность	1	4	5	Творческий отчет
5.	Сценический образ русской народной песни.	1	3	4	Творческий отчет

	Итого часов по разделам:	8	37	45	
--	---------------------------------	----------	-----------	-----------	--

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктажи по технике безопасности	2	-	2	Собеседование
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Расширение попевочного букваря до септимы. Мелодические попевки, распевки разной сложности, упражнения на дыхание.	2	20	22	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2	Дикция. Артикуляция (упражнения)	2	8	10	Педагогическая диагностика
2.3.	Введение элементов двухголосия.	2	8	10	
2.4	Работа с репертуаром. Подготовка концертных и конкурсных произведений.	4	40	44	Концерты конкурсы открытое занятие
	Итого часов раздела:	10	76	86	
3.	Изучение певческих традиций.				
3.1	Изучение певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.	6	6	12	Собеседование
3.2	Частушки. Происхождение. Тематика.	2	8	10	Творческий отчет
3.3	Патриотическая тема в фольклоре. Былины и исторические песни.	4	8	12	Собеседование.
3.4	Песни Ивановской области	4	14	18	Конкурс
	Итого часов раздела:	16	36	52	

4.	Народная хореография.				
4.1	Изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях (казачество)	2	10	12	Собеседование.
4.2	Плясовые элементы: Дроби, ключи.	2	8	10	Концерты, конкурсы, фестивали
4.4	Кадриль. Особенности форм кадрили	2	10	12	
	Итого часов раздела:	6	28	34	
5.	Актерское мастерство				
5.1	Средства художественной выразительности. Интонация, мимика, жест.	4	6	10	Групповая оценка работы
	Итого часов раздела:	4	6	10	
6.	Народный календарь				
6.1	Времена года в народных песнях. Календарные песни. Тема труда в календарных песнях.	2	4	6	Тематический кроссворд
6.2	Живые песни Разновидности живых песен.	2	4	6	Собеседование.
6.3	Праздник Масленица. Древнее происхождение Масленичные песни и игры	2	6	8	Открытое занятие концерт
6.4	Весенне-летние календарные обряды и праздники.	2	6	8	День творчества в объединении
6.5	Русские народные календарные игры святочного периода	2	6	8	
6.6	Масленичные игры	2	6	8	
	Итого часов раздела:	12	32	44	
7.	Русские народные инструменты.				
7.1	Разновидности. Игра на инструментах (калюка, кугиклы и др.)	2	8	10	Собеседование. День творчества в объединении
	Итого часов раздела:	2	8	10	

8	Слушание музыки				
8.1	Русские народные песни, их виды: былины, обрядовые, трудовые, лирические, частушки.	4	16	20	Собеседование.
	Итого часов раздела:	4	16	20	
9.	Народный костюм				
9.1	Региональные особенности народного костюма	2	10	12	Устный опрос
	Итого часов раздела:	2	10	12	
	Итого часов:	68	202	270	

**Учебно-тематический план 3 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Распевание (Система сложных распевок. Усложненные мелодические попевки).	2	10	12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Звукообразование и звуковедение	2	12	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Дикция и артикуляция. Совершенствование	2	8	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Исполнительская деятельность	1	8	9	Творческий отчет
	Итого часов:	7	38	45	

**Учебно-тематический план
4-й год обучения**

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.				Собеседование
1.1	Инструктажи	1	-	1	
1.2	Правила поведения в коллективе	1	-	1	
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2.	Вокально-хоровая работа				Педагогическая диагностика
2.1	Расширение попевочного букваря до объемных голосовых возможностей. Развитие	2	20	22	

	исполнительских приёмов: скольжение, «скаты».				
2.2	Закрепление и совершенствование элементов двухголосного пения. Развитие элементов трёхголосного пения.	2	16	18	Педагогическая диагностика
2.3	Закрепление навыков пения а капелла.	2	14	16	Педагогическая диагностика
2.4	Навыки импровизации мелодии в народно-песенном стиле.	2	10	12	Групповая оценка работ
2.5	Патриотическая тема в фольклоре. Песни о ВОВ.	6	16	22	Концерты
2.6	Работа с репертуаром. Подготовка концертных и конкурсных произведений.	2	38	40	Концерты Конкурсы Открытое занятие
	Итого часов раздела:	16	114	130	
3.	Изучение певческих традиций.				
3.1	Изучение, прослушивание и сравнение разных певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.	4	14	18	Презентация Собеседование
3.2	Частушки без сопровождения («под язык»).	2	8	10	Конкурс
3.3	Анализ поэтического текста. Определение региона песни.	2	8	10	Собеседование
3.4	Песенные традиции Ивановской области, Поволжья. Углубленное изучение песенного материала.	4	16	20	Собеседование.
3.5	<i>Семейная обрядовая поэзия.</i> Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека: свадебные песни, родильные песни, похоронные причитания. Знакомство и разбор этих песен.	6	16	22	Презентация
	Итого часов раздела:	12	46	58	
4.	Народная хореография.				
4.1	Изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях (Белгород,	4	8	12	Педагогическая диагностика

4.2	Липецк). Пересеки.	-	6	6	Групповая оценка работ
4.3	Деление кадрили по форме построения: квадратная, линейная, круговая.	2	10	12	
Итого часов раздела:		6	20	30	
5.	Актерское мастерство				
5.1	Интонация, мимика, жест.	4	4	8	Собеседование Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.2	Самостоятельный подбор движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестами.	2	8	10	
5.3	Практическое осуществление сценического образа	-	10	10	Концерты, конкурсы
Итого часов раздела:		6	22	28	Концерты, конкурсы
Итого часов:		46	160	270	

**Учебно-тематический план 4 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Распевание (Система сложных распевок. Усложненные мелодические попевки).	2	10	12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Звукообразование и звуковедение	2	12	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Дикция и артикуляция. Совершенствование	2	8	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Исполнительская деятельность	-	9	9	Творческий отчет
Итого часов:		6	39	45	

**Учебно-тематический план
5-й год обучения**

№ п/п	Название разделов тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.				Собеседование
1.1	Инструктажи	1	-	1	
1.2	Правила поведения в коллективе	1	-	1	
	Итого часов раздела:	2	-	2	
2.	Вокально-хоровая работа				Педагогическая диагностика Педагогическая диагностика Педагогическая диагностика Конкурс Концерты, конкурсы.
2.1	Совершенствование исполнительских приёмов.	2	20	22	
2.2	Импровизация мелодии в народно-песенном стиле.	2	16	18	
2.3	Закрепление элементов трёхголосного пения.	2	12	14	
2.4	Пение а капелла.	2	18	20	
2.5	Постановка концертных и конкурсных номеров.	2	42	44	
	Итого часов раздела:	10	108	118	
3.	Изучение певческих традиций.				Собеседование Презентация. Собеседование Презентация. Собеседование Собеседование. Конкурс Открытое занятие
3.1	Протяжные, лирические песни. Романсы. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	4	20	24	
3.2	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: свадебные, плачи, причитания.	4	12	16	
3.3	Сибирская песенная культура. Северная певческая традиция. Казачья песенная культура.	4	12	16	
3.4	Песенные традиции Ивановской области Поволжья. Углубленное изучение песенного материала.	4	20	24	
3.5	Старинная русская свадьба <i>Русский свадебный обряд.</i> Знакомство с обрядовым действием. Этапная характеристика свадьбы.	4	22	26	

	Функция и отличительные особенности свадебных песен. Понятие впечатления. Его функция в свадьбе. Понятие причитания. Его функция в свадьбе. Свадебный обряд села Палех.				
	Итого часов раздела:	20	86	106	
4.	Народная хореография.				
4.1	Более углубленное изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях.	4	6	10	Педагогическая диагностика. Групповая оценка работ
4.2	Городские бытовые парные танцы, кадрили.	4	20	24	Концерты
	Итого часов раздела:	8	26	34	
5.	Актерское мастерство				
5.1	Самостоятельный подбор движений для передачи игрового образа. Свадьба – театрализованный спектакль. Роль и значение свадьбы в жизни людей.	2	8	10	Групповая оценка работ
	Итого часов раздела:	2	8	10	
	Итого часов:	42	228	270	

**Учебно-тематический план 5 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Распевание (Система сложных распевов. Интонационно сложные мелодические попевки).	12	2	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Звукообразование и звуковедение	14	2	12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Дикция и артикуляция. Совершенствование	10	-	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

4.	Исполнительская деятельность	9	1	8	Творческий отчет
	Итого часов:	45	5	40	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
Содержание программы 1 года обучения групповые занятия
(стартовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям. Правила поведения в коллективе.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Знакомство с правилами поведения в коллективе.	Прослушивание материала, ответы на вопросы. Просмотр мультипликационных тематических видеороликов.
1.2	Введение в предмет. Фольклор – народное искусство.	Понятие о фольклоре. Рассказ о вилах устного народного творчества, музыкальном фольклоре.	
2.	Вокально-хоровая работа		
2.1	Знакомство со строением голосового аппарата.	Голосовой аппарат – это система органов, служащая для образования звуков голоса и речи: органы дыхания, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат и резонаторы. Гигиена использования голосового аппарата.	
2.2	Попевочный букварь: малообъемные песенки, попевки.	Песни-игры 1-2 звука, терции. Хоровые песенки простые по интонационному языку.	Показ-исполнение песен. Разучивание.
2.3	Дыхание в народном вокале	Певческое дыхание. Типы. Виды.	Показ и работа над дыхательными упражнениями: дыхание через «трубочку», дыхание животом, полное дыхание,

			упражнения на активный вдох, упражнения на задержку дыхания, на выработку «экономного» дыхания.
2.4	Развитие певческих навыков	Звукообразование. Значение тренировочных упражнений. Вокальные приемы пения.	Показ и работа над упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впения данного эпизода
2.5	Навыки правильной артикуляции. Дикция	Понятие терминов: артикуляция, дикция. Дикция как средство донесения текстового содержания до слушателей и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.	Разучивание, выполнение и отработка и упражнений для артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика (активизация языка, гимнастика для губ, упражнения для мышц гортани, скороговорки, распевание слогов и др.)
2.6	Работа с репертуаром	Подготовка концертных номеров к фестивалям и конкурсам.	Показ-исполнение песни. Разучивание песни, проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
3.	Жанры народного творчества, календарные народные праздники		
3.1	Прибаутки, потешки, колыбельные, скороговорки, дразнилки, считалки и др.	Рассказ о жанрах детского фольклора: пестушки, потешки, колыбельные. Их значение и использование в быту. Понятия о небылицах, считалках. Понятия о скороговорках и дразнилках.	Разучивание прибауток, пестушек, потешек, колыбельных. Особенности их исполнения.
3.2	Знакомство с осенними	Знакомство с некоторыми	Разучивание осенних

	народными праздниками	осенними праздниками: «Семенов день», «Кузьминки», «Осенины» с приметами, пословицами и поговорками. Краткая беседа о жанре календарных песен, о месте их бытования. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений.	песенок-авсений, народные игры: «Горшки», «Карусель», «Капустка» и др. Изготовление куклы-зерновушки.
3.3	Знакомство с зимними народными праздниками.	Беседа о святочных праздниках, об обычаях рядиться на святки. Праздник Рождество. Просмотр видеоматериала.	Разучивание песен-колядок: «Пришла коляда», «Снежок сеем», «и др. Народные святочные и Рождественские игры: «Терем», «Коршун», игра в «Молчанку» и др.
3.4	Знакомство с весенними праздниками	Рассказ о весенних праздниках их традициях и обычаях: «Масленица», «Веснянки», «Сороки», «Пасха». Просмотр презентаций, видеоматериалов.	Разучивание масленичных песен, весенних закличек. Изготовление жаворонков, куклы масленицы.
3.5	Знакомство с летними народными праздниками.	Рассказ о летних праздниках, их традициях и обычаях «Семик», «Троица»	Разучивание песен. Изготовление венков.
3.6	Игровой фольклор.	Виды народных игр: подвижные, познавательные, ролевые, обрядовые	Проигрывание игр: «Золотые ворота», «Дударь», «У медведя во бору», «У бабушки Маланьи», «Пирог», «Бабка Ёжка», «Бубенцы», «Марома» и др.

4.	Народная хореография		
4.1	Основные положения рук и ног. Виды шагов. Правильная осанка.	Народная хореография. Её понятия и виды.	Изучение азбуки хореографии. Музыкально-фольклорные игры «Дударь», «Марома» и др. работа над репертуаром с добавлением движений.
4.2	Освоение простейших фигур хоровода.	Понятие «хоровод». Виды хороводов. Просмотр видеозаписей.	Игровые хороводы. Осваивание фигур «ручеек», «ворота».
5.	Слушание музыки.		
5.1	Народная музыка – основа музыкальной культуры России.	Жанры народных песен: обрядово-календарные песни, семейно-обрядовые, свадебные, материнский и детский фольклор, лирические, частушки, похоронные, рекрутовые.	Прослушивание аудио концертов детских фольклорных коллективов.
6.	Народные музыкальные инструменты и их применение в фольклорном ансамбле.	От ложек до дров. Ложки. Дрова. Полено. Кокошник. Бубен. Коробочка. Рубель.	Знакомство русскими народными инструментами: ложки, трещотки, бубен, бубен, рубель.

Содержание программы 2 года обучения групповые занятия

(базовый уровень):

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям, включая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе.	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание

<p>2.</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Расширение попевочного букваря до объема сексты, постепенное движение, квартовые ходы</p> <p>Развитие певческих навыков. Мелодические попевки. Освоение интонации постепенного движения. Дыхание.</p> <p>Навык пения без сопровождения.</p> <p>Дикция. Артикуляция. Утрирование согласных в песне. Огласовка согласных. Дикционные упражнения.</p> <p>Работа над ритмическим рисунком. Развитие метроритма.</p>	<p>Значение тренировочных упражнений.</p> <p>Система распевок. Значение тренировочных упражнений.</p> <p>А капелла (итал. a cappella) - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения. Пение a cappella широко распространено в народном песенном творчестве (русском, грузинском, болгарском и др.).</p> <p>Артикуляция в ансамблевом исполнении. Понятие «утрирование» и «огласовка»</p> <p>Чувство ритма – одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая</p>	<p>Учебно-тренировочные упражнения.</p> <p>Тренировочный материал: упражнения, распевки. Мелодические попевки. Показ и работа над упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впеваания данного эпизода. Выполнение упражнений на правильное дыхание «Дуйся пузырь» «Кидаем камни звуком вверх и вниз», « Ветер» и др.</p> <p>Пение произведений без сопровождения: колядки, заклички.</p> <p>Отработка ансамблевых упражнений, содержащих интонационные, ритмические и темповые трудности. Использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».</p> <p>Разбор произведения (характер музыки, темп, размер, прохлопывание ритмического рисунка).</p>
--	--	--	--

		музыкальная деятельность. Особенности ритмического движения. Распространённые виды ритмических рисунков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	Использование простейших движений при исполнении игровых и плясовых песен, сочинение текста на заданные ритмы, варьирование мелодии, импровизация движений под музыку.
2.6	Работа с репертуаром. Подготовка концертных и конкурсных номеров.	Подбор произведений, смысловые связки, переходы. Средства выразительности ансамблевого исполнения фольклорных произведений. Принципы распределения зон ответственности между участниками ансамбля.	Подготовка номеров к концертам, фестивалям и конкурсам.
3.	Жанры народного творчества. Народный календарь		
3.1	Народные сказки, их виды. Социально-бытовые сказки	Основные виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.	Чтение сказок Разыгрывание сказочных сюжетов, разучивание сказок с напевами.
3.2	Пословицы и поговорки	Пословицы, поговорки, присловья. Отражение в пословицах истории и быта народа. Краткость и меткость языка.	Изучение пословиц и поговорок. Мероприятие: «Роль пословиц и поговорок в современном языке»
3.3	Календарные праздники. Традиции и обычаи. Обрядовые, календарные песни: авсени, колядки, заклички.	Осенины, Рождество, Масленица, Веснянки, Троица: история, значение, традиции празднования на Руси.	Подготовка к праздникам, разучивание песен, танцев, игр.
3.4	Игровой фольклор	Польза русских народных игр. Игра укрепляет мускулы, улучшает восприятие, наделяет новыми умениями, освобождает от избытка энергии, учит общаться с другими людьми.	Игры: «Цепи кованные», «Капустка», «Шишки, желуди, орехи», «На улице гагара да кулик», «Растяпа» и др.
4.	Народная хореография.		
4.1	Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, орнаментального, простой «хороводный» шаг.	Понятия фигур хоровода: «прочес», «улитка».	Освоение основных фигур хоровода: простой круговой, «прочес», «улитка».

4.2	Элементы: простой шаг «В две ноги», «шаг с каблука», «шаркающий шаг», «дробовая дорожка», «переменный шаг».	Теоретический разбор шагов.	Освоение основных танцевальных шагов, с их постепенным усложнением и комбинированием.
4.3	Освоение навыка пения песен с движением. Народные игры-песни.	Связь пения и народной хореографии	Работа над репертуаром с применением элементов народного танца.
5.	Актёрское мастерство		
5.1	Основные средства художественной выразительности.	Актерские навыки, основы сценического поведения, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом.	Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания.
5.2	Раскрепощение, снятие зажимов.	Разбор упражнений необходимых для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.	Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов.
5.3	Мышечная свобода. упражнения		
6.	Слушание музыки		
	Обрядовые и календарные песни: где, как, зачем они исполнялись.	Беседа об обрядовых и календарных песнях. Рассказ о новых песнях: где, как, зачем они исполнялись.	Прослушивание песни в аутентичном исполнении или исполнение учителем.

7.	Актерское мастерство		
7.1	Народный костюм Повседневный и праздничный костюм	Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Внешний вид, народный костюм. Костюм нарядный и повседневный. Просмотр видео: народный костюм различных областей России.	
7.2	Основные составляющие мужского и женского наряда	Название элементов костюма: ферязь, схватцы, телогрея, кокошник и др. Показ презентации.	
8.	Народные инструменты		
8.1	Игра на ложках, трещотках, бубне	Знакомство с приемами игры на простейших шумовых и ударных инструментах: свистульках, ложках, бубне, трещотке, кокошнике, барабанке и др.	Игра на народных шумовых инструментах

Содержание программы 2 года обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения. Ощущение внешней и внутренней подтянутости. Значение тренировочных упражнений.	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание (Система распевок. Мелодические попевки). Показ и работа над упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впения данного эпизода.

2.	Звукообразование и звуковедение. Певческое дыхание. Диафрагмальное дыхание.	Приёмы и значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Открытый способ звукоизвлечения. Звонкость, чистота, полетность – основополагающие компоненты открытого звучания.	Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato. Пропевание текста песен, потешек на одном звуке (разговорная интонация). Разучивание элементарных попевок, состоящих их 2-х, 3-х, 4-х нот.
3.	Дикция и артикуляция Развитие навыков правильной артикуляции.	Строение артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции. Её роль и значение. Условия для формирования дикции.	Артикуляционные упражнения. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре как в пении, так и в не пения. Четкое произношение согласных звуков. Проговаривание и пропевание скороговорок на разной высоте, в разном темпе. Работа со считалками и скороговорками, включающими согласные Б-П, Д-Т.
4.	Исполнительская деятельность. Чистота интонации	Выявление примарной зоны и пропевание небольших по объему песен. Песня. Куплетная форма.	Работа над координацией слуха и голоса. Пение песен-попевок, считалок. Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни.

5.	Сценический образ русской народной песни.	Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.
----	---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения групповые занятия

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи ТБ, ПБ, антитеррористические меры.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе.	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа		
2.1	Расширение попевочного букваря до септимы. Мелодические попевки, распевки разной сложности, упражнения на дыхание.	Открытый, естественный способ звукообразования. Теоретический разбор учебно-тренировочного материала.	Пение на комбинированных звуках, исполнение песен по предложениям, фразам, тактам. Учебно-тренировочный материал.
2.2	Дикция. Артикуляция (упражнения)	Сохранение в народном пении речевого характера артикулирования.	Формирование всех букв на кончике языка и на губах. Работа губ мягкая, но активная.
2.3	Введение элементов двухголосия	Формирование навыка пения на два голоса	Приемы работы: -пение всего хора дуэтом с педагогом (подготавливается слух к новому непривычному

			звучанию, совершенствуется гармонический слух, умение слышать других, чувство ансамбля); - петь произведение поочередно партиями или предложениями; - начинать разбор нового произведения с унисонного исполнения все группой каждой партии отдельно (так легче представляется мелодическое движение обоих голосов).
2.4	Работа с репертуаром. Подготовка концертных и конкурсных произведений.	Теоретический разбор произведений: характер, регион, жанр.	Работа над репертуаром в единой манере звукообразования. Подготовка номеров к концертам, фестивалям и конкурсам.
3.	Изучение певческих традиций		
3.1	Изучение певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.	Знакомство со стилиевыми особенностями разных певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.	Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей.
3.2	Частушки. Происхождение. Тематика.	Происхождение. Тематика. Местные названия: коротушки, прибаски, частоговорки, перегородки и др. Краткость напева и текста, четкость музыкального ритма. Рифма в частушках. Частушки без сопровождения («под язык»).	Просмотр и прослушивание частушечных наигрышей балалаечников, гармонистов. Знакомство с текстами частушек, разучивание отдельных частушек. Задание: сочинить частушки на определенную тему (о дружбе, о жизни в школе);
3.3	Патриотическая тема в фольклоре. Былины и исторические песни.	Былины и исторические песни. Темы защиты Родины, борьбы за независимость. Образы русских богатырей. Исторические песни о русских полководцах, об Отечественной войне 1812 г.,	Просмотр презентаций. Разучивание песен с патриотической тематикой, повторение ранее изученного.

3.4	Песни Ивановской области	о крестьянских восстаниях. Традиционные особенности песен Ивановской области.	Разучивание разнохарактерных песен Ивановской области.
4.	Народная хореография.		
4.1	Изучение особенностей движений в песнях (казачество).	Традиционные казачьи движения в хореографии.	Работа с движениями в казачьих песнях.
4.2	Плясовые элементы: дроби, ключи.	Теоретический разбор плясовых элементов.	Дробные движения: простая дробь на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). «Ключ» простой на подскоках.
4.3	Русская кадриль.	Особенности русской кадрили	Основные рисунки и фигуры кадрили. Осваивание фигур кадрили: круг, звездочка, улитка, челнок, воротца.
5.	Актерское мастерство		
5.1	Средства художественной выразительности. Интонация, мимика, жест.	Интонация, мимика, жест.	Упражнения на развитие мимики и жестов Развитие мимики. Развитие жестов. Формирование походки.
6.	Народный календарь		
6.1	Времена года в народных песнях. Календарные песни. Тема труда в календарных песнях.	Тесная связь песен с трудовой деятельностью древних восточных славян (земледелием) - отсюда их определение: календарные, сезонные; различные формы поклонения божествам, ставшие со временем традиционными обрядами, состоящими из плясок, песен.	Разучивание календарных песен.

6.2	Живые песни Разновидности живых песен.	Живые песни славян (жатвенные песни) — календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.	Прослушивание и разучивание календарных песен: «А мы просо сеяли», «Посеяли девки лен», обжиночная.
6.3	История колядования (углубленная). Русские народные песни и игры святочного периода.	Языческие корни праздника. Взаимосвязь солнцестояния и Коляды. Гадания.	Постановка календарной фольклорной картинки
6.4	Праздник Масленица. Древнее происхождение Масленичные песни и игры	Масленица-праздник восточных славян. История праздника: как появилась масленица. Языческий или православный праздник?	Разучивание народных песни и игр святочного периода. Постановка календарной фольклорной картинки Масленичные песни и игры
6.5	Весенне-летние календарные обряды и праздники.	История праздников: «Красная горка», «Никита водопол», «Алексей – с гор потоки», «Ильин день».	Постановка праздника «Красная горка»
7.	Русские народные инструменты.		
7.1	Разновидности. Калюка, кугиглы	История возникновения инструментов	Знакомство с приемами игры на инструментах.
8.	Слушание музыки.		
8.1	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	История инструментов. Жалейка, рожок, береста, гусли, домра, балалайка, гармонь, баяна, ударные инструменты.	Прослушивание произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов.
9.	Народный костюм		
	Региональные особенности народного костюма.	Определение по элементам костюма – какой регион. Регионы России.	Самостоятельная подготовка обучающимися презентаций по народному костюму.

Содержание программы 3 год обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1.	Певческое дыхание. Чистота интонации.	Значение тренировочных упражнений.	<p>Учебно-тренировочные упражнения. Усложнение. Показ и работа над упражнениями.</p> <p>Распевание на отдельных фрагментах песни.</p> <p>Закрепление навыков. Пение упражнений «на опоре», формирующих певческое дыхание. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пропевание длинных нот на дыхании, тем самым упражняя певческий аппарат вырабатывая правильное дыхание.</p> <p>Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений – попевок в «высокой позиции звука». Пение закличек, веснянок, потешек.</p>
2.	Звукообразование и звуковедение. Звукоизвлечение.	Свободный полетный звук, пение в грудном регистре. Контроль над звукообразованием, не допустим в пении крик. Активизация разговорной интонации. Приёмы и значение звуковедения. Понятие атака звука. Типы атаки звука.	<p>Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato. Тренировка навыков резонативной распевно-скороговорочной речи. Ощущение опоры диафрагмы. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок</p>

3.	Дикция и артикуляция. Совершенствование.	Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над выразительностью слова. Использование в работе скороговорок, потешек.	Артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками с помощью скороговорок. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
4.	Исполнительская деятельность. Совершенствование	Подготовка к выступлению в концертных программах и конкурсах.	Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением
5.	Сценический образ русской народной песни.	Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Содержание программы 4 год обучения групповые занятия

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе.	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание

<p>2.</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>Расширение попевочного букваря до объемных голосовых возможностей. Продолжение развития исполнительских приемов: «скольжение», «скаты».</p> <p>Закрепление и совершенствование навыков двухголосного. Элементы трёхголосного пения.</p> <p>Закрепление навыков пения а капелла. Канон.</p> <p>Навыки импровизации мелодии в народно-песенном стиле.</p> <p>Патриотическая тема в фольклоре. Песни о ВОВ.</p> <p>Работа с репертуаром. Постановка концертных и конкурсных номеров.</p>	<p>Усовершенствование исполнительских приёмов</p> <p>Многоголосие. Варианты.</p> <p>Навыки пения а капелла. Канон - один самых распространенных жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья (16-17 века)</p> <p>Понятие «импровизация».</p> <p>История песен гражданской и Великой Отечественной войн.</p> <p>Подбор репертуара.</p>	<p>Скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. грудное исполнение народных песен. Поступенные движения вверх и вниз, скачки на различные интервалы вверх и вниз.</p> <p>Трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений.</p> <p>Пение произведений без музыкального сопровождения, канон.</p> <p>Импровизация простейших попевок и звукоподражаний. Элементарные импровизационные приемы. Практические навыки импровизации в народном исполнении</p> <p>Подбор и работа с репертуаром с тематикой ВОВ. Подготовка к конкурсам.</p> <p>Подготовка номеров к концертам, фестивалям и конкурсам.</p>
--	--	---	---

3.	Изучение обрядов и традиционных певческих традиций разных областей России.		
3.1	Изучение, прослушивание и сравнение разных певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.	Региональные традиции песенного творчества. Сходство и различие.	Прослушивание, сравнение и пение певческих стилей
3.2	Частушки без сопровождения («под язык»).	Специфика исполнения частушек «под язык»	Разучивание частушек.
3.3	Анализ поэтического текста. Определение региона песни.	Порядок проведения анализа поэтического текста	Определение региона песен
3.4	Песенные традиции Ивановской области Поволжья. Углубленное изучение песенного материала.	Изучение песенных традиций.	Разучивание песенного материала. Работа над репертуаром. Подготовка к областному фестивалю «Ивановские напевы»
3.5	Семейная обрядовая поэзия.	Характерные особенности. Приуроченность к различным моментам жизни человека: колыбельные, свадебные песни, родильные, похоронные причитания.	Разбор поэтического текста песен. Прослушивание и разучивание песен.
4.	Народная хореография.		
4.1	Изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях (Воронеж, Белгород, Липецк). Региональные особенности танцевальных движений в плясках.	Региональные особенности танцевальных движений в песнях (Белгород, Липецк).	Осваивание танцевальных движений.
4.2	Пересеки.	Понятие «Пересек». Вид традиционной пляски, в которой участники выбивают ногами два или три разных ритмических рисунка.	Изучение карагодных плясок с пересеком
4.3	Деление кадрилией по форме построения. Региональные особенности.	Формы построения кадрили: квадратная, линейная, круговая.	Изучение кадрилией разных областей.

5. 5.1	Актерское мастерство Интонация, мимика, жест. Воображение и фантазия. Искусство перевоплощения. Импровизация.	Воображеник – ведущий элемент творческой деятельности. Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение внешнее и внутреннее	Упражнения: «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову». Упражнения направленные на перевоплощение.
5.2	Чувство партнера. Сценическое общение. Коллективная согласованность.	Тренинг общения с партнером	Упражнения, направленные на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт.

Содержание программы 4 год обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1.	Вокальная работа. Совершенствование вокальных навыков (дыхания, звукоизвлечения, дикции).	Тренинг дыхательного аппарата. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Работа над плавным голосоведением.	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание (система сложных распевок). Распевание на отдельных фрагментах песни. Пение на одном дыхании каждой отдельной фразы. Работа над высокопозиционным звуком. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.
2.	Звукообразование и звуковедение. A capella.	Приёмы и значение звуковедения. Развитие навыка пения без сопровождения.	Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato. Использование одноголосных песен с ограниченным диапазоном, умеренным темпом и ясным ладовым развитием.

			Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений.
3.	Дикция и артикуляция. Совершенствование.	Экономная артикуляция.	Артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками с помощью скороговорок. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата. Экономная артикуляция.
4.	Исполнительская деятельность	Выразительное и образное исполнение песен. Решение задач осмысленного пения.	Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни.
5.	Сценический образ русской народной песни.	Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Содержание программы

5 год обучения групповые занятия

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика
1.	Вводное занятие.		
1.1	Инструктажи.	Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.	Прослушивание материала, ответы на вопросы.
1.2	Правила поведения в коллективе.	Повторение правил поведения в коллективе.	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа		
2.1	Совершенствование исполнительских приёмов.	Развитие исполнительских приёмов	Практическая отработка приёмов: «скольжение», «скаты», призвуки, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. грудное исполнение народных песен. Поступенные движения вверх и вниз, скачки на различные интервалы вверх и вниз. Учебно-тренировочный материал.
2.2	Импровизация мелодии в народно-песенном стиле.	Виды импровизации (П.Г. Богатырёв «вопросы теории искусства»)	Практические навыки импровизации в народном исполнении
2.3	Закрепление элементов трёхголосного пения.	Культура многоголосного пения.	Трёхголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений.
2.4	Пение а капелла.	Роль пения а'cappella в системе вокального образования.	Владение навыком пения а'cappella
2.5	Постановка концертных и конкурсных номеров.	Подготовка к календарным и обрядовым праздникам	Постановка

			обрядовых праздников: Красная горка, Троица, Сороки и др.
3.	Изучение обрядов и традиционных певческих традиций разных областей России.		
3.1	Протяжные, лирические песни.	Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	Разучивание лирических многоголосных песен, романсов.
3.2	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Жанровое разнообразие песен: свадебные, плачи, причитания.	Работа с репертуаром.
3.3	Сибирская песенная культура. Северная певческая традиция. Казачья песенная культура.	Специфика бытования, исполнения	Работа с репертуаром.
3.4	Певческая культура семейских Забайкалья.	Песенные традиции Поволжья.	Изучение песенного материала Поволжья.
3.5	Песенные традиции Ивановской области Поволжья. Углубленное изучение песенного материала.	Возникновение ивановской области. Появление мануфактур.	Изучение песенного материала и традиций.
3.6	Старинная русская свадьба Русский свадебный обряд.	Знакомство с обрядовым действием. Этапная характеристика свадьбы. Функция и отличительные особенности свадебных песен. Понятие причитания. Его функция в свадьбе. Свадебный обряд поселка Палех.	Работа с песенным материалом.
4.	Народная хореография.		
4.1	Более углубленное изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях.	Региональные особенности танцевальных движений в плясках.	Работа с репертуаром.
4.2	Городские бытовые парные танцы, кадрили.	Разновидности бытовых парных танцев	Игровые бытовые танцы, кадрили. Практика.
5.	Актерское мастерство		
5.1	Самостоятельный подбор движений для передачи игрового образа.	Свадьба – театрализованный спектакль. Роль и значение свадьбы в жизни людей.	Совершенствование мимики, жестов. Применение полученных навыков

			в постановке эпизода свадебного обряда.
--	--	--	---

Содержание программы 5 год обучения (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика
1.	Вокальная работа. Совершенствование вокальных навыков (дыхания, звукоизвлечения, дикции).	Тренинг дыхательного аппарата. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Работа над плавным голосоведением.	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание (система сложных распевок). Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.
2.	Звукообразование и звуковедение. Совершенствование пения A capella.	Совершенствование навыка пения без сопровождения.	Пение упражнений на legato и non-legato. Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Равномерное распределение дыхания на одну фразу
3.	Дикция и артикуляция. Совершенствование.		Артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками с помощью скороговорок. Сложные скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата.
4.	Исполнительская деятельность	Выразительное и образное исполнение песен. Решение задач осмысленного пения.	Прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным,

			выразительным исполнением песни.
5.	Сценический образ русской народной песни.	Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

1.4. Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся должны обладать определенным набором знаний, умений и навыков, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Стартовый уровень программы

Предметные:

- знают основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- ознакомлены с жанрами детского фольклора;
- обучены выполнять простые упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию и использовать полученные знания в народном пении;
- знают основные движения в народной хореографии.

Метапредметные:

- сформирован интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- развита художественно-творческая активность обучающихся;
- сформировано ценностное восприятие народной культуры;
- развито образное мышление, музыкальный слух обучающихся.
- развита способность работать в коллективе и доброжелательно относиться друг к другу, умение слышать собеседника и отстаивать свою точку зрения.

Личностные:

- сформировано осмысленное и уважительное отношение к традициям русского народа, любовь к Родине, её культуре;
- развито миропонимание обучающегося через близкие ему образы народного искусства.

Планируемые результаты Базовый уровень программы

Предметные:

- сформированы специальные знания по предмету;
- изучены различные жанры фольклора;
- знают основные календарные народные праздники;
- освоены и закреплены основные приёмы народной манеры пения и навыки народной хореографии;
- обучены навыку пения *A capella* (без сопровождения).
- развиты певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля.
- привиты навыки хореографической культуры и умения актерски воплощать песню на сцене.

Метапредметные:

- развиты музыкальная память и внимание, музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- сформирован творческий потенциал обучающихся, их познавательно-творческая активность;
- активизирована эмоциональная восприимчивость обучающихся, образное мышление;
- сформировано умение взаимодействовать с окружающими.

Личностные:

- воспитаны собранность и дисциплину;
- привито обучающимся чувство коллективизма;

- воспитан и сформирован эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура;
- сформирован интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре;
- воспитано у обучающихся чувство принадлежности к русскому народу.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота», на базе МБОУ «Гимназия № 36». Для занятий используется кабинет № 114, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории гимназии. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации один раз в 3 года, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений и совещаний гражданско-патриотического сектора «Я гражданин» МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в работе мастер классов.

Материально-технические условия

Для реализации программы и успешной деятельности коллектива предоставлены следующие условия:

- класс для занятий, в котором имеются столы, стулья, музыкальный центр, ноутбук.

Для образовательной и концертно-исполнительской деятельности коллектива используются:

- декорации: печь, изба, скамейки, «карусель» и т.д.
- театральные реквизиты: народные костюмы, рушники, платки и др.
- музыкальные инструменты: баян, гармонь, колокольчики, трещотки, бубен, окарины, калюки, ложки деревянные, куклы, флейта и др.

За время существования коллектива накоплено большое количество методической, обучающей, педагогической литературы по предмету деятельности. Наличие качественных учебно-методических материалов, дидактических материалов, материально-технического обеспечения, а также информационно-образовательных ресурсов способствует повышению качества образовательного процесса, стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствуют положительной мотивации детей к обучению.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводят педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию. Хоботова Вера Николаевна, Корнева Ольга Валентиновна, концертмейстер – Куляскин А.М. (высшая квалификационная категория).

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор детям» могут быть привлечены другие специалисты: педагоги по хореографии, актерскому мастерству, а также педагог-психолог.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Промежуточная и итоговая аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Используемые формы промежуточной аттестации: концерты, открытые занятия, презентация, собеседование, конкурсы (фестивали).

Формы итоговой аттестации: открытое занятие, концерт, конкурс (фестиваль).

Для обучающихся объединения определена обязательная для проведения педагогом аттестация (промежуточная и итоговая) обучающихся по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся по следующим критериям: ь

- оценка уровня теоретической подготовки обучающихся;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся.

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тестирование, открытое занятие, концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: открытое занятие, тестирование, фестиваль (конкурс), концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - итоговая).

2.3. Оценочный материал

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур для обучающихся **младшего** школьного возраста:

Тест дивергентного мышления Вильямса

2. Методика определения коммуникативной толерантности (В.Бойко) для обучающихся **среднего и старшего** школьного возраста.

Тест дивергентного мышления Вильямса

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности учащегося (автор Рожков) обучающихся всех возрастов. Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина).

2.4. Методические материалы

Этапы обучения условно можно разделить по срокам реализации программы:

1 этап (стартовый уровень) – организационный, этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней. На этом этапе упор делается на пробуждение и формирование мотивации у обучающихся.

2 этап – развивающий (2,3 года обучения базовый уровень) На этом этапе расширяются и формируются познания, развиваются музыкальные способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания. Он направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций, уделяется большое внимание Ивановскому фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Иваново с культурой Отечества, выявляется специфика и единство.

3 этап – обобщающий (4 год обучения базовый уровень) обобщение приобретённых знаний, умений и навыков. На этом этапе у обучающихся появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому этот этап условно называется «творческое самоопределение» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

4 этап – закрепляющий (5 год обучения базовый уровень) На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают

дальнейшее развитие творческие способности. У обучающихся проявляется творческая активность. В образовательном процессе ведущая роль отводится сотворчеству, освоение креативных приёмов и форм взаимодействия «с собой и с другими».

5 этап – итоговый (продвинутый уровень) - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «образцового фольклорного ансамбля «Махоня». На этом этапе развиваются и совершенствуются приобретённые знания, умения, навыки и реализуются в творческой деятельности. Развитие Я-концепции, рефлексивная позиция обучающихся. Это приводит к профессиональному самоопределению личности.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором или на третьем.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система определения в группы.

Формы занятий в объединении:

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия.

Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция)

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие.

Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие.

Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

Самостоятельная работа.

Выполнение обучающимися творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Занятие - экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Методика обучения

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих детскую познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры.

Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, обучающийся должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Это праздники, которые дают представление о быте, обычаях народа. «Проигрывая» их, обучающийся чувствует себя участником событий, которые происходили

много лет назад с их прабабушками и прадедушками. Многие считалки, прибаутки, которые используются в сценариях этих праздников, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления обучающегося.

В работе с обучающимися нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Народные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших обучающихся вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?».

Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов.

Чтобы обучить сольному, ансамблевому и хоровому пению, развивать вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание обучающихся. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной

материал для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются обучающимся постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса педагога. При таком разучивании и исполнении внимание обучающихся активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, обучающийся получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

-принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству.

Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в обучающихся силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования.

-широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения.

-интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

1. Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого обучающегося в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола обучающегося, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.
2. Принцип интегративности. С целью реализации принципа интеграции в работе с обучающимися организовывается педагогический процесс на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические.
3. Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни). Это обусловлено информированностью у обучающихся исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.
4. Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.
5. Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

б. Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей обучающихся.

При организации педагогической работы по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

- воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;
- развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;
- обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

2.5. Список литературы

Педагогическая литература

1. Арсенина Е. А. «Звени задорная частушка!» – М.: Глобус, 2007
2. Артемкина Т. Е., Артемкин А. В. «Дети. Творчество. Фольклор». Издательство «Транзит-икс». Владимир, 2002
3. Зими́на А. Н. «Народные игры с пением». М., 2000
4. Новикова Г. П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей». М., 2003
5. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А. «Преподавание фольклора». - СПб., 2001

Литература для обучающихся

1. Заведём-ка хоровод. «Детский фольклор». Иваново, 2012
2. Зими́на А. Н. «Народные игры с пением». «Издательство ГНОМ и Д». М., 2000
3. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство «Центрполиграф». М., 2001
4. Пушкина С. «Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов». М., 2001

5. Щербакова О. С. «Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда». М., 2007.

Литература для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком КАК?» — М.: Астрель, 2006.
2. Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М., 2000

Интернет ресурсы по направлению:

[Государственный республиканский центр русского фольклора](#)
[Кафедра фольклора Московского государственного университета им.](#)

[М.В.Ломоносова](#)

www.folklore.ru

[Русская традиционная культура](#)

[Русский фольклор в современных записях](#)

[Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика](#)

[Фольклор и фольклористы России](#)

[Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"](#)

<http://festival.1september.ru/articles/508942/>

http://festival.1september.ru/articles/212522/?numb_artic=212522

<http://festival.1september.ru/articles/534872/>

Словари литературных терминов:

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=14027

Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания

образцового фольклорного ансамбля «Махоня»

Рабочая программа воспитания объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор детям». Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 6-17 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность».

Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, формирование нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщение к ценностям народной культуры; создание воспитательного пространства, обеспечивающего развитие обучающихся со сформированными гражданскими качествами личности.

Задачи рабочей программы воспитания:

- воспитать духовно-нравственную личность обучающегося, обладающую нравственными качествами, способную к творчеству, открытую к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения;
- сформировать у обучающихся лидерские и социально-значимые качества, социальную ответственность и дисциплинированность;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

3.2. Приоритетные направления деятельности

Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

Гражданско-правовое и патриотическое воспитание, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности; формирование общероссийской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

Эстетическое воспитание:

-формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе.

Воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Ведущим направлением в образовательном процессе считается самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национально - культурным традициям, обогащенным современными идеями. Фольклор является бесценным национальным богатством, он наполнен народной мудростью, опытом и служит неисчерпаемым источником в воспитании подрастающего поколения. В связи с этим очень актуально использование народных традиций в современной системе образования.

Процесс воспитания предусматривает развитие таланта, умственных и физических способностей обучающихся, формирование у них высокой познавательной культуры, организации содержательного досуга. Важно расширять познавательный и культурный кругозор детей путем проведения

экскурсий, различных вечеров, конкурсов, встреч, посещение музеев, кино, театров; организовать коллективную творческую деятельность, совместный отдых детей.

Формы воспитательной работы.

Основные используемые формы воспитательной работы в объединении: учебное и практическое занятия в необычной форме (занятие – игра, занятие – викторина, занятие – экскурсия и др.), мероприятие, фестиваль - конкурс, концерт, фольклорный праздник.

Методы воспитательной работы

Выбор метода зависит: от специфики общественно-воспитательной среды, возраста обучающихся, индивидуально-типологических способностей обучающихся, уровня воспитанности коллектива.

Методы воспитательной работы, используемые в объединении образцового фольклорного ансамбля «Махоня»:

- **метод убеждения.** В процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, руководство к действию.

- **метод примера.** Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на обучающихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

- **метод приучения.** Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

- **метод поощрения (одобрения)** представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств обучающихся. Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение.

- **метод соревнования (игры).** Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучение, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, законам РФ, родному языку, народным традициям, старшему поколению;
- имеют представление о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища;
- активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и могут управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- обладают основами коммуникативной культурой (умеют слушать и слышать собеседника, высказывать свое мнение);
- владеют опытом мотивированного участия в конкурсах и проектах регионального и международных уровней.

3.5.Календарный план воспитательной работы

объединения образцового фольклорного ансамбля «Махоня»

на 2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	1 г/о – с 15.09.2023 – 31.08.2024 2 и 3 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
2	Посещение мастер-классов	Мастер-класс	В течение года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
3	Посещение музея Ивановского ситца: Экскурсии: «Поэзия народного костюма», «рубаха, сарафан, понева». Музейные занятия и мероприятия: -«Как рубашка в поле выросла» - музейное занятие, посвященное развитию ткацкого и набойного промысла на Ивановской земле; -«Народный и городской костюм конца XIX – начала XX века» - тематическое музейное занятие с показом фондовых коллекций.	Занятие-экскурсия	В течение года по договоренности	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
МОДУЛЬ «Детское объединение»				
1	Коллективные творческие дела	интеллектуальные игры, викторины, круглые столы, и другое	В течении года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
МОДУЛЬ «Воспитательная среда»				

1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Сентябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева Педагог- организатор Ю.О. Петрикова
2	Муниципальный этап XV Всероссийского конкурса– фестиваля национальной и патриотической песни «Мелодии детских сердец»	Конкурс	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
3	Фестиваль национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	Фестиваль	13-17.11.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
4	Международный конкурс «Просторы России»	Конкурс	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
5	Городской конкурс-фестиваль «Осенняя рапсодия»	Конкурс	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
6	Всероссийский конкурс- фестиваль «Рождественские встречи»	Конкурс	Январь – февраль	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
7	Международный конкурс «Планета талантов»	Конкурс	Февраль	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
8	Муниципальный конкурс юных вокалистов «Орфей- 2024»	Конкурс	Март	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Международный фестиваль- конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Международный конкурс «Соловушкино раздолье»	Конкурс	Апрель	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Культурно-событийное	Культурно-	25.04.2024	В.Н. Хоботова

	мероприятие «Песни, опаленные войной»	событийное мероприятие		О.В. Корнева
	Всероссийский конкурс-фестиваль «Победный май»	Конкурс	Май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Городской конкурс-фестиваль патриотической песни "Россия начинается с тебя 2024»	Конкурс	Май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Акция «Под флагом Отечества»	Акция	22.08.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Интерактивная игровая программа «День любви, семьи и верности»	Игровая программа	08.06.2024	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
	Вокальные конкурсы и фестивали (очные и заочные), участие в концертных программах, акциях	Конкурсы, фестивали, концерты, акции	В течении года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
МОДУЛЬ «Работа с родителями»				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
2	Фольклорные праздники для родителей	Интерактивные концерты	Декабрь Март	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
МОДУЛЬ «Безопасность»				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 Март 2024	
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь	В.Н. Хоботова О.В. Корнева Педагог-организатор С.Ю.

				Полетаева
3	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	В течение года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
4	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Игра	В течение года	В.Н. Хоботова О.В. Корнева
5	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	В.Н. Хоботова О.В. Корнева

1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Групповые занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 г/о	15.09.2023	31.08.2023	45	90	180	2 раза в неделю по 2 часа
3 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 3 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Индивидуальные занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
3 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	45	45	1 раза в неделю по 1 часу