

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с  
Методическим советом  
Протокол № 2  
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю  
Директор  
А.В. Ладихина  
Приказ от «18» июля 2023 г.  
№ 70/1-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «С любовью к музыке» студия «Проталинка» (инструментальное музицирование)

Уровни: стартовый и базовый

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Румянцева Маргарита Владимировна

г. Иваново, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	13
1.4. Планируемые результаты .....	23

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

2.1. Условия реализации программы .....	24
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	25
2.3. Оценочные материалы.....	25
2.4. Методические материалы .....	26
2.5. Список литературы .....	29

## **3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) объединения музыкальной студии «Проталинка»:**

3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	30
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	31
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	31
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	32
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения музыкальной студии «Проталинка» на 2023 – 2024 учебный год.....	33

## **4. Календарный учебный график .....**

	35
--	----

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С любовью к музыке» студия «Проталинка» (инструментальное музицирование) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровни освоения:** стартовый и базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С любовью к музыке» студии «Проталинка» (инструментальное музицирование) реализуется с 2021 года и направлена на развитие художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения.

Программа способствует формированию и развитию личностных особенностей ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект и логическое мышление, сопереживание исполняемой музыке, развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка.

**Актуальность программы** заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе ее освоения у обучающихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями русских и зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она разработана для обучающихся, не преследующих цель получения в дальнейшем

профессионального музыкального образования, а прививает культуру и музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

**Краткая характеристика программы:**

**Адресат программы:**

Программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Имеет развивающий и обучающий характер. Обучающиеся младшего школьного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, обладают любознательностью, любопытством. Процесс обучения построен в игровой форме проведения занятий, так как он облегчает процесс запоминания и освоения материала, повышает эмоциональный настрой, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающегося. Одна из основных задач педагога – выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося. Период обучения по программе занимает возрастной диапазон от 6 до 9 лет. Это обучающиеся младшего школьного возраста. Основой деятельности в этот период становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Средний школьный возраст (9-13 лет) рассматривается в возрастной психологии как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде. В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания.

**По направлению** – инструментальное музицирование.

**По возрасту** – от 6 до 17 лет.

**По уровням освоения программы** стартовый – 1 год обучения,  
базовый – 6 лет обучения

**По форме реализации** – индивидуальная. Набор в группу (индивидуаль-

ную) – свободный, по желанию.

**По сроку реализации** – 6 лет

**База** – МБОУ «Средняя школа № 5».

**Количество часов занятий по программе:**

-первый год обучения: 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу)

-второй и последующие года обучения: 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).

**Общее количество часов** в год - 90 часов

**Продолжительность одного часа** – 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы стартового уровня** – развитие личности ребенка, его эстетического вкуса, музыкально-образного мышления, творческих способностей и общей культуры, через обучение игре на фортепиано.

### **Задачи:**

#### ***Предметные:***

- приобрести навыки исполнения на музыкальном инструменте;
- изучить основы музыкальной грамоты;
- овладеть практическими умениями и навыками игры на фортепиано.

#### ***Метапредметные:***

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить образное и творческое мышление;
- способствовать развитию фантазии, воображения, творческих способностей, культуры зрительного восприятия окружающей действительности.

#### ***Личностные:***

- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;
- способствовать воспитанию мировоззрения и моральных качеств;

-воспитать уважение к старшим и чувство товарищества.

**Цель программы базового уровня** – раскрытие индивидуальных способностей ребенка, не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Задачи:**

***Предметные:***

- продолжить совершенствовать исполнительские навыки игры на фортепиано;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- познакомить обучающихся с лучшими произведениями русской и зарубежной классики;
- вырабатывать слаженную координацию действий руки, глаза и мысли, художественный вкус.

***Метапредметные:***

- развить у обучающихся возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения;
- способствовать развитию культуры речи;
- эмоционально-образное, логическое мышление, фантазию, воображение, творческие способности;
- способствовать реализации творческого потенциала, детской одарённости.

***Личностные:***

- продолжить формирование коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить чувство толерантного отношения к окружающему миру, глубокого уважения к русским традициям, необходимости приобщения к ним;
- воспитать усидчивость, терпение, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитать дружелюбие, навыки сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательного отношения, совместной организации труда;

-помочь обучающемуся в установлении собственных отношений с людьми, природой, культурой, историей и готовности действовать в своей жизни в соответствии с законами природы, общества, духовно-нравственными ценностями.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **первого года** обучения (стартовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Интерактивная музыкальная игра «Музыка и ритм»	8	1	7	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Основы музыкальной грамоты»</b>				
2.1	Знакомство с инструментом	3	1	2	Тестирование
2.2	Изучение нотной грамоты	10	5	5	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Постановка пианистического аппарата»</b>				
3.1	Работа над посадкой, постановка руки	12	2	10	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Освоение музыкально-исполнительских навыков»</b>				
4.1	Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	10	2	8	Зачет
4.2	Работа над музыкальными произведениями	14	2	12	Открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Развитие музыкальных навыков»</b>				
5.1	Виды штрихов	6	3	3	Собеседование
5.2	Жанры, стили	6	3	3	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Тематические задания: сочинение мелодий»</b>				
6.1	Тематические задания: сочинение мелодий	6	1	5	День творчества в объединении
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Слушание музыки»</b>				
7.1	Слушание музыки	13	3	10	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	



**Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)**

программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Постановка корпуса»</b>				
2.1	Развитие правильных двигательных навыков	4	1	3	Собеседование
2.2	Правильная постановка корпуса, рук и ног	8	1	7	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Работа над техническими приемами»</b>				
3.1	Изучение мажорных и минорных гамм с 1-2 ключевыми знаками	14	2	12	Зачет
3.2	Этюды, упражнения Мелизмы, приемы их использования	20	4	16	Открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Развитие музыкальности и воображения»</b>				
4.1	Разучивание пьес разных стилей и жанров	10	4	6	Зачет
4.2	Крупная форма (сонатина, вариации) Полифония	10	4	6	Открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Развитие слуха и ритма»</b>				
5.1	Игра в ансамбле	4	1	3	Собеседование
5.2	Чтение с листа	4	1	3	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Чтение с листа простейших пьес»</b>				
6.1	Чтение с листа простейших пьес	4	-	4	Защита творческих работ
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»</b>				
7.1	Творческие задания: сочинение мелодий	2	1	1	Защита творческих работ
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Слушание музыки»</b>				
8.1	Детской	4	1	3	Собеседование
8.2	Классической	4	1	3	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>23</b>	<b>67</b>	

**Учебно-тематический план третьего года обучения (базовый уровень)**

программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Развитие стиля и жанра»</b>				
2.1	Разучивание пьес различных стилей и жанров	16	2	14	Собеседование
2.2	Крупная форма (сонатина, вариации), полифония	10	2	8	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Усложнение приемов техники»</b>				
3.1	Новые виды техник	12	2	10	Зачет
3.2	Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х ключевых знаков: в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио	14	4	10	Открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Развитие эстетического вкуса»</b>				
4.1	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения, фразировкой	8	2	6	Концерт/открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Развитие слуха»</b>				
5.1	Подбор мелодий по слуху	6	2	4	Открытое занятие
5.2	Чтение произведений с листа	6	2	4	Открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Слушание музыки»</b>				
6.1	Детской	7	1	6	Собеседование
6.2	Классической	7	1	6	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»</b>				
7.1	Творческие задания: сочинение мелодий	2	1	1	Защита творческих работ
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>21</b>	<b>69</b>	

Учебно-тематический план четвертого года обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	

<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Владение техникой»</b>				
2.1	Этюды, упражнения	10	2	8	Собеседование
2.2	Гаммы до 4-х знаков включительно	10	1	9	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Развитие стиля и жанра»</b>				
3.1	Разучивание более сложных пьес	16	2	14	Открытое занятие
3.2	Крупная форма	8	2	6	Конкурс
3.3	Полифония	6	2	4	Концерт
3.4	Аккомпанемент	4	1	3	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Развитие слуха»</b>				
4.1	Подбор по слуху знакомых мелодий, детских песен, аккомпанемента	4	1	3	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Игра в ансамбле»</b>				
5.1	Игра в ансамбле с педагогом или с другими обучающимися	8	1	7	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Чтение с листа простейших пьес»</b>				
6.1	Чтение с листа простейших пьес	8	2	6	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»</b>				
7.1	Творческие задания: сочинение мелодий	4	1	3	Защита творческих работ
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Слушание музыки»</b>				
8.1	Классической	5	-	5	Собеседование
8.2	Популярной	5	-	5	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>17</b>	<b>73</b>	

Учебно-тематический план пятого года обучения (базовый уровень)

программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Развитие беглости пальцев при игре на фортепиано»</b>				
2.1	Работа над техникой и аппликатурой в этюдах и гаммах	10	2	8	Зачет
2.2	Гаммы до 5-ти знаков включительно	8	2	6	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Развитие музыкального исполнительства»</b>				
3.1	Работа над репертуаром (пьесы, крупная форма, полифония)	16	2	14	Открытое занятие
3.2	Исполнение популярных произведений	10	2	8	Конкурс

	<b>Итого часов раздела</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Работа над музыкальной выразительностью»</b>				
4.1	Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	8	1	7	Открытое занятие/зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Игра в ансамбле»</b>				
5.1	Игра в ансамбле с педагогом или с другими обучающимися	10	1	9	Зачет
5.2	Чтение произведений с листа	8	1	7	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Слушание музыки»</b>				
6.1	Классической	8	-	8	Собеседование
6.2	Популярной	8	-	8	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»</b>				
7.1	Творческие задания: сочинение мелодий	2	1	1	Защита творческих работ
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>76</b>	

**Учебно-тематический план шестого года обучения (базовый уровень)**

программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Развитие беглости пальцев при игре на фортепиано»</b>				
2.1	Работа над техникой и аппликатурой в этюдах и гаммах	10	2	8	Зачет
2.2	Гаммы с 5-ю ключевыми знаками	8	2	6	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Развитие музыкального исполнительства»</b>				
3.1	Работа над репертуаром (пьесы, крупная форма, полифония)	16	2	14	Открытое занятие
3.2	Исполнение популярных произведений	10	2	8	Конкурс
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Работа над музыкальной выразительностью»</b>				
4.1	Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	8	1	7	Открытое занятие/зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Игра в ансамбле»</b>				
5.1	Игра в ансамбле с педагогом или с другими обучающимися	10	1	9	Зачет
5.2	Чтение произведений с листа	8	1	7	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Слушание музыки»</b>				
6.1	Классической	8	-	8	Собеседование
6.2	Популярной	8	-	8	Собеседование

	<b>Итого часов раздела</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»</b>				
7.1	Творческие задания: сочинение мелодий	2	1	1	Защита творческих работ
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>76</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень):

#### **Интерактивная музыкальная игра «Музыка и ритм»:**

*Теория:* знакомство с музыкальным искусством.

*Практика:* музыкальная игра.

#### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

##### **1.1 Вводное занятие. Инструктажи:**

*Теория:* проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям, правила поведения на занятиях.

#### **Раздел 2 «Основы музыкальной грамоты»:**

##### **2.1 Знакомство с инструментом:**

*Теория:* рассказ об устройстве фортепиано.

*Практика:* осмотр механики инструмента.

##### **2.2 Изучение нотной грамоты:**

*Теория:* знакомство с понятиями: музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Понятие ритма. Длительности нот. Паузы.

*Практика:* «прохлопывание» ритма и пульса, написание ритмического рисунка, нахождение на клавиатуре клавиш До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

#### **Раздел 3 «Постановка пианистического аппарата»:**

##### **3.1 Работа над посадкой, постановка руки:**

*Теория:* основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей (прямая спина; опора на три точки – пятки, край

стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т. д.). Педагог объясняет учащемуся правила на первых занятиях и в дальнейшем постоянно контролирует их выполнение. Постановка пианистического аппарата. Правильное положение руки и правильная работа пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т. д.), основные принципы правильного погружения руки в клавиатуру.

*Практика:* непосредственно работа над посадкой. Упражнения на освоение клавиатуры. Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук. Исполнение простейших песенок 2-ым и 3-им пальцами. Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

#### **Раздел 4 «Освоение музыкально-исполнительских навыков»:**

***4.1 Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды):***

*Теория:* знакомство с гаммой C-dur.

*Практика:* разучивание гаммы C-dur правой и левой рукой в одну октаву различными длительностями. Работа над игровыми приёмами. Разучивание простейших этюдов, упражнений с различным ритмическим рисунком.

***4.2 Работа над музыкальными произведениями:***

*Теория:* понятие пьеса, этюд. Характер музыкальных произведений.

*Практика:* работа над репертуаром. Разучивание музыкальных пьес и работа над ними: 2 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

#### **Раздел 5 «Развитие музыкальных навыков»:**

***5.1 Виды штрихов:***

*Теория:* ознакомление со штрихами: non legato, legato, staccato.

*Практика:* игра песенок non legato по 2 звука, подключение 1-го и 5-го пальцев, исполнение legato 2-х, 3-х звуков.

***5.2 Жанры, стили:***

*Теория:* рассказ о жанрах и стилях в музыке.

*Практика:* исполнение педагогом музыкальных произведений различ-

ных стилей и жанров.

## **Раздел 6 «Творческие задания: сочинение мелодий»:**

### ***6.1 Творческие задания: сочинение мелодий:***

*Теория:* мотивация обучающегося на творчество, слуховой контроль за исполнением.

*Практика:* подбор по слуху знакомых мелодий, сочинение песенок из 5-ти нот (мелодии и стихов), подбор по слуху знакомых детских песенок, игра «Найди фальшивый звук».

## **Раздел 7 «Слушание музыки»:**

### ***7.1 Слушание музыки:***

*Теория:* рассказ о великих русских композиторах (П. И. Чайковский).

*Практика:* исполнение педагогом пьес из «Детского альбома» не говоря названия, а обучающиеся активно и внимательно слушают, и дают своё название пьесам.

## **Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

#### ***1.1 Вводное занятие. Инструктажи:***

*Теория:* проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям, правила поведения на занятиях.

### **Раздел 2 «Постановка корпуса»:**

#### ***2.1 Развитие правильных двигательных навыков:***

*Теория:* изучение правильных двигательных навыков.

*Практика:* развитие правильных двигательных навыков.

#### ***2.2 Правильная постановка корпуса, рук и ног:***

*Теория:* правильная постановка корпуса, рук и ног.

*Практика:* самоконтроль за осанкой, постановкой рук, ног, пальцев.

### **Раздел 3 «Работа над техническими приемами»:**

#### ***3.1 Изучение мажорных и минорных гамм с 1-2 ключевыми знаками:***

*Теория:* строение гамм с 1-2 ключевыми знаками.

*Практика:* показ педагогом исполнения гамм, аккордов и длинных ар-

педжио.

### **3.2 Этюды, упражнения. Мелизмы, приёмы их использования:**

*Теория:* демонстрация упражнений.

*Практика:* упражнения. Мелизмы.

## **Раздел 4 «Развитие музыкальности и воображения»:**

### **4.1 Разучивание пьес разных стилей и жанров:**

*Теория:* знакомство с пьесами разных стилей и жанров.

*Практика:* разучивание пьес разных стилей и жанров.

### **4.2 Крупная форма (сонатина, вариации). Полифония:**

*Теория:* строение сонатины. Понятие «полифония».

*Практика:* показ педагогом изучаемого материала.

## **Раздел 5 «Развитие слуха и ритма»:**

### **5.1 Игра в ансамбле:**

*Теория:* объяснение педагога и контроль над исполнением.

*Практика:* правильное исполнение задания.

### **5.2 Чтение с листа:**

*Теория:* объяснение педагога и контроль над исполнением.

*Практика:* правильное исполнение задания.

## **Раздел 6 «Чтение с листа простейших пьес»:**

### **6.1 Чтение с листа простейших пьес:**

*Практика:* чтение с листа простейших пьес.

## **Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»:**

### **7.1 Творческие задания: сочинение мелодий:**

*Теория:* демонстрация педагогом.

*Практика:* выполнение упражнений.

## **Раздел 8 «Слушание музыки»:**

*Теория:* рассказ о великих русских композиторах (П. И. Чайковский, М. И. Глинка).

*Практика:* активное слушание «Детский альбом», романсы М. И. Глинки.



## **Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

#### ***1.1 Вводное занятие. Инструктажи:***

*Теория:* проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям, правила поведения на занятиях.

### **Раздел 2 «Развитие стиля и жанра»:**

#### ***2.1 Разучивание пьес различных стилей и жанров:***

*Теория:* рассказ о стилях и жанрах изучаемых пьес.

*Практика:* исполнение пьес разных жанров.

#### ***2.2 Крупная форма (сонатина, вариации), полифония:***

*Теория:* строение сонатины, вариаций, полифонических произведений.

*Практика:* показ педагогом изучаемого материала.

### **Раздел 3 «Усложнение приемов техники»:**

#### ***3.1 Новые виды техник:***

*Теория:* объяснение педагога.

*Практика:* показ педагога.

***3.2 Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х ключевых знаков: в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные арпеджио:***

*Теория:* строение гамм, ключевые знаки.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

### **Раздел 4 «Развитие эстетического вкуса»:**

***4.1 Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения, фразировкой:***

*Теория:* строение музыкальной формы.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

### **Раздел 5 «Развитие слуха»:**

#### ***5.1 Подбор мелодий по слуху:***

*Теория:* методика подбора по слуху.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

## **5.2 Чтение произведений с листа:**

*Теория:* объяснение педагога и контроль за выполнением.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

## **Раздел 6 «Слушание музыки»:**

*Теория:* продолжение знакомства с музыкальными произведениями великих русских и зарубежных композиторов.

*Практика:* активное слушание, анализ услышанного.

## **Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»:**

### **7.1 Творческие задания: сочинение мелодий:**

*Теория:* демонстрация педагогом.

*Практика:* выполнение упражнений.

## **Содержание программы четвертого года обучения (базовый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

#### **1.1 Вводное занятие. Инструктажи:**

*Теория:* проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям, правила поведения на занятиях.

### **Раздел 2 «Владение техникой»:**

#### **2.1 Этюды, упражнения:**

*Теория:* аппликатура в технических пьесах.

*Практика:* исполнение этюдов и упражнений в быстром темпе.

#### **2.2 Гаммы до 4-х знаков включительно:**

*Теория:* строение гамм, ключевые знаки.

*Практика:* работа над темпом в гаммах.

### **Раздел 3 «Развитие стиля и жанра»:**

#### **3.1 Разучивание более сложных пьес:**

*Теория:* показ и контроль за исполнением.

*Практика:* показ педагогом пьес.

#### **3.2 Крупная форма:**

*Теория:* строение и форма сонаты.

*Практика:* игра сонаты.

### **3.3 Полифония:**

*Теория:* строение и форма полифонии.

*Практика:* игра полифонических произведений.

### **3.4 Аккомпанемент:**

*Теория:* строение и форма аккомпанемента.

*Практика:* игра аккомпанемента.

## **Раздел 4 «Развитие слуха»:**

### **4.1 Подбор по слуху знакомых мелодий, детских песен, аккомпанемента:**

*Теория:* техника подбора по слуху.

*Практика:* подбор мелодий по слуху.

## **Раздел 5 «Игра в ансамбле»:**

### **5.1 Игра в ансамбле с педагогом или с другими обучающимися:**

*Теория:* воспитание чувства «локтя», партнерства.

*Практика:* игра в ансамбле (в 4 руки).

## **Раздел 6 «Чтение с листа простейших пьес»:**

### **6.1 Чтение с листа простейших пьес:**

*Теория:* объяснение педагога и контроль за выполнением.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

## **Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»:**

### **7.1 Творческие задания: сочинение мелодий:**

*Теория:* демонстрация педагогом.

*Практика:* выполнение упражнений.

## **Раздел 8 «Слушание музыки»:**

*Теория:* продолжение знакомства с музыкальными произведениями великих композиторов.

*Практика:* активное слушание, анализ и обсуждение услышанного.

## **Содержание программы пятого года обучения (базовый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

### ***1.1 Вводное занятие. Инструктажи:***

*Теория:* проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям, правила поведения на занятиях.

### **Раздел 2 «Развитие беглости пальцев при игре на фортепиано»:**

#### ***2.1 Работа над техникой и аппликатурой в этюдах и гаммах:***

*Теория:* аппликатура в этюдах и гаммах.

*Практика:* технический зачёт: гаммы, этюд.

#### ***2.2 Гаммы до 5-ти знаков включительно:***

*Теория:* ключевые знаки в гаммах.

*Практика:* работа над темпом и группировкой.

### **Раздел 3 «Развитие музыкального исполнительства»:**

#### ***3.1 Работа над репертуаром (пьесы, крупная форма, полифония):***

*Теория:* строение и форма сонаты, вариаций, полифонии.

*Практика:* исполнение музыкальных произведений по теме.

#### ***3.2 Исполнение популярных произведений:***

*Теория:* помощь и контроль за исполнением.

*Практика:* игра обучающегося.

### **Раздел 4 «Работа над музыкальностью и выразительностью»:**

#### ***4.1 Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента:***

*Теория:* беседа о выразительном исполнении пьес, прямая и запаздывающая педаль.

*Практика:* работа и игра с педалью.

### **Раздел 5 «Игра в ансамбле»:**

#### ***5.1 Игра в ансамбле с педагогом или с другими обучающимися:***

*Теория:* воспитание чувства партнёрства.

*Практика:* игра в 4 руки.

#### ***5.2 Чтение произведений с листа:***

*Теория:* объяснение педагога и контроль за выполнением.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

### **Раздел 6 «Слушание музыки»:**

*Теория:* продолжение знакомства с музыкальными произведениями великих композиторов.

*Практика:* активное слушание, анализ и обсуждение услышанного.

## **Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»:**

### ***7.1 Творческие задания: сочинение мелодий:***

*Теория:* демонстрация педагогом.

*Практика:* выполнение упражнений.

## **Содержание программы шестого года обучения (базовый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

#### ***1.1 Вводное занятие. Инструктажи:***

*Теория:* проведение инструктажей по ТБ, ПБ, антитеррористическим мероприятиям, правила поведения на занятиях.

### **Раздел 2 «Развитие беглости пальцев при игре на фортепиано»:**

#### ***2.1 Работа над техникой и аппликатурой в этюдах и гаммах:***

*Теория:* аппликатура в этюдах и гаммах.

*Практика:* технический зачёт: гаммы, этюд.

#### ***2.2 Гаммы с 5-ю ключевыми знаками:***

*Теория:* ключевые знаки в гаммах.

*Практика:* работа над темпом и группировкой.

### **Раздел 3 «Развитие музыкального исполнительства»:**

#### ***3.1 Работа над репертуаром (пьесы, крупная форма, полифония):***

*Теория:* строение и форма сонаты, вариаций, полифонии.

*Практика:* исполнение музыкальных произведений по теме.

#### ***3.2 Исполнение популярных произведений:***

*Теория:* помощь и контроль за исполнением.

*Практика:* игра обучающегося.

### **Раздел 4 «Работа над музыкальностью и выразительностью»:**

#### ***4.1 Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента:***

*Теория:* беседа о выразительном исполнении пьес, прямая и запаздывающая педаль.

*Практика:* работа и игра с педалью.

## **Раздел 5 «Игра в ансамбле»:**

### **5.1 Игра в ансамбле с педагогом или с другими обучающимися:**

*Теория:* воспитание чувства партнёрства.

*Практика:* игра в 4 руки.

### **5.2 Чтение произведений с листа:**

*Теория:* объяснение педагога и контроль за выполнением.

*Практика:* показ педагога, игра обучающегося.

## **Раздел 6 «Слушание музыки»:**

*Теория:* продолжение знакомства с музыкальными произведениями великих композиторов.

*Практика:* активное слушание, анализ и обсуждение услышанного.

## **Раздел 7 «Творческие задания: сочинение мелодий»:**

### **7.1 Творческие задания: сочинение мелодий:**

*Теория:* демонстрация педагогом.

*Практика:* выполнение упражнений.

## **1.4. Планируемые результаты**

Результаты программы стартового уровня обучения:

### ***Предметные:***

- приобретены навыки исполнения на музыкальном инструменте;
- знают основы музыкальной грамоты;
- владеют практическими умениями и навыками игры на фортепиано.

### ***Метапредметные:***

- расширен музыкальный кругозор обучающихся;
- развито образное и творческое мышление;
- способствование развитию фантазии, воображения, творческих способностей, культуры зрительного восприятия окружающей действительности.

### ***Личностные:***

- развиты коммуникативные навыки психологической совместимости и

адаптации в коллективе;

- воспитан интерес к творческому труду и умение работать;
- способствование воспитанию мировоззрения и моральных качеств;
- воспитано уважение к старшим и чувство товарищества.

Результаты программы базового уровня обучения:

***Предметные:***

- совершенствование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- расширен музыкальный кругозор обучающихся;
- знают лучшие произведения русской и зарубежной классики;
- выработана слаженная координация действий руки, глаза и мысли, художественный вкус.

***Метапредметные:***

- развита возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения;
- способствование развитию культуры речи;
- развито эмоционально-образное, логическое мышление, фантазия, воображение, творческие способности;
- способствование реализации творческого потенциала, детской одарённости.

***Личностные:***

- формирование коммуникативных навыков психологической совместности и адаптации в коллективе;
- развито чувство толерантного отношения к окружающему миру, глубокого уважения к русским традициям, необходимости приобщения к ним;
- воспитана усидчивость, терпение, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитано дружелюбие, навыки сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательного отношения, совместной организации труда;
- помощь обучающемуся в установлении собственных отношений с

людьми, природой, культурой, историей и готовности действовать в своей жизни в соответствии с законами природы, общества, духовно-нравственными ценностями.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

Объединение работает на базе МБОУ «Средняя школа № 5». Для занятий используется кабинет, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

Для реализации программы предоставлены следующие условия: класс для занятий, в котором имеются стол, стулья, фортепиано, нотная литература, книги о музыкантах-исполнителях, композиторах; методическая литература.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории учреждения. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Румянцева Маргарита Владимировна.

### **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводит-



ся итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: собеседование, день творчества в объединении, зачет, открытое занятие, тестирование.

### **2.3. Оценочные материалы**

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

#### Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

#### Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

#### Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

#### Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

#### Метапредметные результаты деятельности:

1. Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур для обучающихся младшего школьного возраста:

Тест дивергентного мышления Вильямса

2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)

для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Тест дивергентного мышления Вильямса.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Методика для изучения социализированности личности (автор Рожков) обучающихся всех возрастов. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

#### **2.4. Методические материалы**

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- обучение игре на фортепиано;
- формирование теоретических знаний (знакомство и изучение с деятельностью великих отечественных и зарубежных композиторов и их творчеством).

Формы организации занятий: основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как концерты для родителей, детей, педагогов, конкурсные выступления. На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстра-

ций, образов литературных героев. С начинающими обучающимися используются игровые формы работы. Слушая игру педагога, ребенок старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося.

Формирование репертуара: данная программа предлагает вариативность обучения, для каждого обучающегося репертуар составляется индивидуально. На 1 году обучения дети только знакомятся с инструментом, осваивают нотную грамоту и основные приёмы звукоизвлечения, поэтому репертуар составляется из простых пьес на чередование рук либо, уже к концу года – пьес, в которых мелодия в правой руке сопровождается квинтой в левой. Первыми произведениями в репертуаре ребёнка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации.

Методы обучения: при обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные методы, так и методы, отражающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей. В основном используются традиционные общепедагогические методы: словесные, наглядные и практические, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение нового материала. Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т. д. Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения.

Наглядные методы: личный показ педагога, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом и наглядными пособиями.

Практические методы: методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – выполнение музыкально-тренировочных упражнений, гамм, этюдов, игра музыкальных произведений.

Кроме традиционных общепедагогических методов обучения, разработанных методикой, в ходе освоения программы обучения игре на фортепиано применяются:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод исследования музыкального образа;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и исполнения других обучающихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного репертуара);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертов).

Методы воспитания:

- личный пример;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение, чёткие указания к самостоятельной работе.

## 2.5. Список литературы

1. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2021. – 100 с.
2. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Классика XXI, 2021. – 188 с.
3. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика XXI, 2017. – 146 с.
4. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М.: 2-е изд., 2020. – 128 с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано / J. S. Bach: Little Preludes and Fughettas: For Piano / И. С. Бах. – М.: Музыка, 2014. – 64 с.
2. Бертини, А. Ж. Этюды для фортепиано / А. Ж. Бертини. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1941. – 28 с.
3. Бетховен, Л. В. Альбом фортепианных пьес для детей / Л. В. Бетховен. – М.: Музыка, 2014. – 80 с.
4. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука. Учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. – М.: Планета музыки, 2018. – 32 с.
5. Милич, Б. Е. Фортепиано маленькому пианисту. Хрестоматия для детских музыкальных школ / Б. Е. Милич. – М.: изд. Кифара, 2019. – 92 с.
6. Моцарт, В. А. Шесть сонатин для фортепиано. Ноты / В. А. Моцарт. – М., Планета музыки, 2021. – 52 с.

### Интернет-ресурсы

1. [https://kol-dshi.tom.muzkult.ru/media/2021/12/01/1308041742/Internet-resursy\\_v\\_pomoshh\\_prepodavatelyu\\_fortepiano\\_i\\_ne\\_tol\\_ko.pdf](https://kol-dshi.tom.muzkult.ru/media/2021/12/01/1308041742/Internet-resursy_v_pomoshh_prepodavatelyu_fortepiano_i_ne_tol_ko.pdf)
2. <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>
3. <https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/>
4. <https://www.nbrkomi.ru/str/id/211/452/>

Обучающие сайты:

1. Обучающие игры для освоения нот: [http://www.muz-urok.ru/muz\\_igra.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm)
2. История музыки в рассказах: [http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm)
3. Великие композиторы: <http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm>
4. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

### **Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)**

#### **Рабочая программа воспитания объединения музыкальной студии «Проталинка»**

Рабочая программа воспитания объединения музыкальной студии «Проталинка» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С любовью к музыке» студия «Проталинка» (инструментальное музицирование). Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 6-18 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель рабочей программы воспитания** – создание условий для самоопределения, самовыражения обучающихся, развития и реализации их творческих, интеллектуальных возможностей, посредством овладения теоретическими знаниями и практическими исполнительскими навыками игры на фортепиано, через комплекс педагогических и воспитательных мероприятий.

**Задачи рабочей программы воспитания:**

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброже-

лательность, толерантность и т.д.);

- приобщить обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- осуществить средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья обучающихся;
- сформировать волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

### **3.2. Приоритетные направления деятельности**

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение к личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия, ценностных ориентаций, личностное развитие и профессиональное становление.

Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

- *гражданско-правовое и патриотическое воспитание*, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности;
- *духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание*, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, антикоррупционного мировоззрения, культуры поведения, бережного отношения к культурному наследию; эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности; развитие толерантности, взаимного уважения и уважения к старшим;
- *воспитание здорового образа жизни и экологической культуры*, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

*Формы воспитательной работы.*

Наиболее часто применяемыми формами воспитательной работы являются: учебное и практическое занятия, проведение праздничных мероприя-

тий, фестиваль - конкурс, концерт.

Содержание учебного материала обеспечивает интеллектуальное развитие обучающихся, позволяет им усвоить информацию имеющую воспитательное значение, получить опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Учебные занятия объединяют теоретическую и практическую части.

На занятиях обучающиеся изучают биографию известных певцов и композиторов от классики до современности, разные стили в музыке и вокале. Специальное время на занятиях уделяется на расширение музыкального кругозора, формированию слушательской культуры, обучающиеся получают знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских, учатся не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Концертные и конкурсные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, формируют психологическую устойчивость личности ребенка, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

#### *Методы воспитательной работы*

В воспитательной работе используются методы прямого и косвенного педагогического влияния на обучающихся. Методы прямого педагогического влияния применяются в конкретных или искусственно создаваемых ситуациях, когда педагог сразу может скорректировать поведение обучающегося, или его отношение к происходящему. Например, повторение по образцу, приучение, требование, конструктивная критика, соревнование, поощрение и др. Наиболее стимулирующим мотивацию обучающихся методом педагогического влияния является поощрение – это одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных или особых прав, награждение. Использование метода соревнования способствует формированию качеств конкурентоспособной личности, накопление опыта социально и профессионально-полезного



поведения. Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности (учебной и внеучебной), при которой у обучающегося формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с обществом, преподавателями, другими обучающимися. Например, методы убеждения, стимулирования, внушения, выражения доверия, осуждения. При проведении воспитательных мероприятий используется сочетание методов прямого и косвенного педагогического влияния.

### 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- обучающиеся активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы.
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### 1.5 Календарный план воспитательной работы

музыкальной студии «Проталинка» на 2023-21024 учебный год

МОДУЛЬ «Учебное занятие»				
№				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	1 г/о – с 15.09.2023- 31.08.2024  2 и последующие г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	М.В. Румянцева
2	Конкурсы патриотической направленности	Концерты	В течение года	М.В. Румянцева

3	Отчетный концерт	Концерт	Декабрь Май	М. В. Румянцева
<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Коллективные творческие дела	Концерты, репетиции, конкурсы, фестивали, круглые столы, и другое	В течение года	М. В. Румянцева
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	Беседа «Моя Родина – Россия». Символы России	Беседа	Сентябрь	М. В. Румянцева
2	Городской конкурс-фестиваль «Осенняя рапсодия»	Конкурс	Ноябрь	М. В. Румянцева
3	Городской конкурс «Юный музыкант»	Конкурс	Февраль	М. В. Румянцева
4	Всероссийский конкурс-фестиваль «Рождественские встречи»	Конкурс-фестиваль	Январь-Февраль	М. В. Румянцева
5	Беседа «День снятия блокады Ленинграда»	Беседа	Январь	М. В. Румянцева
6	Всероссийский конкурс «Колесо фортуны»	Конкурс	Апрель	М. В. Румянцева
7	Викторина, посвященная Великой Отечественной Войне	Викторина	Май	М. В. Румянцева
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	М.В. Румянцева
2	Проведение традиционных праздников в объединении совместно с родителями.	Концерты, открытые занятия	В течении года	М.В. Румянцева
3	Индивидуальные консультации	Беседа	В течении года	М.В. Румянцева
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 Март 2024	М.В. Румянцева
	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Октябрь	М.В. Румянцева

	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	В течение года	М.В. Румянцева
	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Игра	В течение года	М.В. Румянцева
	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	М.В. Румянцева

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

### Индивидуальные занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
3 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу
5 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	90	90	2 раза в неделю по 1 часу