

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от 17.07.2023 г.



Утверждаю

Директор

А. В. Ладихина

Приказ № 70/1-од

от 18.07.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Театр вокруг нас»

Уровень: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 -14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Баландина Тамара Владимировна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы:
 - 1.3.1. Учебно-тематический план
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
- 1.4. Планируемые результаты

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации обучающихся
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)

Рабочая программа воспитания объединения агиттеатр «Кураж»

- 3.1. Цель и задачи воспитательной работы
- 3.2. Приоритетные направления деятельности
- 3.3. Формы и методы воспитательной работы
- 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы
- 3.5. Календарный план воспитательной работы объединения агиттеатр «Кураж».

4. Приложения

- 4.1 Календарный учебный график на 2023-2024 год

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр вокруг нас» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).

Направленность программы – художественная.

Уровни освоения – стартовый, базовый.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр вокруг нас» реализуется с 2018 года и направлена на всестороннее развитие личности посредством театральной деятельности. Содержит курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, в ней уделено внимание комплексу поведенческих навыков, которые формируются у обучающегося в процессе его социализации.

Занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственно-эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности происходит формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Занятия театральным творчеством предполагают ряд возможностей, как в развивающем воспитании детей, так и в организации их досуга. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов. Приобретенные знания и навыки помогут развитию личностных качеств, коммуникативной культуры обучающихся, формированию ценностей в человеческом общении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями детей, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства. Систематичность и последовательность осуществляется, как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Содержание программы характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, воспитание в детях самостоятельности и уверенности в своих силах.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массово-постановочной работе, так и в сольном исполнении. Обучение осуществляется через чередование различных направлений театральной деятельности. Каждый раздел программы включает изучение сведений о театре и театральном искусстве, его истории; различные игры и упражнения по развитию речи, коммуникативных навыков, личностных качеств; работу со скороговорками и стихотворениями; репетиционные занятия. Большая роль, в формировании творческих способностей обучающихся, отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Важно, чтобы в коллективе дети чувствовали себя взрослыми и в то же время оставались детьми со своими интересами.

Краткая характеристика программы:

Адресат программы:

Поскольку программа разработана для детей разного возраста, в ней учитываются индивидуально-типологические особенности развития.

В период младшего школьного возраста осуществляется развитие памяти, мышления, восприятия, речи. Для этого возраста характерен ряд особенностей: детям проще запоминать материал на основе наглядности, чем на основе объяснений; конкретные названия и наименования откладываются в памяти лучше, чем абстрактные; для того чтобы информация прочно закрепилась в памяти, даже если это абстрактный материал, необходимо связывать ее с фактами. Для памяти характерно развитие в произвольном и осмысленном направлениях.

В подростковом возрасте ребенок начинает осознанно управлять собственными мыслительными операциями, что влияет на развитие памяти, восприятия, внимания. Ребенка увлекает само мышление. Память проходит процесс интеллектуализации. Ребенок запоминает информацию целенаправленно, осознанно. В этот период возрастает значение функции общения. Происходит социализация личности. Ребенок усваивает моральные нормы и правила.

По направлению – театральная деятельность.

По форме реализации – групповая. Состав групп – постоянный. Набор в группу – свободный, по желанию.

По сроку реализации–5 лет.

По возрасту обучающихся – от 7 до 14 лет. Допускается смешение возрастов в одной группе. Опыт показывает, что разновозрастная группа дает хороший воспитательный результат, она создает наиболее узкое взаимодействие возрастов и является естественным условием накопления и передачи опыта от старшего поколения младшему.

Первый год обучения, возраст обучающихся от 7 до 10 лет.

Второй год обучения, возраст обучающихся от 8 до 11 лет.

Третий год обучения, возраст обучающихся от 9 до 12 лет.

Четвертый год обучения, возраст обучающихся от 10 до 13 лет.

Пятый год обучения, возраст обучающихся от 11 до 14 лет.

База – МБОУ «Средняя школа № 53».

Количество часов занятий по программе:

- первый (стартовый) год обучения – 4 часа в неделю, количество часов в год – 180;
- второй и последующие года обучения (базовый и продвинутый уровни) – 6 часов в неделю, количество часов в год – 270.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы стартового уровня - создание условий для формирования творческого мировоззрения обучающихся через приобщение к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями об игровом поведении;
- обучить навыкам общения, взаимодействия и творчества.

Метапредметные:

- сформировать интерес к театрально-игровой деятельности;
- создать условия для развития творческих способностей: памяти, внимания, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и речи через игру;
- развить коммуникабельные способности, умение слушать и слышать других через развивающие игры, упражнения и тренинги.

Личностные:

- сформировать положительное отношение к себе, повысить самооценку;
- сформировать опыт социальных навыков поведения;
- воспитать трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели.

Цель программы базового уровня – продолжение формирования и развития у детей и подростков актерских способностей и креативного мышления средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- продолжить знакомство с основными понятиями терминологии театра, с видами театрального искусства;
- научить практическим навыкам выразительного чтения, четкому, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- развить умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- научить основным знаниям игры в театральной постановке;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность обучающихся через театральные постановки, упражнения актерского тренинга;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Метапредметные:

- развить творческое мышление, воображение, память, пространственные представления, зрительное и слуховое внимание и наблюдательность;
- развить стремление к творческой самореализации средствами театральной деятельности;
- обучить импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Личностные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать ответственное отношение к процессу и результату своей творческой деятельности, и работы всего коллектива;

- способствовать пониманию значения театрального искусства в жизни человека;
- воспитать доброжелательность к окружающим, культуру взаимоотношений, духовность, патриотизм.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **первого года** обучения (стартовый уровень):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Игры на знакомство	8	4	4	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Театральная игра»				
2.1	Игры с элементами театрализации	24	2	22	Деловые игры/комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
2.2	Занятие-игра	34	2	32	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа/групповая оценка работ
2.3	Театральный рассказ	24	12	12	Устный опрос/собеседование
2.4	Викторина-развлечение	12	-	12	Устный опрос/письменный опрос
2.5	Спектакль-игра	18	4	14	Домашнее задание на самостоятельное выполнение/открытое занятие
	Итого часов раздела	112	20	92	
3	Раздел 3 «Обучение жизненно важным навыкам»				
3.1	Общение и взаимодействие	6	2	4	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
3.2	Самооценка и понимание партнера	6	2	4	Самооценка обучающимися своих знаний и умений
3.3	Управление эмоциями	6	2	4	Самооценка обучающимися своих знаний и умений/домашнее задание на самостоятельное выполнение
3.4	Принятие и исполнение решений	4	2	2	Самооценка обучающимися своих знаний и умений/передача обучающемуся роли педагога
3.5	Работа с информацией	12	2	10	Собеседование/анкетирование

3.6	Творческая деятельность	8	-	8	Конкурс/творческий отчет
	Итого часов раздела	42	10	32	
4	Раздел 4 «Агитационная деятельность»				
4.1	Игры по безопасности	16	8	8	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	16	8	8	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	180	44	136	

Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Театральная игра»				
2.1	Игры с элементами театрализации	45	3	42	Деловые игры/комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
2.2	Занятие-игра	21	3	18	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа/групповая оценка работ
2.3	Театральный рассказ	9	3	6	Устный опрос/собеседование
2.4	Викторина-развлечение	12	3	9	Устный опрос/письменный опрос
2.5	Спектакль-игра	15	3	12	Домашнее задание на самостоятельное выполнение/открытое занятие
	Итого часов раздела	102	15	87	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»				
3.1	Ритмика	9	-	9	Самооценка обучающимися своих знаний и умений/передача обучающемуся роли педагога
3.2	Мимика и жест	9	3	6	Самооценка обучающимися своих знаний и умений/передача обучающемуся роли педагога
3.3	Пластический этюд	12	3	9	Педагогическая диагностика/творческий отчет
	Итого часов раздела	30	6	24	
4	Раздел 4 «История театра»				
4.1	Зарождение театра	3	3	-	Собеседование
4.2	Структура и виды театра	3	3	-	Собеседование
4.3	Современный театр	3	3	-	Собеседование
4.4	Грим	3	-	3	Педагогическая диагностика/домашнее задание на самостоятельное выполнение
4.5	Костюм. Маска	3	3	-	Собеседование/домашнее

					задание на самостоятельное выполнение
	Итого часов раздела	15	12	3	
5	Раздел 5 «Речь и голос»				
5.1	Скороговорки	12	3	9	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.2	Образные превращения	9	3	6	Педагогическая диагностика/деловые игры
5.3	Учимся говорить красиво	18	9	9	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.4	Работа над речью и голосом	18	9	9	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы/устный опрос
	Итого часов раздела	57	24	33	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»				
6.1	Изучение сюжета	6	6	-	Собеседование
6.2	Актерский образ	9	-	9	Домашнее задание на самостоятельное выполнение/творческий отчет
6.3	Перевоплощение	9	-	9	Педагогическая диагностика/домашнее задание на самостоятельное выполнение
6.4	Контрольное занятие	3	-	3	Творческий отчет/открытое занятие
	Итого часов раздела	27	6	21	
7	Раздел 7 «Этика и этикет»				
7.1	Связь этики с общей культурой человека	3	1	2	Собеседование/домашнее задание на самостоятельное выполнение
7.2	«Человек – высшая ценность» рассказ	3	-	3	Собеседование/домашнее задание на самостоятельное выполнение
7.3	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» пословица	3	1	2	Собеседование
7.4	Привычки дурного тона	3	1	2	Собеседование
7.5	Этикет в вопросах и ответах	3	-	3	Собеседование
	Итого часов раздела	15	3	12	
8	Раздел 8 «Агитационная деятельность»				
8.1	Игры по безопасности	22	8	14	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	22	8	14	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	76	194	

Учебно-тематический план третьего года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				

1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Актерское мастерство»				
2.1	Игры с элементами театрализации	15	-	15	Деловые игры/ комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
2.2	Спектакль-игра	9	-	9	Домашнее задание на самостоятельное выполнение/открытое занятие
2.3	Изучение сюжета. Предлагаемые обстоятельства	9	6	3	Собеседование/комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
2.4	Музыкальное оформление пьесы	3	-	3	Собеседование
2.5	Анализ	3	3	-	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
2.6	Словесное воздействие	12	-	12	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
2.7	Восприятие и наблюдательность	6	-	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.8	Воображение	12	3	9	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.9	Работа над образом	6	3	3	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.10	Распределение ролей. Репетиции	6	3	3	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.11	Контрольное занятие	3	-	3	Творческий отчет/открытое занятие
	Итого часов раздела	84	18	66	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»				
3.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	9	-	9	Домашнее задание на самостоятельное выполнение/педагогическая диагностика
3.2	Сценический этюд	9	3	6	Передача обучающемуся роли педагога
3.3	Беспредметный этюд	15	3	12	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений; педагогическая диагностика
3.4	Пантомимические этюды	15	3	12	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
3.5	Шумовое оформление	15	3	12	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
3.6	Ритмика	9	-	9	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	72	12	60	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»				

4.1	Игры на развитие внимания	9	3	6	Деловые игры/комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
4.2	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата	12	6	6	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
4.3	Развитие языковой догадки	15	6	9	Собеседование/комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы
4.4	Работа над речью и голосом	9	-	9	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
4.5	Артикуляция, дикция. Нормы орфоэпии. Скороговорки	12	3	9	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
	Итого часов раздела	57	18	39	
5	Раздел 5 «Этика и этикет»				
5.1	Связь этики с общей культурой человека	3	3	-	Собеседование
5.2	«Человек – высшая ценность» рассказ	3	3	-	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.3	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» пословица	3	-	3	Собеседование
5.4	«Шестое чувство» стихотворение Н. Гумилева	3	3	-	Собеседование/устный опрос
5.5	Такт	3	-	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
5.6	Культура речи как важная составляющая образа человека	6	3	3	Собеседование
5.7	Нормы общения и поведения в сценических этюдах	6	3	3	Собеседование
5.8	Этикет в вопросах и ответах	6	3	3	Собеседование/анкетирование
	Итого часов раздела	33	18	15	
6	Раздел 6 «Агитационная деятельность»				
6.1	Игры по безопасности	22	8	14	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	22	8	14	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	76	194	

Учебно-тематический план четвертого года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование

	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Актерское мастерство»				
2.1	Актерская техника	12	3	9	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.2	Предлагаемые обстоятельства	9	3	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.3	Действие – основа актерского творчества. Упражнения	9	3	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.4	Сценический этюд	24	6	18	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.5	Эмоции	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.6	Грим	12	3	9	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
2.7	Декорационное оформление	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
2.8	Музыкальное и шумовое оформление	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
2.9	Инсценировка. Театральный рассказ	12	3	9	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
2.10	Распределение ролей. Репетиция	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
	Итого часов раздела	102	33	69	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»				
3.1	Пантомима	15	3	12	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
3.2	Ритмика	15	-	15	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
3.3	Пантомимические этюды	15	-	15	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	45	3	42	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»				
4.1	Дыхание. Артикуляция	9	3	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений/устный опрос
4.2	Дикция. Логика. Орфоэпия	12	3	9	Собеседование/устный опрос
4.3	Словесные игры	15	6	9	Собеседование/педагогическая диагностика
4.4	Полётность речевого голоса	9	3	6	Собеседование/устный опрос
4.5	Грудной резонатор. Упражнения. Скороговорки, пословицы	12	3	9	Собеседование/устный опрос

4.6	Актерский образ	12	3	9	Домашнее задание на самостоятельное выполнение/творческий отчет
	Итого часов раздела	69	21	48	
5	Раздел 5 «Этика и этикет»				
5.1	Культура речи	3	3	-	Собеседование
5.2	Этикет. Нормы общения и поведения	9	3	6	Собеседование
5.3	Память	6	3	3	Собеседование
5.4	«Я в мире ... мир во мне...» рассуждение	3	3	-	Собеседование
5.5	«Надежда» сочинение- рассуждение	3	3	-	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.6	Этикет в вопросах и ответах	3	3	-	Собеседование
5.7	Контрольное занятие	3	-	3	Устный опрос
	Итого часов раздела	30	18	12	
6	Раздел 6 «Агитационная деятельность»				
6.1	Игры по безопасности	22	8	14	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	22	8	14	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	85	185	

Учебно-тематический план пятого года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	Итого часов раздела	2	2	-	
2	Раздел 2 «Актерское мастерство»				
2.1	Артистическая техника. Принципы системы Станиславского	15	3	12	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.2	Тренинг по системе	24	-	24	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.3	Работа актера над собой	9	3	6	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.4	Память на ощущения	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.5	Действие в условиях вымысла	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.6	Элементы бессловесных действий	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.7	Физическое действие	12	3	9	Собеседование/самооценка обучающимся своих зна-

					ний и умений
2.8	Словесное действие	6	-	6	Устный опрос
2.9	Этюд	24	3	21	Передача обучающемуся роли педагога
2.10	Работа с драматическим материалом	12	6	6	Передача обучающемуся роли педагога
2.11	Работа над ролью	12	-	12	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
2.12	Театральный грим. Создание образа	6	-	6	Передача обучающемуся роли педагога
2.13	Контрольное занятие	3	-	3	Конкурс/творческий отчет
	Итого часов раздела	141	27	114	
3	Раздел 3 «Сценическая речь»				
3.1	Техника речи	24	12	12	Устный опрос/домашнее задание на самостоятельное выполнение
3.2	Работа с литературным произведением	12	6	6	Передача обучающемуся роли педагога
3.3	Работа над текстом роли	12	6	6	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	48	24	24	
4	Раздел 4 «Сценическое движение»				
4.1	Практические навыки сценического движения	6	3	3	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
4.2	Пантомима	12	3	9	Собеседование/самооценка обучающимся своих знаний и умений
4.3	Пластический номер	21	6	15	Самооценка обучающимся своих знаний и умений
	Итого часов раздела	39	12	27	
5	Раздел 5 «Театральная этика»				
5.1	Театр, как общественное явление. Жанр – агитбригада	6	3	3	Собеседование
5.2	Выбор пьесы и режиссерский замысел	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
5.3	Работа с актерами. Нормы общения и поведения	6	3	3	Собеседование/передача обучающемуся роли педагога
	Итого часов раздела	18	9	9	
6	Раздел 6 «Агитационная деятельность»				
6.1	Игры по безопасности	22	8	14	Интерактивная игра
	Итого часов раздела	22	8	14	
	ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	270	82	188	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень):

Игры на знакомство:

Теория: информация о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр вокруг нас» (презентация, беседа и т.п.).

Практика: игры на знакомство («Рукопожатие через океан», «Я как ты, ты как я», «Ассоциация»).

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1. Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Театральная игра»:

2.1 Игры с элементами театрализации:

Теория: понятие об игровом поведении. Специальные театральные игры.

Практика: овладение навыками театральные игры. Игры: «Карлсон сказал», «Воробьи и вороны», «Светофор» и др.

2.2 Занятие-игра:

Теория: понятие об игровом поведении. Общеразвивающие и специальные театральные игры.

Практика: овладение навыками общеразвивающих и театральные игры. Игры: «Зеркало и обезьяна», «На что похоже настроение», «Здравствуй, солнце!» и др.

2.3 Театральный рассказ:

Теория: ознакомление с произведением.

Практика: литературный пересказ, дискуссия. Л.Н. Толстой «Старый дед и внук», «Косточка», «Галка и голуби» и др.

2.4 Викторина-развлечение:

Практика: викторина «Там, на неведомых дорожках», «Безопасный путь» и др.

2.5 Спектакль-игра:

Теория: планирование цели деятельности, оценка и корректировка результата.

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 3 «Обучение жизненно важным навыкам»:

3.1 Общение и взаимодействие:

Теория: выработка стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека через общение.

Практика: установление и поддержание контакта. Упражнения на взаимодействие: «Пожелание», «Инструкция», «Зеркало» и др.

3.2 Самооценка и понимание партнера:

Теория: взаимоотношения с партнером. Поддержание активности и заинтересованности партнера, стимулирование деятельности.

Практика: координирование. Влияние. Упражнения на взаимодействие: «Живая скульптура», «Само похвала», «Верись-не верись» и др.

3.3 Управление эмоциями:

Теория: эмоциональная стимуляция. Побуждение к переживанию определенных эмоциональных состояний. Понимание. Изменение эмоционального состояния партнера.

Практика: управление эмоциями. Установление отношений. Влияние. Адекватное восприятие не только смысла сообщений партнера, но и его установок, переживания, состояния, чувств, настроения. Упражнения на взаимодействие: «Живая скульптура», «Само похвала», «Верись-не верись» и др.

3.4 Принятие и исполнение решений:

Теория: определение статуса в системе взаимоотношений с партнером. Изменение состояния, поведения, самочувствия, мнения, решений, представлений, установок партнера.

Практика: принятие изменений состояния, поведения, самочувствия, мнения, решений, представлений, установок партнера.

3.5 Работа с информацией:

Теория: передача сведений, в том числе мнений, решений, суждений в ответ на вопрос.

Практика: работа с информацией. Обмен информацией.

3.6 Творческая деятельность:

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 4 «Агитационная деятельность»:

4.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности. Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Театральная игра»:

2.1 Игры с элементами театрализации:

Теория: понятие об игровом поведении. Специальные театральные игры.

Практика: овладение навыками театральных игр. Игры: «Карлсон ска- зал», «Воробьи и вороны», «Светофор» и др.

2.2 Занятие-игра:

Теория: понятие об игровом поведении. Общеразвивающие и специ- альные театральные игры.

Практика: овладение навыками общеразвивающих и театральных игр. Игры: «Зеркало и обезьяна», «На что похоже настроение?», «Здравствуй, солнце!» и др.

2.3 Театральный рассказ:

Теория: знакомство с произведением.

Практика: литературный пересказ, дискуссия. Л.Н. Толстой «Старый дед и внук», «Косточка», «Галка и голуби» и др.

2.4 Викторина-развлечение:

Теория: повышение интеллектуального уровня, закрепление навыков.

Практика: викторина «Там, на неведомых дорожках», «Безопасный путь» и др.

2.5 Спектакль-игра:

Теория: планирование цели деятельности, оценка и корректировка ре- зультата.

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 3 «Ритмопластика»:

3.1 Ритмика:

Практика: ритмические игры и упражнения: «Подарок другу», «Бро- уновское движение», «Кактус и ива» и др.

3.2 Мимика и жест:

Теория: понятие ритмопластики. Мышечная свобода. Развитие невер- бальных средств коммуникации.

Практика: изображение эмоций. Распознавание эмоций. Язык жестов. Пластические игры и упражнения: «Мое настроение», «Живая скульптура», «Поза» и др.

3.3 Пластический этюд:

Теория: понятие пластического этюда (обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений).

Практика: пластические этюды. Овладение навыками умения владеть своим телом (мышечной свободой). Пластические этюды. Сюжеты для этюдов «Про Таню», «В лесу», «Кот Васька» и др.

Раздел 4 «История театра»:

4.1 Зарождение театра:

Теория: введение в историю зарождения театра.

4.2 Структура и виды театра:

Теория: овладение элементарными знаниями о видах театра и театральных профессиях.

4.3 Современный театр:

Теория: знакомство с направлениями современного театра.

4.4 Грим:

Практика: знакомство с понятием грим, обучение простейшим приемам накладывания грима.

4.5 Костюм. Маска:

Теория: подготовка к праздничному мероприятию.

Раздел 5 «Речь и голос»:

5.1 Скороговорки:

Теория: определение и назначение скороговорок. Исправление недостатков дикции при помощи скороговорок.

Практика: скороговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа»; «От топота копыт пыль по полю летит»; «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели» и др.

5.2 Образные превращения:

Теория: понятие о воплощении художественного образа в исполнении актера.

Практика: актерский тренинг– методика обучения по системе К. С. Станиславского («освобождение мышц», «сценическое внимание», «воображение и фантазия», «эмоциональная память», «общение», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «чувство правды, логика и последовательность», другие элементы актерского мастерства).

5.3 Учимся говорить красиво:

Теория: развитие и совершенствование всех сторон устной речи обучающегося (произношение, словарь, грамматический строй, связная речь).

Практика:

- 1) Развитие подвижности артикуляционного аппарата;
- 2) Закрепление умения использовать в речи слова-обобщения, подбирать антонимы и синонимы, изменять слова при помощи суффиксов;
- 3) Закрепление умения разгадывать загадки;
- 4) Развитие целостного восприятия народных сказок;
- 5) Расширение словарного запаса через участие в словесно-речевых играх;
- 6) Формирование представления о фантазии и образном представлении.

5.4 Работа над речью и голосом:

Теория: работа над дикцией и дыханием. Дикция– ясное и отчетливое проговаривание слов и фраз, правильная артикуляция звуков родной речи.

Практика: упражнения на развитие голоса: Гудение «А-Э-И-О-У», «Пение на тарабарском», «Проталинка» и др.

Раздел 6 «Работа над спектаклем»:

6.1 Изучение сюжета:

Теория: изучение содержания художественного произведения. Разбор ряда связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений персонажей, борьба характеров и мировоззрений.

6.2 Актерский образ:

Практика: работа над образом включает в себя:

- метод изучения действительности, который находит своё отражение в создаваемом образе;
- анализ материала, выбранного для создания образа (анализ роли);
- метод исполнительской работы на репетициях, дома и в конкретной жизненной ситуации.

6.3 Перевоплощение:

Практика: творческое состояние актера, способствующее его органическому вживанию в образ или характер для достижения яркого, зрелищного его показа на сцене. Достигается путем психофизического тренинга. Упражнения: «Групповая скульптура», «Гладим животное», «Десять масок» и др.

6.4 Контрольное занятие:

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 7 «Этика и этикет»:

7.1 Связь этики с общей культурой человека:

Теория: беседа «Простые правила этикета, или просто хорошие манеры».

Практика: собеседование о нормах общения и поведения.

7.2. «Человек – высшая ценность» рассказ:

Практика: собеседование на темы: Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение. Домашнее задание на самостоятельное выполнение – составление рассказа на тему «Человек – высшая ценность».

7.3 «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» пословица:

Теория: беседа «Правила поведения в общественных местах».

Практика: разбор сказки «Муравьиный город».

7.4 Привычки дурного тона:

Теория: собеседование на тему «Привычки дурного тона».

Практика: овладение навыками норм общения и поведения в различных ситуациях. Примеры обучающихся.

7.5 Этикет в вопросах и ответах:

Практика: применение навыков норм общения и поведения в различных ситуациях. Анализ творческих работ. Сценический этюды:

- правила этикета в школе;
- правила этикета в магазине;
- правила этикета в библиотеке;
- правила этикета в театре;
- правила этикета на улице.

Раздел 8 «Агитационная деятельность»:

8.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности. Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Актерское мастерство»:

2.1 Игры с элементами театрализации:

Практика: театральные игры: «Карлсон сказал», «Воробьи и вороны», «Светофор», «Компот», «Корабль» и др.

2.2 Спектакль-игра:

Практика: актерский тренинг. Упражнения: «Ха» и «Ах», «Я не люблю», «Похвала», «Если бы я был тобой» и др.

2.3 Изучение сюжета. Предлагаемые обстоятельства:

Теория: изучение содержания художественного произведения. Определение «Предлагаемые обстоятельства». Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: влияние предлагаемых обстоятельств на логику действия персонажей. Актерский тренинг. Упражнение: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

2.4 Музыкальное оформление пьесы:

Практика: обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

2.5 Анализ:

Теория: анализ включает в себя обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля, а также его актуальность. Анализ - действенный метод, процесс подготовки осуществления постановки на практике.

2.6 Словесное воздействие:

Практика: словесное воздействие, как основная форма воздействия человека на человека. Умение слушать и слышать. Влияние окружающей обстановки на речь актера. Упражнения: «Имена», «Эхо», «Краски», «Глухие и немые» и др.

2.7 Восприятие и наблюдательность:

Практика: разница восприятия в жизни и на сцене. Необходимость внимания и его тренировка. Упражнения: «Четыре круга внимания», «Внимание –непроизвольное, произвольное, творческое», «Наблюдение за поведением людей в различных жизненных обстоятельствах».

2.8 Воображение:

Теория: воображение (фантазия) – свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов. Один из основных элементов актерского мастерства. Упражнения: «Три круга», «Назови предметы», «В маске» и др.

2.9 Работа над образом:

Теория: возникновение образа в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков.

Практика: обыгрывание сказочных персонажей.

2.10 Распределение ролей. Репетиции:

Теория: распределение ролей с учетом пожеланий обучающихся, их внешних и актерских данных.

Практика: репетиционный период включает в себя тщательную работу над спектаклем (ролью) методом действенного анализа с выходом на сцену; т.е. мизансценирование по законам сценического действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.

2.11 Контрольное занятие:

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 3. «Ритмопластика».

3.1 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам:

Практика: упражнения: «Разогрев», «Построй позвоночник», «Самураи», «Палка» и др.

3.2. Сценический этюд:

Теория: определение сценического этюда, как необходимого элемента в занятиях по актёрскому мастерству.

Практика: отработка сценических этюдов.

3.3 Беспредметный этюд:

Теория: беспредметные действия или работа с невидимыми предметами. *Практика:* «Бытовые этюды», «Царь и работники» и др.

3.4 Пантомимические этюды:

Теория: беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику.

Практика: овладение навыками пластических возможностей тела.

3.5 Шумовое оформление:

Теория: воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни.

Практика: озвучка этюдов по предлагаемым текстам.

3.6 Ритмика:

Практика: тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Координация движений. Наблюдательность. Упражнения: на развитие чувства равновесия, пространства, формы, инерции, чувства партнера.

Раздел 4 «Культура и техника речи»:

4.1 Игры на развитие внимания:

Теория: внимание –это сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте (предмете, событии, образе, рассуждении и т. д.).

Практика: игры «Поймать хлопок», «Брось хлопок», «Невидимая нить» и др.

4.2 Развитие дыхания и свободы речевого аппарата:

Теория: значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Голос– одно из выразительных средств актера. Основные качества голоса.

Практика: тренировка дыхания:

- установка правильного диафрагмально-реберного дыхания;
- беззвучные упражнения;
- упражнения с одним звуком;
- произнесение фразы на одном дыхании;
- добор дыхания на длинной фразе сообразно логике.

Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Аквалангист», «Лесенка» и др.

4.3 Игры на развитие языковой догадки:

Теория: способность раскрыть значение незнакомого слова или словосочетания.

Практика: игры на развитие языковой догадки «Рифма, «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую часть слова» и др.

4.4 Работа над речью и голосом:

Практика: упражнения на развитие голоса: «Баварский букварь», «Каприз», «Резонация», «Моторчик» и др.

4.5 Артикуляция, дикция. Нормы орфоэпии. Скороговорки:

Теория: артикуляция–работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Дикция–четкость произнесения слов. Орфоэпия. Нормы единого литературного произношения. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Практика: выполнение упражнений на развитие правильного дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Овладение навыками вести диалог с партнером, пополнение словарного запаса. Чтение скороговорок.

Раздел 5 «Этика и этикет»:

5.1 Связь этики с общей культурой человека:

Теория: беседа «Простые правила этикета, или просто хорошие манеры».

5.2 «Человек – высшая ценность» рассказ:

Теория: составление рассказа «Человек – высшая ценность» на примере своих близких. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

5.3 «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» пословица:

Практика: овладение навыками норм общения и поведения в различных ситуациях. Примеры обучающихся. Анализ творческих работ. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

5.4 «Шестое чувство» стихотворение Н. Гумилева:

Теория: разбор стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»-предугадывание или угадывание происходящих событий, чувства человека или животного, помимо пяти «основных»: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. Имеется в виду телепатия, интуиция, ясновидение.

5.5 Такт:

Практика: понятие такта. Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор».

5.6 Культура речи, как важная составляющая образ человека:

Теория: важность овладение культурой речи. Правильность нашей речи, ее богатство повышает эффективность общения, усиливает действенность устного слова.

Практика: культура речи человека, как часть его обаяния. Примеры.

5.7 Нормы общения и поведения в сценических этюдах:

Теория: понятие о нормах общения и поведения. Примеры обучающихся.

Практика: применение навыков норм общения и поведения в различных ситуациях. Анализ творческих работ. Сценический этюды:

- правила этикета в школе;
- правила этикета в магазине;
- правила этикета в библиотеке;
- правила этикета в театре;
- правила этикета на улице.

5.8 Этикет в вопросах и ответах:

Теория: понятие о нормах общения и поведения. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: овладение навыками норм общения и поведения в различных ситуациях. Сценический этюды. Анализ творческих работ.

Раздел 6 «Агитационная деятельность»:

6.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности. Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

Содержание программы четвертого года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Актерское мастерство»:

2.1 Актёрская техника:

Теория: актерский тренинг.

Практика: тренинг на разминку: «Разогрев», «Построй позвоночник», и др. Тренинг на внимание: «Хлопка», «Невидимая нить» и др. Тренинг на освобождение мышц: «Взрыв», «Мельница», «Марионетка» и др. Тренинг-

воображение: «Скульптор и глина», «Броуновское движение» и др. Тренинг-общение: «Прилипалы», «Контакт», «Поводырь» и др. Тренинг – эмоциональная память: «Снежные игры», «Газета» и др.

2.2 Предлагаемые обстоятельства:

Теория: понятие предлагаемого обстоятельства. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Практика: упражнение: действие в предлагаемых обстоятельствах.

2.3 Действие – основа актерского творчества. Упражнения:

Теория: действие, как основа актерского творчества, средство воплощения сценического образа. Виды действия.

Практика: работа над точностью действия, заданного драматургом.

2.4 Сценический этюд:

Теория: сценический этюд– это упражнение для развития актёрской техники, необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству.

Практика: этюды на воображение; этюды на общение; этюды на движение; беспредметные этюды; звуковые и шумовые этюды» и др.

2.5 Эмоции:

Теория: особенности эмоций.

Практика: упражнения: «Песочница», «Газета», «Снежные игры» и др.

2.6 Грим:

Теория: светотень. Работа над образом.

Практика: сказочный грим.

2.7 Декорационное оформление:

Теория: декорация – одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Практика: декорационное оформление сценической площадки. Выстраивание места действия.

2.8 Музыкальное и шумовое оформление:

Теория: музыкальное и шумовое оформление, как одно из средств выражения атмосферы представления.

Практика: работа с музыкальным материалом. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

2.9 Инсценировка. Театральный рассказ:

Теория: ознакомление с произведением, разбор.

Практика: литературный пересказ, дискуссия, постановка.

2.10 Распределение ролей. Репетиция:

Теория: распределение ролей с учетом пожеланий обучающихся, их внешних и актерских данных.

Практика: репетиционный период включает в себя тщательную работу над спектаклем (ролью) методом действенного анализа с выходом на сцену.

Раздел 3 «Ритмопластика»:

3.1 Пантомима:

Теория: тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Координация движений.

Практика: упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции; чувства партнера.

3.2 Ритмика:

Практика: тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Координация движений. Наблюдательность. Упражнения: на развитие чувства равновесия, пространства, формы, инерции, чувства партнера.

3.3 Пантомимические этюды:

Практика: имитация поведения животного. Этюды на наблюдательность. Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план.

Раздел 4 «Культура и техника речи»:

4.1 Дыхание. Артикуляция:

Теория: значение на сцене правильного организованного дыхания. Артикуляция - работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи.

Практика: артикуляционная гимнастика «Окошко», «Желобок», «Колокольчик» и др. Тренировка дыхания: установка правильного диафрагмально-реберного дыхания; беззвучные упражнения; упражнения с одним звуком; произнесение фразы на одном дыхании; добор дыхания на длинной фразе сообразно логике. Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Аква-лангист», «Лесенка» и др.

4.2 Дикция. Логика. Орфоэпия:

Теория: работа над дикцией и логикой речи. Дикция - четкость произнесения слов. Орфоэпия - нормы единого литературного произношения.

Практика: развитие правильного дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Овладение навыками грамотного построения текста, правилами расстановки логических пауз, развитие внимания, расширения словарного запаса.

4.3 Словесные игры:

Теория: игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: загадки-метаграммы и загадки-логогрифы. «Коварная» викторина про слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

4.4 Полётность речевого голоса:

Теория: полётность звука - его способность выделяться на фоне других звуков и шумов, не смешиваясь с ними, не теряясь среди них.

Практика: работа над упражнениями, развивающими силу и полётность речевого голоса: «Эхо», «В лесу», «Два берега» и др.

4.5 Грудной резонатор. Упражнения. Скороговорки, пословицы:

Теория: грудной резонатор – самая большая резонаторная полость во всем голосовом аппарате. Вибрации в грудном резонаторе.

Практика: буквосочетания. Скороговорки, пословицы.

4.6 Актерский образ:

Теория: сценическое слово: волевое, действенное.

Практика: актерский тренинг.

Раздел 5 «Этика и этикет»:

5.1 Культура речи:

Теория: речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

5.2 Этикет. Нормы общения и поведения:

Теория: речевой этикет даёт возможность людям успешно общаться друг с другом.

Практика: овладение навыками норм общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

5.3 Память:

Теория: память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести.

Практика: творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

5.4 «Я в мире...мир во мне...» рассуждение:

Теория: тренинг «Учимся дружить».

5.5 «Надежда» сочинение-рассуждение:

Теория: сочинение-рассуждение по выбранной пословице.

5.6 Этикет в вопросах и ответах:

Теория: понятие о нормах общения и поведения. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

5.7 Контрольное занятие:

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 6 «Агитационная деятельность»:

6.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности.

Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

Содержание программы пятого года обучения (базовый уровень):

Раздел 1 «Введение в программу»:

1.1 Вводное занятие. Инструктажи:

Теория: инструктажи по направлениям: пожарная безопасность; электробезопасность; профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; безопасность на воде, на льду; меры безопасности при проведении спортивных соревнований, экскурсий, походов, на спортплощадке; профилактика негативных криминогенных ситуаций; правила безопасного обращения при обнаружении взрывоопасных предметов. Правила безопасного поведения в каникулы.

Раздел 2 «Актерское мастерство»:

2.1 Артистическая техника. Принципы системы Станиславского:

Теория: артистическая техника. Суть метода Станиславского – работа актера над собой – это постоянный тренинг, в котором задействованы элементы творчества: воля, разум, чувства, воображение, пластика. Эмоциональная память. Внимание. Чувство ритма. Способность к общению. Техника речи.

Практика: овладение техникой игры актёра по системе Станиславского.

2.2 Тренинг по системе:

Практика: тренинг по системе – актёрское взаимодействие с кем-то или чем-то: будь то другой артист, предмет, публика или сам актёр.

2.3 Работа актера над собой:

Теория: тренинг, в котором задействованы элементы творчества: воля, разум, чувства, воображение, пластика. Эмоциональная память. Внимание. Чувство ритма. Способность к общению. Техника речи.

Практика: овладение техникой игры актёра по системе Станиславского.

2.4 Память на ощущения:

Теория: способность к мысленному воспроизведению образов действительности.

Практика: простейшая форма этих упражнений – восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности.

2.5 Действие в условиях вымысла:

Теория: объяснение и рассуждение над принципом: сценическое действие не тождественно жизненному действию.

Практика: работа с драматическим материалом.

2.6 Элементы бессловесных действий:

Теория: объяснение и рассуждение над фразой «Каждое действие человека имеет конкретную цель (пусть не всегда осознанную) и его можно разложить на составные действия более мелкого объема. Мельчайшими составляющими действия являются оценка, пристройка и воздействие».

Практика: работа над этюдами.

2.7 Физическое действие:

Теория: понятие, термин, введённый Станиславским в театр.

Практика: работа над этюдами.

2.8 Словесное действие:

Практика: работа над этюдами, воздействующими на различные стороны человеческой психики: на интеллект, на воображение, на чувство.

2.9 Этюд:

Теория: этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий.

Практика: работа над этюдами.

2.10 Работа с драматическим материалом:

Теория: литературное (драматическое) произведение как материал для выбора логики поведения.

Практика: работа с драматическим материалом.

2.11 Работа над ролью:

Практика: практическая работа над сценической ролью завершается интеграцией актёра с воплощаемым объектом.

2.12 Театральный грим. Создание образа:

Практика: основные приемы корректировки лица (сужение или расширение). Прорисовывание деталей лица: лоб, глаза, брови, нос, щеки, губы. Создание образа.

2.13 Контрольное занятие:

Практика: творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс.

Раздел 3 «Сценическая речь»:

3.1 Техника речи:

Теория: техника речи: голос, дыхание, артикуляция, дикция. Интонационно-логическая выразительность речи. Логика – умение грамотно выстроить текст. Логический анализ: расстановка логических пауз; определение логических ударений; нахождение логического центра в предложении, фразе. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы. Правила расстановки логических пауз.

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечкой», «Мыльные пузыри», «Мотоцикл». Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». Развитие масочного звука «Больной зуб», «Капризуля», «Коровка», «Баня», «Тёмная ночь», «Выращивание цветов». Игра в стихи(цель– тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить подбирать рифму к словам): «В лесу», «В зоопарке». Творческие игры со словами.

3.2 Работа с литературным произведением:

Теория: идейно-тематический анализ (тема, идея, сверхзадача). Действенный анализ (логическая последовательность сюжетного решения темы, конфликт). Логический разбор. Переход из сферы грамотного чтения в сферу эмоционального. Определение видения и подтекста. Художественное воплощение.

Практика: обучить составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности. Упражнения: «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Моя сказка», «Фантазии о...».

3.3 Работа над текстом роли:

Теория: действенный анализ роли. Логическая выразительность речи.

Практика: овладение навыками грамотного построения текста, правилами расстановки логических пауз.

Раздел 4 «Сценическое движение»:

4.1 Практические навыки сценического движения:

Теория: развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Практика: упражнения на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства формы, чувства инерции, чувства партнера.

4.2 Пантомима:

Теория: пантомима, как вида искусства – это максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.

Практика: овладение навыками пластических возможностей тела.

4.3 Пластический номер:

Теория: образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.

Практика: овладение техникой пантомимы; умением работать с различными воображаемыми предметами и объектами.

Раздел 5 «Театральная этика»:

5.1 Театр, как общественное явление. Жанр – агитбригада:

Теория: история возникновения агитбригады, как общественного явления. Особенности агитбригады.

Практика: работа над этюдами, спектаклем.

5.2 Выбор пьесы и режиссерский замысел:

Теория: особенности подбора материала и разработки сценария агитбригады. Воплощение сценарного материала.

Практика: работа над этюдами, постановкой.

5.3 Работа с актерами. Нормы общения и поведения:

Теория: театральная этика - нужна для того, чтобы группа взаимодействовала слаженно, и каждый понимал свою роль в общем деле.

Практика: овладение навыками театрального этикета в коллективе при работе над этюдами, спектаклем.

Раздел 6 «Агитационная деятельность»:

6.1 Игры по безопасности:

Теория: рассказ, дискуссия, опрос по усвоению материала.

Практика: Показ театрального этюда (агитоткрытки) по безопасности. Игровые программы «Безопасная дорога детства», «Безопасность моей жизни», «Безопасный путь домой», «Будь осторожен с огнём», «ПДД возьми с собой», «Мы выбираем ЗОЖ», «Здоровье – это здорово», спортивная эстафета «Кругом вода», игра по станциям «Безопасность превыше всего».

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы стартового уровня обучения:

Предметные:

- владеют знаниями об игровом поведении;
- умеют взаимодействовать в процессе творчества.

Метапредметные:

- сформирован интерес к театрално-игровой деятельности;
- развиты творческие способности: память, внимание, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и речь через игру;
- развиты коммуникабельные способности, умение слушать и слышать других через развивающие игры, упражнения и тренинги.

Личностные:

- воспитано положительное отношение к себе, повышена самооценка;
- приобретены навыки социального поведения;
- воспитано трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели.

Результаты программы базового уровня обучения:

Предметные:

- знают основные театральные термины, понятия, виды театрального искусства;
- умеют выразительно читать, владеют активной артикуляцией;
- умеют действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- владеют знаниями игры в театральной постановке;
- применяют игровую и творческую самостоятельность в театральных постановках, упражнениях актерского тренинга;
- умеют играть полноценный спектакль в коллективе.

Метапредметные:

- развито творческое мышление, воображение, память, пространственные представления, зрительное и слуховое внимание и наблюдательность;
- развито стремление к творческой самореализации средствами театральной деятельности;
- обучены импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Личностные:

- воспитана культура поведения на сцене и за кулисами;
- воспитано ответственное отношение к процессу и результату своей творческой деятельности, и работы всего коллектива;
- развито понимание значения театрального искусства в жизни человека;
- воспитана доброжелательность к окружающим, культура взаимоотношений, духовность, патриотизм.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «Средняя школа № 53». Для занятий используется актовый зал, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы и требования.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, соответствующий санитарным правилам и нормам;
- компьютер, колонки;
- стулья.

Информационное обеспечение: наличие учебной и методической литературы для обучающихся и педагога.

Два раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Баландина Тамара Владимировна.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: интерактивная игра, собеседование, передача обучающемуся роли педагога, самооценка обучающимся своих знаний и умений, устный опрос, творческий отчет, конкурс, домашнее задание на самостоятельное выполнение, педагогическая диагностика, анкетирование, комбинированная: анкетирование, наблюдение и решение проблемы, деловые игры, открытое занятие, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, групповая оценка работ.

2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения с взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся младшего школьного возраста:
 - Методика «Лесенка» автор В. Г. Щур;
 - Тест дивергентного мышления Вильямса.
2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
3. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

2.4. Методические материалы

Большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярному игровому тренингу, который проводится на каждом этапе обучения. Задача игрового тренинга пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувство ритма и импровизаций на заданные темы.

Основным методом эмоционального стимулирования, обучающегося является ситуация успеха, и представляет собой специально созданные цепочки ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Обучающиеся вовлекаются в процесс поиска новых способов существования и общения. Сам процесс игры должен доставлять радость, и в то-

же время обучающийся должен осознавать важность и значимость творческого процесса.

Главная задача обучения – создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является спектакль.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются образовательные технологии:

- коллективные и индивидуальные психологические тренинги;
- коллективные и индивидуальные психофизические тренинги;
- этюды и импровизации;
- ролевые игры;
- консультативные практики;
- интерактивное общение в ходе репетиций;
- разбор конкретных ситуаций;
- внеаудиторная работа;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений за «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения актёра и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Процесс обучения основан на следующих методологических принципах:

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося. Занятия в группе должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроение и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Основной принцип занятий в группе – выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха, снятие стресс образующих факторов).

5. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания.

6. Принцип положительной оценки деятельности обучающихся.

7. Принцип партнерства и сотрудничества.

8. Принцип креативности (максимальная ориентация на творческое начало, приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности).

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

10. Принцип вариативности-возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи.

11. Принцип минимакса – учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

Для занятий и упражнений использованы отрывки из следующих произведений:

1) Волков А. «Волшебник изумрудного города»;

2) Голявкин В. «Что на лице написано»;

3) Толстой Л. Н. Собрание сочинений;

4) Станиславский К.С. Собрание сочинений;

5) Немирович-Данченко В.И. «Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма»;

6) Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: популярное пособие для родителей и педагогов;

7) Глаголева К. С. «Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка»;

8) Князева О.П., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

2.5.Список литературы:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский. – Издательство: Детское время, 2020.– 160 с.
2. Волков, Б. С. Детская психология. Психическое развитие ребёнка. 4-е изд., перераб. / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб. Питер, 2019. -240 с.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб. Речь, 2017. – 168 с.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения, учебное пособие. – 6-е изд., стер. / И. Э. Кох. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 512с.
5. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): Учеб. пособие для учеб. заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 2017.– 239 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Кадрон, К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим / К. Кардон, Ч. Каро. – Издательство Росмэн-Пресс, 2019. – 64 с.
2. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – М.: Искусство, 2019. – 96с.

Интернет-источники:

1. Министерство образования и науки РФ – <https://www.minobrnauki.gov.ru/?&/>
2. МБУ ДО ДДТ № 3 – <http://ddt3.ivedu.ru/>
3. Журнал «Начальная школа» в электронном варианте –<http://n-shkola.ru/>
4. Русская поэзия –<http://rupoem.ru/silver.aspx#bunin>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» – <http://festival.1september.ru/articles/212640/>
6. Сценическое внимание – <http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html>

Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) Рабочая программа воспитания объединения агиттеатр «Кураж»

Рабочая программа воспитания объединения Агиттеатр «Кураж» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр вокруг нас». Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 6-14 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- расширять кругозор, активизировать речь, развивать интерес к сценическому творчеству;
- поддерживать активное участие в жизни коллектива и учреждения;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основу взаимодействия между детьми разного возраста, мотивировать к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения художественной направленности в будущей профессии;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность противостоять негативным факторам современного общества и

выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

3.2. Приоритетные направления деятельности

В объединении агиттеатр «Кураж» приоритет отдан следующим направлениям воспитательной работы с обучающимися:

Гражданско-патриотическому воспитанию:

- формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность, осмысление себя как гражданина общества;
- воспитание любви и уважение к традициям Отечества, школы, семьи.

Духовно-нравственному воспитанию:

- формирование у обучающихся культуры поведения, эстетического вкуса и уважения к личности;
- создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Культурно-творческому воспитанию:

- развитие механизмов творческого восприятия мышления; развитие чувства восхищения прекрасным и бережного к нему отношения;
- развитие практических умений, приобщение обучающихся к разнообразным жанрам искусства, к культурному наследию общества, участие в мероприятиях.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Выбор форм и методов воспитательной работы в объединении Агиттеатр «Кураж» зависел:

- от поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Театр вокруг нас»;
- от возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- от предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Использование разнообразных форм и методов позволяет наполнить воспитательный процесс в объединении конкретным содержанием.

Формы воспитания (индивидуальные): беседа, разговор, наблюдение, обмен мнениями, совместный поиск решения проблемы, помощь родителей (законных представителей).

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, встречи с людьми творческих профессий, чтение и обсуждение пьес, рассказов, стихов и т.д., ролевые игры, развлекательные программы, детские и семейные праздники, конкурсы, театрализованные представления, спектакли, выставки, творческие мастерские, и другие.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания личности	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы мотивации деятельности и поведения
Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение и другие	Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие	Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности обучающегося. Результаты достижения цели воспитания представлены целевыми ориентирами.

1. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

2. Сформировать навыки общения, отзывчивости к ближнему, к сверстникам и окружающим.

3. Научить радоваться успехам других, сформировать требовательности к себе, научить адекватно оценивать собственные поступки и поступки других людей в соответствии с общечеловеческими нормами этики и морали;

3. Воспитывать высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

3.5. Календарный план воспитательной работы объединения агиттеатр «Кураж» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
1.	«Если душа родилась крылатой», XIII областной фестиваль-конкурс по творчеству М.И. Цветаевой	очная	сентябрь	Баландина Т.В.
2.	Областной фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Волшебный мир театра»	заочная	октябрь	Баландина Т.В.
3.	Городской конкурс День поэзии «Белые журавли»	очная	октябрь	Баландина Т.В.
4.	Участие в фестивале творчества для детей с ОВЗ «Радуга талантов»	очная	декабрь	Баландина Т.В.

5.	Городской творческий конкурс «Дорога жизни»	очная	январь	Баландина Т.В.
6.	Городской конкурс инсценированной патриотической песни «Отчизны верные сыны», посвященный Дню защитника Отечества	очная	февраль	Баландина Т.В.
7.	Муниципальный этап областного конкурса на лучшее прочтение литературных произведений К.Д. Бальмонта, поэтов Серебряного века, поэтов Ивановского края «Солнечный эльф»	заочно-очная	февраль-март	Баландина Т.В.
8.	Всероссийский творческий конкурс «Колесо Фортуны»	заочная	март	Баландина Т.В.
9.	Областной конкурс чтецов «Поэт в России больше, чем поэт»	заочно-очная	апрель	Баландина Т.В.
10.	Региональный фестиваль-конкурс «Славим Россию!»	очная	апрель-май	Баландина Т.В.
11.	Участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах.	заочно	в течение года	Баландина Т.В.
12.	Участие в акциях	очно-заочно	по отдельному графику	Баландина Т.В.
МОДУЛЬ «Детское объединение»				

1.	Организация праздничных мероприятий: - «Здравствуй, праздник Новый год»; - «Все талантливы»- интерактивная игра, посвященная Дню театра; - «Торжественное подведение итогов года»;	очно	По отдельному плану	Баландина Т.В. Родительский комитет
2.	Творческие встречи, «Мастер-классы» разных творческих направлений и жанров, беседы для родителей и детей.	очно	по отдельному плану	Баландина Т.В. педагоги дополнительного образования
3.	Массовые и тематические мероприятия для обучающихся объединения.	очно-заочно	в течение года	Баландина Т.В. педагоги дополнительного образования
4.	Посещение театров, кинотеатров, выставок, игровых площадок, цирка.	очно	по отдельному плану	Баландина Т.В.

МОДУЛЬ «Воспитательная среда»

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Здравствуй, школьная страна» - Мероприятие, посвящённое началу учебного года.	Праздничная программа	Сентябрь	Баландина Т.В.
2.	«Символы России».	Интерактивная игра	Сентябрь	Баландина Т.В.
3.	«Мы всем обязаны учителям», к Дню учителя.	Концерт.	Октябрь	Баландина Т.В.
4.	«Всемирный день психического здоровья».	Интерактивная игра	Октябрь	Баландина Т.В.
5.	«Мама-это значит жизнь», посвященный Дню матери	Концерт	Ноябрь	Баландина Т.В.

6.	«Радуга талантов» - городской фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья	Участие в программе	Декабрь, 2023	Баландина Т.В.
7.	Новогодняя программа для детей МДУ ДО ЦГПВ «Высота» в Ивановском Доме Национальностей.	Новогодний праздник	Декабрь, 2023	Баландина Т.В.
8.	Новогодняя программа-«Ёлки» для детей начального звена МБОУ «СШ №53»	Новогодний праздник	Декабрь	Баландина Т.В.
9.	«Новогодние затеи» - интерактивная игровая программа для детей и родителей	Новогодний праздник	Декабрь	Баландина Т.В.
10.	«Настроение-Новый год!» Праздничное поздравление для среднего и старшего звена учеников МБОУ «СШ №53»	Праздничная программа	Декабрь	Баландина Т.В.
11.	"Детям блокадного Ленинграда посвящается".	Театрально-музыкальная композиции	Январь	Баландина Т.В.
12.	«Будущим защитникам»-праздничная программа, посвященная Дню защитников Отечества»	Театрализованная программа.	Февраль	Баландина Т.В.
13.	«Женский день»-праздничная программа, посвященная Международному женскому Дню 8 марта.	Театрализованная программа	Март	Баландина Т.В.

14.	«Ближе к звездам» Мероприятие, посвященное Дню космонавтики.	Театрализованная программа	Апрель	Баландина Т.В.
15.	«Первомай» (МБОУ СШ № 53).	Театрализованная программа	Май	Баландина Т.В.
16.	«Дети войны» (МБОУ СШ № 53)	Концерт.	Май	Баландина Т.В.
17.	«Вот оно какое, наше лето» - праздничное мероприятие, посвященное Международному дню защиты детей	Игровая программа	Июнь	Баландина Т.В.
18.	«Прощай, лето!». Организация спортивного мероприятия.	Игровая программа	Август	Баландина Т.В.

МОДУЛЬ «Работа с родителями»

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения Ответственный
1.	Сбор информации и анализ данных о семье. Определение социального статуса семьи. Диагностика детско-родительских отношений.	Беседа	Август-сентябрь Баландина Т.В. педагоги-психологи
2.	Лекторий для родителей	Тренинги	По отдельному плану Баландина Т.В.
3.	Родительские собрания	Беседа	сентябрь, январь, июнь, Баландина Т.В.
4.	Выходы в театр, на выставки, просмотр кинофильмов, спектаклей, цирка и т.п. Выезды за пределы города.	Экскурсии, мастер-классы	По отдельному плану Баландина Т.В., родительский комитет

МОДУЛЬ «Безопасность»

1.	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Игровая программа	сентябрь март	Баландина Т.В.
2.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Беседа	октябрь	Баландина Т.В.
3.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	ноябрь январь	Баландина Т.В.
4.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций	Беседа	декабрь	Баландина Т.В.
5.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Беседа	апрель	Баландина Т.В.
6.	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	июнь	Баландина Т.В.

4.Календарный учебный график (базовый уровень) на 2023-2024учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1/2г. обучения	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	2 раза по 3ч
2/3г. обучения	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	2 раза по 3 ч
3/5г. обучения	01.09.2023	31.08.2024	45	135	270	2 раза по 3ч