

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданско-патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ № 70/1-од
от «18» июля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

название программы: «Ритмы современности» (хореография)

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 -14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Малова Елизавета Сергеевна

г. Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	11
1.4. Планируемые результаты	30
 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Условия реализации программы	34
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	35
2.3. Оценочные материалы.....	35
2.4. Методические материалы	36
2.5. Список литературы	45
 3. «Воспитание (рабочая программа воспитания) объединения Хореографический ансамбль «Фантазия»:	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	
3.5. Календарный план воспитательной работы	
 4. Календарный учебный график.	

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы современности» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р г.);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»)»
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется с 2017 года и направлена на развитие технических и творческих способностей обучающихся через занятия хореографией.

Актуальность программы. Свыше 90% современных обучающихся и подростков имеют различные патологические отклонения в физическом развитии. Разнообразные движения и действия, выполняемые под музыку в танцевальном ритме, соблюдая рисунок в разных направлениях танца, оказывают на детей оздоровительное воздействие. Занятия формируют у обучающихся такие качества, как ответственность, целеустремлённость, трудолюбие. Тем самым обучение детей по данной программе способствует гармоничному развитию личности в физическом и духовно-нравственном направлении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия хореографией оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу обучающихся, развивая важные качества личности: волю, настойчивость, умение контролировать свои эмоции. Кроме того, занятия танцами развивают креативность, формируют творческую личность, способную к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Отличительной особенностью программы является то, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Краткая характеристика программы:**Адресат программы:**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 8-14 лет.

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Для подростка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. У него возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость, обидчивость. Он болезненно воспринимает критику. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход.

Дети данного возраста стремятся быть самостоятельными, начинают осознавать себя как личность. Теперь они не будут безоговорочно слушаться,

и слепо доверяться педагогу. Подростков все больше привлекают личностные качества педагога, ум, характер, профессионализм. Педагогу важно завоевать уважение детей, стать авторитетом.

Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, стремлением к действию, выполнению задания. Если у ребёнка уже есть опыт занятий танцами, то ему легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. С этого возраста можно уже требовать от детей точности исполнения. Большое внимание уделяется технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, в партере. Более разнообразными становятся движения рук, а также комбинированные движения, предполагающие координацию ног, рук, головы, корпуса.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Это учитывается при формировании репертуара. Обучающиеся могут уже внести свои предложения по репертуару, а также участвовать в постановочной работе.

По направлению – хореография.

По форме реализации – групповая. Состав групп – постоянный. Количество обучающихся в группе – 14 человек. Набор в группу – свободный, по желанию. Также необходима справка от врача о том, что у ребенка нет противопоказаний заниматься танцами.

По возрасту – от 8 до 14 лет.

По уровню освоения программы – базовый.

По сроку реализации – 4 года

База – МБОУ «Средняя школа № 56».

Количество часов занятий по программе:

- второй год обучения: 6 часов в неделю, количество часов в год – 270.
- третий год обучения: 6 часов в неделю, количество часов в год – 270.
- четвёртый год обучения: 6 часов в неделю, количество часов в год – 270.
- пятый год обучения: 6 часов в неделю, количество часов в год – 270.

Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование значимых качеств личности обучающегося посредством совершенствования двигательной культуры, роста хореографического мастерства.

Задачи:

1. Предметные:

- дать базовые знания по профилю в области хореографии;
- формировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- прививать интерес к искусству танца, танцевальной культуре.

2. Метапредметные:

- развить технические способности в хореографической деятельности, навыки самоорганизации, планирования и контроля;
- развить художественно-эстетический вкус, выразительность и музыкальность исполнения;
- развить творческие способности, сформировать устойчивую мотивацию.

3. Личностные:

- воспитывать настойчивость, целеустремлённость, работоспособность, самообладание;
- воспитать чувство коллективизма, умение выстраивать конструктивные взаимоотношения с окружающими;
- воспитывать ответственности за свою деятельность, важные личностные качества (ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание);
- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **второго года** обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Введение в программу»				

1.1	Техника безопасности в зале.	1	1		Собеседование
1.2	Техника безопасности для жизни	8	4	4	Тестирование
1.3	История развития ансамбля.	2	2		Собеседование
1.4	История развития танца.	3	1	2	Презентация
	Итого часов раздела:	14	8	6	
2.	Раздел 2. «Музыкально-ритмическая подготовка»				
2.1	Общий характер музыки.	13	5	8	Собеседование
2.2	Музыка в движении.	21	7	14	Собеседование
	Итого часов раздела:	34	12	22	
3.	Раздел 3. «Азбука танцевального движения»				
3.1	Основные виды танцевальных шагов.	6	2	4	Тестирование
3.2	Основные виды танцевальных движений.	6	2	4	Тестирование
3.3	Позиции рук.	15	7	8	Зачёт
3.4	Положения ног.	15	7	8	Зачёт
3.5	Вращательные движения	8	3	5	Зачёт
	Итого часов раздела:	50	21	29	
4.	Раздел 4. «Общая физическая подготовка»				
4.1	Упражнения на развитие мышц рук.	9	3	6	Зачёт
4.2	Упражнения на развитие мышц ног.	9	3	6	Зачёт
4.3	Упражнения для развития мышц спины.	9	3	6	Зачёт
4.4	Упражнения для развития мышц живота.	8	2	6	Зачёт
	Итого часов раздела:	35	11	24	
5.	Раздел 5. «Азбука музыкально-игрового движения»				
5.1	Словесно-двигательные игры.	5	2	3	Взаимооценка
5.2	Музыкально-танцевальные игры	7	2	5	Взаимооценка
5.3	Координационно-подвижные игры.	9	2	7	Собеседование
	Итого часов раздела:	21	6	15	
6.	Раздел 6. «Постановочные работы»				
6.1	Постановка танцевальных комбинаций.	41	13	28	Оценка комбинаций
6.2	Генеральная репетиция.	38	13	25	Открытое занятие
6.3	Выступление.	18		18	Концерт
6.4	Работа над ошибками.	21	9	12	Самооценка деятельности
	Итого часов раздела:	118	35	83	
	Всего	270	91	179	

Учебно-тематический план **третьего года** обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Введение в программу»				
1.1	Техника безопасности в зале.	1	1		Собеседование
1.2	Техника безопасности для жизни	8	4	4	Тестирование
1.3	История развития ансамбля.	2	2		Собеседование
1.4	История развития танца.	3	1	2	Презентация
	Итого часов раздела:	14	8	6	
2.	Раздел 2. «Музыкально-ритмическая подготовка»				
2.1	Общий характер музыки.	15	5	10	Собеседование
2.2	Музыка в движении.	22	7	15	Собеседование
	Итого часов раздела:	37	12	25	
3.	Раздел 3. «Азбука танцевального движения»				
3.1	Основные виды танцевальных шагов.	7	3	4	Тестирование
3.2	Основные виды танцевальных движений.	6	3	3	Тестирование
3.3	Положения рук, ног.	13	5	8	Зачёт
3.4	Совершенствование прыжка.	10	3	7	Зачёт
3.5	Вращательные движения.	7	3	4	Зачёт
	Итого часов раздела:	43	17	26	
4.	Раздел 4. «Общая физическая подготовка»				
4.1	Упражнения на развитие мышц рук.	9	3	6	Зачет
4.2	Упражнения на развитие мышц ног.	9	3	6	Зачет
4.3	Упражнения для развития мышц спины.	9	3	6	Зачет
4.4	Упражнения для развития мышц живота.	8	2	6	Зачет
	Итого часов раздела:	35	11	24	
5.	Раздел 5. «Совместная азбука»				
5.1	Танец в паре.	7	3	4	Взаимооценка
5.2	Танец в группе.	7	3	4	Взаимооценка
5.3	Координационно-подвижные игры.	7	2	5	Собеседование
	Итого часов раздела:	21	8	13	
6.	Раздел 6. «Постановочные работы»				
6.1	Танцевальная комбинация.	41	11	30	Оценка комбинаций
6.2	Генеральная репетиция.	26	6	20	Открытое занятие
6.3	Выступление.	23		23	Концерт
6.4	Работа над ошибками.	21	6	15	Самооценка деятельности
6.5	Актерское мастерство.	9	3	6	Зачёт
	Итого часов раздела:	120	26	94	

	Всего	270	82	188	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Учебно-тематический план четвёртого года обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Техника безопасности в зале	2	2		Собеседование
1.2	Техника безопасности для жизни	8	4	4	Тестирование
1.3	История развития ансамбля	2	2		Собеседование
1.4	История развития танца	3	1	2	Презентация
	Итого часов раздела:	15	8	6	
2.	Раздел 2 Музыкально-ритмическая подготовка				
2.1	Общий характер музыки.	13	4	9	Собеседование
2.2	Музыка в движении	19	6	13	Собеседование
	Итого часов раздела:	32	10	22	
3.	Раздел 3 «Азбука танцевального движения»				
3.1	Основные виды танцевальных шагов.	8	3	5	Тестирование
3.2	Основные виды танцевальных движений.	5	2	3	Тестирование
3.3	Положения рук, ног.	8	3	5	Зачет
3.4	Совершенствование прыжка.	10	3	7	Зачет
3.5	Вращательные движения.	5	2	3	Зачет
	Итого часов раздела:	36	13	23	
4.	Раздел 4. «Азбука народного танца»				
4.1	Азбука положение рук, ног	9	6	4	
4.2	Азбука русского танца.	9	3	6	Зачет
	Итого часов раздела:	18	9	10	Зачет
5.	Раздел 5. «Азбука современного-танца»				
5.1	Азбука положение рук, ног	9	3	6	Зачет
5.2	Раздел “Изоляция”:	6	3	3	Зачет
5.3	Раздел «Упражнения для позвоночника»	6	3	3	Зачет
5.4	Раздел “Координация”	6	3	3	Зачет
5.5	Раздел “Уровни”	6	3	3	Зачет
5.6	Раздел «Кросс. Перемещение»	6	3	3	Зачет
	Итого часов раздела:	39	18	21	
6.	Раздел 6. «Совместная азбука»				
6.1	Танец в паре.	6	3	3	Взаимооценка
6.2	Танец в группе.	6	3	3	Взаимооценка
6.3	Координационно-подвижные	6	2	4	Собеседование

	игры.				
	Итого часов раздела:	18	8	10	
7.	Раздел 7. «Постановочные работы»				
7.1	Танцевальная комбинация.	38	11	27	Оценка комбинаций
7.2	Генеральная репетиция.	27	6	21	Открытое занятие
7.3	Выступление.	22		22	Концерт
7.4	Работа над ошибками.	15	4	11	Самооценка деятельности
7.5	Актерское мастерство.	10	2	8	Зачёт
	Итого часов раздела:	109	23	89	
	Всего	270	89	181	

Учебно-тематический план пятого года обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Введение в программу»				
1.1	Техника безопасности в зале.	2	2		Собеседование
1.2	Техника безопасности для жизни	8	4	4	Тестирование
1.3	История развития ансамбля.	2	2		Собеседование
1.4	История развития танца.	3	1	2	Презентация
	Итого часов раздела:	15	9	6	
2.	Раздел 2. «Музыкально-ритмическая подготовка»				
2.1	Общий характер музыки.	13	4	9	Собеседование
2.2	Музыка в движении.	19	6	13	Собеседование
	Итого часов раздела:	32	10	22	
3.	Раздел 3. «Азбука танцевального движения»				
3.1	Азбука танцевального движения.	15	7	8	Зачет
3.2	Азбука прыжка	11	3	8	Зачет
3.3	Азбука вращения.	6	1	5	Зачет
	Итого часов раздела:	32	11	21	
4.	Раздел 4. «Азбука народного танца»				
4.1	Азбука народного танца.	12	3	9	Зачет
4.2	Азбука украинского танца.	12	3	9	Зачет
	Итого часов раздела:	24	6	18	
5.	Раздел 5. «Азбука современного танца»				
5.1	Азбука современного танца	14	5	9	Зачет
5.2	Раздел «Изоляция»:	6	3	3	Зачет
5.3	Раздел «Упражнения для позвоночника»	6	3	3	Зачет
5.4	Раздел «Координация»	6	2	4	Зачет
5.5	Раздел «Уровни»	6	2	4	Зачет
5.6	Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»	7	2	5	Зачет
	Итого часов раздела:	45	17	28	
6.	Раздел 6. «Совместная азбука»				

6.1	Танец в паре	7	2	5	Взаимооценка
6.2	Танец в группе	7	2	5	Взаимооценка
	Итого часов раздела:	14	4	10	
7.	Раздел 7. «Постановочные работы»				
7.1	Танцевальная комбинация.	35	11	24	Оценка комбинаций
7.2	Генеральная репетиция.	28	6	22	Открытое занятие
7.3	Выступление.	22		22	Концерт
7.4	Работа над ошибками	16	5	11	Самооценка деятельности
7.5	Актерское мастерство	7	2	5	Зачёт
	Итого часов раздела:	108	24	84	
	Всего	270	81	189	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. Техника безопасности в зале.

Теория: беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий.

Практика: исследование и подбор одежды, обуви, знакомство с залом.

Тема 1.2. Техника безопасности для жизни.

Теория: беседа-инструкция «Правила поведения при эвакуации», Правила поведения при пожаре», «Правила при захвате террористами»

Практика: эвакуация из помещения на безопасное расстояние.

Тема 1.3. История развития ансамбля.

Теория: знакомство : цели и задачи, форма занятий, внешний вид

Практика: Беседа о возникновении и развитии танца.

Тема 1.4. История развития танца.

Теория: Знакомство с терминами хореографии.

Практика: просмотр и обсуждение фильма «Пина. Танцующие мечты».

Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка.

Тема 2.1. Общий характер музыки.

Теория: Характер (веселый - грустный), жанр (песня-марш-танец) музыки.

Понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм.

Динамические оттенки (громко - тихо).

Практика: Освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

Тема 2.2. Музыка в движении.

Теория: Ритм и важность ритма в танце.

Практика: Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Тема 3.1 Основные виды танцевальных шагов.

Теория: правило исполнение шагов, бега, прыжков.

Практика: освоение основных видов танцевальных движений с начало на середине, а затем по кругу, диагонали: различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг; различные виды бега, подскоков и прыжков: лёгкий бег, стремительный бег, лёгкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Тема 3.2. Основные виды танцевальных движений.

Теория: Танцевальная хореография. Знакомство с танцевальными стилями.

Практика: изучение движений на середине, а потом по кругу или по диагонали: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Тема 3.3 Позиции рук.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы.

Практика: Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, выв. позиции.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.
2. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
3. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4) :а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.; д) passe par terre по I позиции.
4. Понятие направлений en dehors en dedans .
5. Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад: а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.
5. I port de bras.

Движение рук по позициям: упражнения для рук с различным характером музыки.

Тема 3.4 Положения ног.

Теория: правильное исполнение позиции ног 1,2,3,6.

Практика: Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).

-с различным характером музыки и с движением рук по позициям.

1. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
2. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по $\frac{1}{4}$ круга.
3. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
4. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.

Тема 3.5.Вращательные движения.

Теория: Правильное положение головы, корпуса, рук.

Практика: Вращения на месте, с точкой впереди себя, по 6 позиции, в последствии изучения по прямой.

Раздел 4. Общая физическая подготовка.

Тема 4.1. Упражнения на развитие мышц рук.

Теория: беседа-объяснение техники выполнения упражнений

Практика: Комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук.

Тема 4.2. Упражнения на развитие мышц ног.

Теория: беседа-объяснение техники выполнения упражнений

Практика: - комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног.
– упражнения на растяжку мышц ног.

Тема 4.3. Упражнения на развитие мышц спины.

Теория: беседа-объяснение техники выполнения упражнений

Практика: -Силовые упражнения; упражнения на выносливость.

Упражнения на развитие гибкости спины.

Тема 4.4. Упражнения для мышц живота.

Теория: беседа-объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: - комплекс упражнений на развитие мышц живота (мышцы верхнего, нижнего пресса, косых мышц и т.д.).

Раздел 5. Азбука музыкально – игрового движения.

Тема 5.1. Словесно-двигательные игры

Теория: беседа-объяснение техники выполнения словесно-двигательных игр.

Практика: Исполнение хлопков и притопов в такт музыки (с изменением темпа и ритма).

Тема 5.2. Музыкально-танцевальные игры

Теория: Объяснение техники выполнения музыкально-танцевальной игры.

Практика: Выполнение комбинаций на различные образы.

Тема 5.3. Координационно-подвижные игры.

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения игры.

Практика: Выстраивание простых рисунков танца в игровой манере.

Раздел 6. Постановочные работы.

Тема 6.1. Танцевальная комбинация.

Теория: Объяснение правильного выполнения: перехода, рисунка танца, движения, понятия синхронность, координацией движений.

Практика: Разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

Тема 6.2. Генеральная репетиция.

Теория: Объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: Отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

Тема 6.3. Выступление. Концерт. Конкурс.

Теория:

Практика: Открытые уроки. Праздничные или тематические концерты.
 - открытый урок для родителей и гостей.
 – отчетный концерт.
 – праздничный концерт «8 марта», «День учителя», «День победы» и т.д.

Тема 6.4. Работа над ошибками.

Теория: Обсуждение выступления или концерта. (поведение: во время выступления, после выступления; эмоциональный настрой; синхронность в движениях, переходах; внешний вид костюма и аксессуаров).

Практика: просмотр фото и видео - записей своего выступления и других коллективов.

Тема 6.5. Актерское мастерство.

Теория: Объяснение правильного исполнения, выражения движения.

Практика: Исполнение движений в образе.

Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. Техника безопасности в зале.

Теория: беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий.

Практика: исследование и подбор одежды, обуви, знакомство с залом.

Тема 1.2. Техника безопасности для жизни.

Теория: беседа-инструкция «Правила поведения при эвакуации», Правила поведения при пожаре», «Правила при захвате террористами»

Практика: эвакуация из помещения на безопасное расстояние.

Тема 1.3. История развития ансамбля.

Теория: Знакомство. Цели и задачи, форма занятий, внешний вид.

Практика: Беседа о возникновении и развитии танца.

Тема 1.4. История развития танца.

Теория: Знакомство с терминами хореографии.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма «Последний танец».

Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка.

Тема 2.1. Общий характер музыки.

Теория: Объяснение структуры музыкального произведения

Практика: Освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

Тема 2.2. Музыка в движении.

Теория: Ритм и важность ритма в танце.

Практика: Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Тема 3.1 Основные виды танцевальных шагов.

Теория: правило исполнение шагов, бега, прыжков.

Практика: освоение основных видов танцевальных движений с начало на середине, а затем по кругу, диагонали: различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг; различные виды бега, подскоков и прыжков: лёгкий бег, стремительный бег, лёгкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Тема 3.2. Основные виды танцевальных движений.

Теория: Танцевальная хореография. Знакомство с танцевальными стилями.

Практика: изучение движений на середине, а потом по кругу или по диагонали: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Тема 3.3 Положения рук и ног.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы.

Практика: Движение рук по позициям: упражнения для рук с различным характером музыки.

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.

2. Battements tendus на 1 т. 2/4:

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: а) по I и V позициям;

4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) par le pied во II позиции;

5. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.

6. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

Тема 3.4 Совершенствование прыжка.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции ног 1,2,3,6.

Практика: Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы). -с различным характером музыки и с движением рук по позициям.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

Тема 3.5. Вращательные движения.

Теория: Правильное положение головы, корпуса, рук .

Практика: Вращения на месте, с точкой впереди себя ,по 6 позиции ,в последствии изучения по прямой.

Раздел 4. Общая физическая подготовка.

Тема 4.1. Упражнения на развитие мышц рук.

Теория: беседа-объяснение техники выполнения упражнений

Практика: Комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук.

Тема 4.2. Упражнения на развитие мышц ног.

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения упражнений

Практика: Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног.
– упражнения на растяжку мышц ног.

Тема 4.3. Упражнения на развитие мышц спины.

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения упражнений

Практика: Силовые упражнения; упражнения на выносливость.
-упражнения на развитие гибкости спины.

Тема 4.4. Упражнения для мышц живота.

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие мышц живота (мышцы верхнего, нижнего пресса, косых мышц и т.д.).

Раздел 5. Совместная азбука

Тема 5.1. Танец в паре

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения движения, страховка

Практика: Исполнение движения. Разучивание силовых упражнений.

Тема 5.2. Танец в группе

Теория: Объяснение техники выполнения движения, страховка.

Практика: Исполнение движения. Разучивание силовых упражнений

Тема 5.3. Координационно-подвижные игры.

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения игры.

Практика: Выстраивание простых рисунков танца в игровой манере.

Раздел 6. Постановочные работы.

Тема 6.1. Детская танцевальная комбинация.

Теория: Объяснение правильного выполнения: перехода, рисунка танца, движения, понятия синхронность, координацией движений.

Практика: Разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

Тема 6.2. Генеральная репетиция.

Теория: Объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: Отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

Тема 6.3. Выступление. Концерт. Конкурс.

Практика: Открытые уроки. Праздничные или тематические концерты.

- открытый урок для родителей и гостей.

– отчетный концерт.

– праздничный концерт «8 марта», «День учителя», «День победы» и т.д.

Тема 6.4. Работа над ошибками.

Теория: Обсуждение выступления или концерта. (поведение :во время выступления, после выступления; эмоциональный настрой; синхронность в движениях, переходах; внешний вид костюма и аксессуаров).

Практика: просмотр фото и видео - записей своего выступления и других коллективов.

Тема 6.5. Актерское мастерство.

Теория: Объяснение правильного исполнения, выражения движения.

Практика: Исполнение движений в образе.

Содержание программы четвёртого года обучения (базовый уровень):

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. Техника безопасности в зале.

Теория: беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий».

Практика: исследование и подбор одежды, обуви, знакомство с залом.

Тема 1.2. Техника безопасности для жизни.

Теория: Беседа-инструкция «Правила поведения при эвакуации», Правила поведения при пожаре», «Правила при захвате террористами»

Практика: эвакуация из помещения на безопасное расстояние.

Тема 1.3. История развития ансамбля.

Теория: Знакомство с программой. Цели и задачи, форма занятий, внешний вид

Практика: Беседа о возникновении и развитии танца.

Тема 1.4. История развития танца.

Теория: Знакомство с терминами хореографии.

Практика: просмотр и обсуждение фильма «Жизель 3D (2011)».

Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка.

Тема 2.1. Общий характер музыки.

Теория: Характер (веселый - грустный), жанр (песня-марш-танец) музыки.

Понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм.

Динамические оттенки (громко - тихо).

Практика: Освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

Тема 2.2. Музыка в движении.

Теория: Ритм и важность ритма в танце.

Практика: Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Тема 3.1 Основные виды танцевальных шагов.

Теория: правило исполнение шагов, бега, прыжков.

Практика: освоение основных видов танцевальных движений с начало на середине, а затем по кругу, диагонали: различные виды шагов: бодрый шаг,

тихий шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг; различные виды бега, подскоков и прыжков: лёгкий бег, стремительный бег, лёгкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Тема 3.2. Основные виды танцевальных движений.

Теория: Танцевальная хореография. Знакомство с танцевальными стилями.

Практика: Изучение движений на середине, а потом по кругу или по диагонали: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Тема 3.3 Положения рук и ног.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика:

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
 - а) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.

Тема 3.4. Совершенствование прыжка.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика: Pas echarpe по II позиции на середине лицом к станку.

Pas assemble лицом к станку.

Тема 3.5. Вращательные движения.

Теория: Правильное положение головы, корпуса, рук .

Практика: Вращения на месте, с точкой впереди себя, по 6, 4 позиции, в последствии изучения по прямой, по кругу

Раздел 4. Азбука народного танца

Тема 4.1 Азбука положения рук и ног

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика: Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: а) с акцентом вниз; б) с акцентом наверх.

2. Battements tendus: а) с переходом Р.Н. с носка на каблук; б) с подъемом пятки О.Н.; в) с plie момент перевода ноги на каблук.
3. Battements tendus jetes: а) основной вид; б) с demi-plie в момент броска;
4. Каблучные упражнения: а) основной вид; б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.
5. Подготовка к flic – flas: а) основной вид; б) с переступанием.

Тема 4.2. Азбука русского танца

Теори: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. Правильное исполнение позиции ног

Практика :

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Моталочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.

Раздел 5. Азбука современного танца

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Тема 5.1. Азбука положения рук и ног.

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и

движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика :

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.

Тема 5.2. Раздел “Изоляция”

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика : 1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.

Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

Тема 5.3. Раздел «Упражнения для позвоночника»

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика 1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

Тема 5.4. Раздел “Координация”

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.

Тема 5.6. Раздел “Уровни”:

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8 счёта.

Тема 5.6. Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика:

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.

Тема 5.6. Раздел «Комбинация или импровизация»:

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика : Комбинации на 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Раздел 6. Совместная азбука

Тема 6.1. Танец в паре

Теория: беседа-объяснение техники выполнения движения, страховка

Практика: Исполнение движения. Разучивание силовых упражнений.

Тема 6.2. Танец в группе

Теория: Объяснение техники выполнения движения, страховка.

Практика: Исполнение движения. Разучивание силовых упражнений

Тема 6.3. Координационно-подвижные игры.

Теория: Беседа-объяснение техники выполнения игры.

Практика: Выстраивание простых рисунков танца в игровой манере.

Раздел 7. Постановочные работы.

Тема 7.1. Танцевальная комбинация.

Теория: Объяснение правильного выполнения: перехода, рисунка танца, движения, понятия синхронность, координацией движений.

Практика: Разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

Тема 7.2. Генеральная репетиция.

Теория: Объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: Отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

Тема 7.3. Выступление. Концерт. Конкурс.

Теория:

Практика: Открытые уроки. Праздничные или тематические концерты.

- открытый урок для родителей и гостей.

– отчетный концерт.

– праздничный концерт «8 марта», «День учителя», «День победы» и т.д.

Тема 7.4. Работа над ошибками.

Теория: Обсуждение выступления или концерта. (поведение во время выступления, после выступления; эмоциональный настрой; синхронность в движениях, переходах; внешний вид костюма и аксессуаров).

Практика: просмотр фото и видео - записей своего выступления и других коллективов.

Тема 7.5. Актерское мастерство.

Теория: Объяснение правильного исполнения, выражения движения.

Практика: Исполнение движений в образе.

Содержание программы пятого года обучения (базовый уровень):

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. Техника безопасности в зале.

Теория: Беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий».

Практика: Исследование и подбор одежды, обуви, знакомство с залом.

Тема 1.2. Техника безопасности для жизни.

Теория: Беседа-инструкция «Правила поведения при эвакуации», Правила поведения при пожаре», «Правила при захвате террористами»

Практика: Эвакуация из помещения на безопасное расстояние.

Тема 1.3. История развития ансамбля.

Теория: Знакомство с программой. Цели и задачи, форма занятий, внешний вид

Практика: Беседа о возникновении и развитии танца.

Тема 1.4. История развития танца.

Теория: Знакомство с терминами хореографии.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма «Гиллем»

Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка.

Тема 2.1. Общий характер музыки.

Теория: Понятие ритма, темпа. Строчение музыкальной речи, метроритм.

Динамические оттенки.

Практика: Освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике.

Тема 2.2. Музыка в движении.

Теория: Ритм и важность ритма в танце.

Практика: Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Тема 3.1 Положения рук и ног.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика:

1. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
2. III port de bras.
3. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
4. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
5. Battement developpe в сторону.
6. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
7. Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Тема 3.2. Совершенствование прыжка.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика:

1. Pas assemble в сторону на середине зала.
2. Petits changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas glissade в сторону.

5. Pas balance.

6. Pas de basque вперёд (сценическая форма).

Тема 3.3. Вращательные движения.

Теория: Правильное положение головы, корпуса, рук.

Практика: Вращения на месте, с точкой впереди себя по 4, 5 позиции, в последствии изучения по прямой, по кругу

Раздел 4. Азбука народного танца

Тема 4.1 Азбука положения рук и ног

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук 1,2,3, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика:

1. Подготовка к flic – flac:

а) основной вид;

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

в) с переступанием.

2. Характерный ronde de jambe и ronde de pied: а) до стороны; б) полный ronde; в) с plie.

3. Выстукивания:

а) поочередные удары всей стопой; б) двойные удары; в) двойные с подскоком; г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; д) «русский ключ» – простой.

Тема 4.2. Азбука украинского танца

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика:

Положения ног, рук, корпуса. Позы.

2. “Бегунец”.

3. “Голубцы”.

4. “Выхлястник”.

5. “Верёвочка”.

6. “Тынок”.

Раздел 5. Азбука современного танца

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Тема 5.1. Азбука положения рук и ног.

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног 1,2,3,5

Практика :

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.

Тема 5.2. Раздел “Изоляция”

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.
2. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
3. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Тема 5.3. Раздел «Упражнения для позвоночника»

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Тема 5.4 . Раздел “Координация”

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Принцип управления “импульсивные цепочки”.
2. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Тема 5.6. Раздел “Уровни”:

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 4, 2 счёта.
2. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
3. Движения изолированных центров.

Тема 5.6. Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

Теория; Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика

1. Основные шаги афро-танца.
2. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
3. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
4. Прыжки: hop, jump, leap.

Тема 5.6. Раздел «Комбинация или импровизация»:

Теория: Терминология, правильное исполнение позиции рук, положение и движение головы. правильное исполнение позиции ног

Практика : Комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Раздел 6. Совместная азбука

Тема 6.1. Танец в паре

Теория: беседа-объяснение техники выполнения движения, страховка

Практика: Исполнение движения. Разучивание силовых упражнений.

Тема 6.2. Танец в группе

Теория: Объяснение техники выполнения движения, страховка.

Практика: Исполнение движения. Разучивание силовых упражнений

Раздел 7. Постановочные работы.

Тема 7.1. Танцевальная комбинация.

Теория: Объяснение правильного выполнения: перехода, рисунка танца,

движения, понятия синхронность, координацией движений.

Практика: Разработка танцевальных комбинаций, разучивание и отработка танцевальных композиций.

Тема 7.2. Генеральная репетиция.

Теория: Объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: Отработка сложных танцевальных элементов, выработка синхронности, легкость в движениях, выход на сцену и уход. Проверка танцевальных номеров в костюмах.

Тема 7.3. Выступление. Концерт. Конкурс.

Теория:

Практика: Открытые занятия. Праздничные или тематические концерты.

- открытый урок для родителей и гостей.

– отчетный концерт.

– праздничный концерт «8 марта», «День учителя», «День победы» и т.д.

Тема 7.4. Работа над ошибками.

Теория: Обсуждение выступления или концерта. (поведение во время выступления, после выступления; эмоциональный настрой; синхронность в движениях, переходах; внешний вид костюма и аксессуаров).

Практика: просмотр фото и видео - записей своего выступления и других коллективов.

Тема 7.5. Актерское мастерство.

Теория: Объяснение правильного исполнения, выражения движения.

Практика: Исполнение движений в образе.

1.4. Планируемые результаты

Результаты программы второго года (базового уровня) обучения:

Предметные:

- умеют перерабатывать данную педагогом информацию и использовать её при выполнении упражнений и движений, более сложных танцевальных композиций;
- умеют творчески применять полученную информацию, ставить и решать более сложные учебные задачи, выполнять упражнения по снижению напряжения, релаксации, профилактике растяжений мышц;
- умеют двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;
- умеют эмоционально передать настроение в танцевальной комбинации;

- знают ответы на изучаемые вопросы по хореографии и могут продемонстрировать качественное выполнение движений.

Метапредметные:

- умеют ставить конечную цель деятельности, на каждом этапе спланировать и проконтролировать свою работу, скорректировать и по возможности адекватно оценивать результаты своего труда и работы товарища;
- умеют самостоятельно организовать деятельность на занятии;
- развиты технические навыки в соответствии с годом обучения;
- развиты творческие способности;
- демонстрируют выразительность и музыкальность исполнения.

Личностные:

- демонстрируют уважительное отношение друг к другу, навыки сотрудничества, умение создавать единую коллективную композицию в танце;
- проявляют увлечённое и заинтересованное отношение к деятельности, настойчивость, целеустремлённость;
- обладают духовно-нравственными ценностями: терпение, трудолюбие, доброту, отзывчивость;
- применяют навыки бесконфликтного поведения, демонстрируя навыки понимания окружающих и сопереживания им;
- сформирована мотивация на ведение здорового образа жизни.

Планируемые результаты **третьего года** обучения:

Предметные:

- умеют применять на практике данную педагогом информацию и использовать её при выполнении движений самостоятельно;
- умеют ставить и решать более сложные учебные задачи, используя правила и приемы безопасного выполнения движений;
- знают и умеют выполнять прыжки с продвижением, выполнением движений по диагонали.
- умеют правильно работать в парах, выполнять поддержки;
- умеют правильно передать настроение в танцевальной комбинации;
- умеют различать стили танцевальных комбинаций;

- сформированы компетентность и обширные познания в хореографии, что позволяет выполнять более сложные упражнения, движения и участвовать в постановке более сложных танцевальных композиций.

Метапредметные:

- умеют ставить цель на каждом этапе деятельности, планировать, проектировать и контролировать свою работу, корректировать в зависимости от особенностей деятельности и адекватно оценивать результаты своего и чужого труда;
- развиты технические навыки в соответствии с годом обучения;
- развита креативность, дающая возможность участвовать в постановочной деятельности.

Личностные:

- демонстрируют стремление к активному познанию и поиску необходимой информации;
- проявляют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- проявляют важные качества личности в активной деятельности: доброту, уважение, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, работоспособность и др.;
- демонстрируют умение работать индивидуально и в группе, применяя навыки сотрудничества, принятия и понимания состояния другого человека, определения своей роли, отстаивания своей позиции;
- проявляют коммуникабельность, гибкость, т.е. умение действовать с ориентацией на другую позицию, уважительное отношение к окружающим людям и умение разрешать конфликтные ситуации.

Планируемый результат **четвертого** года обучения:

Предметные:

- умеют применять на практике данную педагогом информацию и использовать её при выполнении движений самостоятельно;
- умеют ставить и решать учебные задачи в соответствии с годом обучения, используя знания и навыки здорового образа жизни и безопасного поведения;

- умеют эффективно работать в парах, выполнять поддержки;
- умеют эмоционально передать настроение танцевальных комбинаций, демонстрируя артистические данные;
- умеют сочинять маленькие танцевальные комбинации;
- умеют качественно выполнять элементы эстрадного танца;
- умеют общаться на языке хореографии;
- сформированы компетентность и обширные познания в хореографии, что позволяет выполнять более сложные упражнения, движения и участвовать в постановке более сложных танцевальных композиций.

Метапредметные:

- умеют планировать, проектировать и контролировать свою деятельность, корректировать в зависимости от особенностей деятельности и адекватно оценивать результаты своего и чужого труда;
- развиты технические навыки в соответствии с годом обучения;
- проявляют креативность, дающая возможность участвовать в импровизациях, постановочной деятельности;
- развит художественно-эстетический вкус, понимание прекрасного в танце и в окружающем мире.

Личностные:

- проявляют свою индивидуальность, склонности, применяют способности в конкретных видах деятельности;
- проявляют настойчивость, целеустремлённость, работоспособность, самообладание;
- демонстрируют важные личностные качества: ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;
- выстраивают конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Планируемый результат **пятого года** обучения:

Предметные:

- умеют применять на практике данную педагогом информацию и использовать её при выполнении движений самостоятельно;
- умеют ставить и решать учебные задачи в соответствии с годом обучения, используя знания и навыки здорового образа жизни и безопасного поведения;

- умеют эффективно работать в парах, выполнять поддержки;
- умеют создать образ в танцевальной композиции;
- умеют свободно ориентироваться на сцене;
- умеют правильно выполнить движения в заданном направлении;
- умеют импровизировать под любое музыкальное сопровождение.
- сформированы компетентность и обширные познания в хореографии, что позволяет выполнять более сложные упражнения, движения и участвовать в постановке более сложных танцевальных композиций.

Метапредметные:

- умеют на всех этапах работы организовать свою деятельность;
- развиты технические навыки в соответствии с годом обучения;
- развиты творческие способности, дающие возможность сочинения танцевальных композиций;
- привит художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- проявляют волевые качества в образовательной деятельности и в жизни;
- демонстрируют важные личностные качества: ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;
- грамотно выстраивают процесс коммуникации, активно и позитивно взаимодействуют с окружающими людьми.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Объединение работает на базе МБОУ «Средняя школа № 56». Материально-технические условия:

- специально оборудованный класс (зеркало, станок);
- музыкальный центр, компьютер.

В классе для занятий соблюдены все санитарно-гигиенические нормы и требования.

Информационное обеспечение:

- стенды «Победы ансамбля», «Техника безопасности», «Наши фотографии»;

- аудио, CD-диски, видео (записи наших выступлений и других ансамблей), интернет источники (сайты по хореографии)

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории учреждения. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Малова Елизавета Сергеевна.

2.2 Формы аттестации обучающихся

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся. Сроки проведения промежуточной аттестации по «Методике» – первое полугодие учебного года (декабрь). Во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

В декабре проходит также промежуточная аттестация - открытый урок. В апреле проходит итоговая аттестация - отчетный концерт всего коллектива.

В течение года обучающиеся участвуют в международных, всероссийских, областных, межрегиональных и городских конкурсах.

Основные формы контроля:

- открытый урок;
- концерт;
- зачёт;
- тестирование;
- собеседование;
- взаимооценка и самооценка деятельности;
- презентация;
- оценка комбинаций.

2.3. Оценочные материалы

В качестве оценочного материала разработан и применяется пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов программы: метапредметных, предметных и личностных.

Предметные результаты деятельности:

1. Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками). Формы применения методики педагогом – тестирование.

2. Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения) (см. приложение «Комплект оценочных средств аттестации»)

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методика «Лесенка» автор В. Г. Щур;
2. Тест дивергентного мышления Вильямса.
3. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
4. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (методика М.И. Рожкова);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

2.4. Методические материалы

Программа общекультурного базового уровня имеет следующие этапы: ознакомительный, основной, итоговый.

На ознакомительном этапе предполагается освоение новых танцевальных, вращательных движений, изучение танцевальных элементов, исполнение более сложных, чем на первом году, танцевальных композиций, совершенствуются навыки актёрского мастерства.

На основном этапе происходит закрепление изученного и усложнение материала по партерной гимнастике, освоение новых видов танцев –

современного, народного, усложняются танцевальные комбинации, техники взаимодействия в паре, в группе, совершенствуется актёрское мастерство.

Итоговый этап не означает окончание танцевальной деятельности, но подразумевает определённую степень мастерства, способность обучающегося импровизировать в танце, найти свой образ и качественно исполнять движения.

Формы занятий

В зависимости от педагогических задач можно выделить следующие формы занятий по хореографии:

Обучающее занятие. Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Обучающее занятие присуще в основном подготовительному периоду тренировки. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению. В многолетней подготовке данный вид урока находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Такое занятие можно применять как отдельный вид тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узко -направленным, насыщается элементами обязательной программы (танца).

Контрольное занятие. Задача этого вида занятия – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, его можно провести после освоения элементов классического танца или другого раздела программы. После занятия проводится обсуждение о правильности исполнения, осуществляется работа над ошибками и недостатками.

Занятие - закрепление. В период непосредственной подготовки к конкурсам выполняется стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере усвоения могут выполняться самостоятельно.

Показательное занятие. Как правило, показательные занятия проходят после контрольных, когда учтены все ошибки и недостатки в движениях и комбинациях.

Формы организации деятельности могут быть групповыми и индивидуальными.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия формируется мотивация и ставится цель, решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются: разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Для проведения упражнений применяются различные методы: в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Основной является та часть занятия, в которой решаются главные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов современного танца, элементов свободной пластики, акробатических и обще развивающих, игровых упражнений. Однако в большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

В заключительной части занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание. В заключительной части подводятся итоги, происходит процесс рефлексии.

Основные направления деятельности:

1. Классический танец. Классический танец является основой основ изучения хореографического искусства. Он воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма. Таким образом, классический танец решает задачи физического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся.

Благодаря определенным законам классического танца – выворотности ног, крепкой спине, координации движений, определенной работе головы и рук, корпусу придаётся организованный, волевой вид, тело приобретает внутреннюю силу и способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой.

Занятия по классическому танцу состоят из 2-х частей: упражнения у станка (экзерсис), направленные на гармоничное развитие тела танцующего. Те же упражнения в танцевальном варианте переносятся на середину зала, затем идут упражнения прыжкового характера (аллегро), упражнения – вращения (туры), общий класс заканчивается упражнениями на растяжку и гибкость.

Кроме всех прочих преимуществ, классика обладает еще одним очень важным – математической выверенностью, точностью и логичностью линий.

Народный танец. Этот вид танца незаменим в плане воспитания у танцоров навыков сценического образа, актерского мастерства, передачи характера, свойственного каждому танцу в отдельности.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа). Народный танец даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, обучающиеся могут

пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии разных народов.

Современный танец. Данный вид танца с его стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для старшеклассников.

Пост-модерн и джаз являются более прогрессивными видами пластики по сравнению с классикой, и несут в себе более глубокий потенциал с точки зрения развития возможностей человеческого тела как средства художественной и духовной выразительности. В этих направлениях танца, в отличие от классики, богаче лексика, свободнее пластика, отсутствуют присущие классике последовательность упражнений, консерватизм.

Основные принципы техники джаз танца:

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Структура занятия по джаз танцу:

1. Разогрев. 2. Изоляция. 3. Партер. 4. Адажио. 5. Кросс (шаги, прыжки, вращения) 6. Комбинация.

Занятия джаз танцем начинают с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. Постепенно в занятия вводятся танцевальные комбинации.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально -ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество;

- непосредственно танцевальные движения;
- тренировочные упражнения;
- творческие задания.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Если на первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, то на третьем и последующих годах начинает преобладать поисковый, коммуникативный характер.

Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Обучающимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися

(сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Методы обучения: наглядно-образные, практические и словесные.

Из методов наглядного обучения используются:

- метод иллюстраций - выражается в применении наглядных материалов (просмотров видеороликов), работа с различными источниками информации (книга, интернет). С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериалов занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Метод иллюстраций направлен также на развитие наблюдательности, познавательной активности, зрительной памяти, повышение внимания и обеспечивает лучшее восприятие и понимание материала.

- метод демонстрации – направлен на овладение практическими навыками и заключается в демонстрации правильности выполнения движений, упражнений.

- практический метод – выполнение заданий, связанных с обработкой практических навыков. Он направлен на усвоение теоретического материала и формирование практических навыков по хореографии, значимых качеств личности. В деятельности активно используется игровой метод, например, в виде музыкальной игры.

- словесные методы – объяснение, рассказ, беседа. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Словесные методы обучения кроме того направлены на развитие речи, мышления, умения выражать свои мысли, на обеспечение обратной связи, выявление знаний и умений.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);

- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей.

В педагогической деятельности применяются информационные технологии, технология здоровьесберегающего обучения, игровые технологии.

Информационно-коммуникационные технологии подразумевают работу с интернет технологиями (путешествие по сети интернет с посещением танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии, создание электронных презентаций и т.д.), а также использование обучающих видео –программ (видео пособие «Азбука классического танца» и др.)

В нашей деятельности мы придерживаемся девиза «не навреди». Применяя технологии здоровьесберегающего обучения ставятся следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости у в процессе обучения;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни, привитие основ здоровьесбережения.

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил. На занятиях используются эмоциональные разрядки, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. Проявляется уважительное отношение к индивидуальным особенностям личности ребенка. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Педагогом оказывается помощь в разработке режима дня, индивидуального маршрута образовательной деятельности.

Игровые технологии.

На занятиях для повышения общего уровня развития физических качеств танцора, а также расширения круга его двигательных навыков и умений, наряду со специальными упражнениями широко используются игры, основным содержанием которых является содействие развитию силы, физических способностей (гибкости, растяжек, пластичности, координации). Благодаря игре и образному заданию можно превозмочь болевые ощущения при формировании гибкости в спине и суставах, растяжках, для приобретения высокого и легкого танцевального шага. Еще одна важная роль образных игр при подготовке к концертной деятельности является создание

неповторимого эмоционального фона. При помощи танцевальных этюдов на заданную тему раскрывается тот образ, который необходим для поставленного хореографического произведения или танцевального номера. Одной из форм, позволяющей осуществлять психологическую готовность к выступлениям на сцене, является применение музыкальных этюдов в форме игры, где в условиях показа закрепляются и совершенствуются разучиваемые упражнения. Такие игры помогают ребенку легче перенести нервное напряжение. Кроме того, в совместной работе над танцем ребенок сталкивается с проблемой межличностного общения, общения в группе, паре. В ходе включаемых в занятие игр вырабатывается психологическое соответствие партнеров коллективу, которое важно в условиях массовых и сольных выступлений. Правильно построенная система подготовки, в том числе и с применением образно-игровых форм, помогает подвести обучающихся к достижению в нужный момент наилучшей танцевально-физической формы, когда ощущается прилив сил, высокая работоспособность и налицо очень хорошее восстановление даже, после максимальных нагрузок.

В воспитательной деятельности применяются методы убеждения, поощрения, стимулирования и мотивации.

Основные средства воспитания – это рассказ, беседа, демонстрация, упражнения, требования, приучение, пример, объяснения, убеждения, соревнования, поощрение, наставления, коррекция и т. д. – реализуемых в процессе передачи однозначных знаний и опыта поведения, что способствует выработке умений и навыков.

В деятельности коллектива принимают участие родители. Они помогают в организации выездных концертов, устраивают праздники, участвуют в пошиве костюмов и т. д. Родители приглашаются на открытые занятия, отчетные концерты. На родительских собраниях решаются важные вопросы коллектива.

Формы индивидуальной работы: консультирование, помощь в практической деятельности, беседы.

Формы групповой работы: тематические мероприятия, праздничные мероприятия, посещение концертных программ.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Академия танца. Репертуар концертмейстера. –М.: Отдельное издание, 2015.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. - СПб: «Лань», 2011.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- СПб: «Лань», 2006.
4. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 373-378.
5. Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001
6. Боттомер П. Урок танца. – М.: Эксмо-Пресс, 2003
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа. - Орел: ОГИИК, 2004.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С-Пб: «Лань», 2000
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.
10. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями

движенческого и пластического искусства. Материал с курсовой подготовки Нижний Новгород: «Арт-сфера», 2008.

11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. - СПб: «Планета музыки», 2021, с.160.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. - М.: ЛитРес, 2021, с. 129
13. Закиров А.З. На пути к выразительному движению. –М.: «Отдельное издание, 2020.
14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Санкт-Петербург: Искусство, 2001.
11. Лях В. И., Зданевич А. А. Физическая культура, 11 кл, Методическое пособие. Базовый уровень / В. И. Лях, А. А. Зданевич; под общ. ред. В. И. Ляха. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2010. Анатомио-физиологические особенности)
12. Меднис Н.В. Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - СПб: «Планета музыки», 2021, с. 60.
13. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии.- М.-«Кабинетный учёный», 2015
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел: ОГИИК, 2001.
15. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин Н.И. Методика классического тренажа.- М.: Лит Рес, 2021, с.225
16. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: «Один из лучших», 2006.
18. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - СПб: «Планета музыки», 2021, с. 520.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. М., 2004 г.
20. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиций в современном танце. Дополнительное образование и воспитание. М. 2007, №5
21. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. М., 2006
22. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.
23. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. -СПб: «Планета музыки», 2021, с.264
24. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением /Научный руководитель Н.М. Лаврухина./Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005
25. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИИК, 2002.

26. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. - М.: Арт Гид, 2019, с. 192

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2019, с. 262
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. М: Арт Гид, 2018, с. 312
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Блэйер Ф. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб: «Планета музыки», 2021, с.189.
6. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.
7. Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания.- М.: «Бослен», 2020
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Интернет ресурсы:

1. Всё для хореографов и танцоров. <https://www.horeograf.com/>
2. Сборники по хореографии и танцам-
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
3. Хореографу в помощь- <https://dancehelp.ru/>
4. Сайт по хореографии - https://vk.com/horeograf_club
5. Хореография для всех - <https://horeografiya.com/>
7. Сайт МБУ ДО ДДТ № 3 – <http://ddt3.ivedu.ru/>

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя 1-7	по расписанию группы	Теория	1	Техника безопасности в зале	МБОУ «СПН№56»	
				Теория	1	Техника безопасности жизни		
				Практическая работа	1	История развития танца		
		Практическая работа		1	Техника безопасности жизни			
		Теория		1	История развития ансамбля			
		2 неделя 8-15		Теория	1	Общий характер музыки.		
				Практическая работа	1	Основные виды танцевальных шагов.		
				Теория	1	Общий характер музыки.		
		3 неделя 16-23		Теория	1	Основные виды танцевальных шагов.		
				Практическая работа	1	Музыка в движении.		
				Теория	1	Основные виды танцевальных движений.		
				Практическая работа	1	Музыка в движении.		
		4 неделя 24-30		Теория	1	Основные виды танцевальных движений.		
				Практическая работа	1	Общий характер музыки.		
				Теория	1	Азбука позиций рук.		
				Практическая работа	1	Общий характер музыки.		
5 неделя 1-7	Теория	1	Азбука позиций рук.					
	Практическая работа	1	Музыка в движении.					
	Теория	1	Азбука положения ног.					
	Практическая работа	1	Музыка в движении.					
	Теория	1	Азбука положения ног.					
	Практическая работа	1	Общий характер музыки.					
	Теория	1	Азбука вращения.					
2.	октябрь	5 неделя 1-7	по расписанию группы	Теория	1	Общий характер музыки.	МБОУ «СПН№56»	Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Азбука вращения.		Выступление
				Практическая работа	1	Выступление для ветеранов ВОВ		
				Теория	1	Генеральная репетиция		

3.	Ноябрь		по расписанию группы	Практическая работа	1	Подготовка к празднику «День учителя»	МБОУ «СШ№56»		
		6 неделя 8-14		Практическая работа	1	Концерт «День учителя»			
				Теория	1	Работа над ошибками			
				Практическая работа	1				
		7 неделя 15-21		Теория	1	Общий характер музыки. Игра – «топ, хлопок».			
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1	Азбука положения ног Игра – «топ, хлопок».			
		8 неделя 21-28		Теория	1	Основные виды танцевальных шагов. Игра - «зоопарк».		Выступление	
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1	Азбука позиций рук. Игра - «зоопарк».			
		9 неделя 29-5		Теория	1	Детская танцевальная комбинация. Музыка в движении.			
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1	Детская танцевальная комбинация. Музыка в движении.			
		10 неделя 6-13		Теория	1	Детская танцевальная комбинация. Общий характер музыки.		Беседа, опрос	
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1	Детская танцевальная комбинация. Азбука положения ног			
		11 неделя 14-21		Теория	1	Детская танцевальная комбинация. Азбука позиций рук.		Беседа, опрос	
				Практическая работа	1				
				Практическая работа	1	Детская танцевальная комбинация. Азбука вращения.			
					Теория	1		Детская танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.	
					Практическая работа	1			
		Практическая работа	1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс					

4.	Декабрь		по расписанию группы	Практическая работа	1	Генеральная репетиция	МБОУ «СШ№56»	
				1	Подготовка на конкурс			
		12 неделя 22-29		Практическая работа	1	Генеральная репетиция		
				1	Подготовка на конкурс			
				Теория	1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Конкурс - фестиваль		Выступление
				1				
		13 неделя 30-7		Практическая работа	1	Работа над ошибками		
				1				
				Теория	1	Азбука положения ног		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног		
				Теория	1	Азбука положения ног		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног		
		14 неделя 8-14		Теория	1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук		
				Практическая работа	1	развитие мышц рук		
				Теория	1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	развитие мышц рук		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.		
		15 неделя 15-21		Теория	1	Генеральная репетиция праздник «Прощание азбукой»		
				Практическая работа	1	«Прощание азбукой»		
				Теория	1	Генеральная репетиция на праздник «Прощание азбукой»		
				Практическая работа	1	Работа над ошибками		
				1				
16 неделя 22-28	Практическая работа	1	Выступление праздник «Прощание с азбукой»	Выступление				
	1							
	Теория	1	Работа над ошибками Генеральная репетиция на открытый урок	Беседа				
	Практическая работа	1	на					
	Теория	1	Генеральная репетиция на открытый урок					
	Практическая работа	1	открытый урок					
17 неделя 29-4	Теория	1	Открытый урок	Открытый урок				
	Практическая работа	1	Работа над ошибками	Беседа				
	Практическая работа	1	Детская танцевальная комбинация.					
	1		Постановочные работы					

				Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Постановочные работы		
5	Январь	18 неделя 5-12	по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Постановочные работы	МБОУ «СШ№56»	
				Сделать доклад или презентацию	каникулы	«О великих танцорах России»		
		19 неделя 13-20		Теория	1	Основные виды танцевальных шагов.		
				Практическая работа	1	Игра - «зоопарк».		
				Теория	1	Азбука положения ног		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног		
		20 неделя 21-27		Теория	1	Техника безопасности в зале		
				Теория	1	Техника безопасности жизни		
				Практическая работа	1	Техника безопасности жизни		
				Теория	1	История развития ансамбля		
		21 неделя 28-4		Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Постановочные работы		Соблюдения правил эвакуации
				Теория	1	Основные виды танцевальных шагов.		
				Практическая работа	1	Игра - «зоопарк».		
				Теория	1	Азбука положения ног		
6	Февраль	22 неделя 5-11	Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног			
			Теория	1	Азбука положения ног			
		Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног	Беседа, опрос			
		Теория	1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук				
		Практическая работа	1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук	Беседа, опрос			
		Теория	1	Музыка в движении. Упражнения для развития мышц спины.				
23 неделя 12-18	Теория	1	Музыка в движении.	Беседа, опрос				
	Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.					
			по расписанию группы	Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.		Беседа, опрос
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.		

7	Март		по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс	МБОУ «СШ№56»	
		24 неделя 19-25		Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1 1	Праздничное выступление «23 февраля»		Выступление
		25 неделя 25-3		Теория	1 1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция		Беседа
				Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль		Выступление
				Практическая работа	1 1	Работа над ошибками		
				Практическая работа	1 1	Работа над ошибками Детская танцевальная комбинация.		
		26 неделя 4-10		Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Общий характер музыки.		
				Практическая работа	1 1	Музыка в движении. Генеральная репетиция на праздник «8 марта»		
				Практическая работа	1 1	Праздничный концерт «8 марта» Работа над ошибками		Выступление
		27 неделя 11-17		Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Азбука положения ног		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Азбука положения ног		
		28 неделя 18-24		Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Азбука позиций рук.		
				Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Азбука позиций рук.		Беседа, опрос
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
		29 неделя 25-31		Практическая работа	1	Координационно-подвижные игры.		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Координационно-подвижные игры.		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		

8	Апрель	30 неделя 1-7	по расписанию группы	Практическая работа	1	Игра «зоопарк»	МБОУ «СШ№56»	
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Игра «зоопарк».		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Азбука вращения.		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
		Практическая работа		1	Упражнения на развитие мышц ног			
		31 неделя 8-14		Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук		
				Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины		
		32 неделя 15-21		Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц живота		
				Практическая работа	1	Детская танцевальная комбинация.		
33 неделя 22-28	Теория	1	Детская танцевальная комбинация.					
	Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц					
	Практическая работа	1	Координационно-подвижные игры.					
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта					
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта					
34 неделя 29-6	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта					
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта					
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта					
35 неделя 7-13	Практическая работа	2	Отчетный концерт коллектива	Отчетный концерт				
	Теория	1	Работа над ошибками	Беседа				
	Практическая работа	1	Работа над ошибками					
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка к праздничному концерту «1 мая»					
	Практическая работа	2	Праздничное выступление	Выступление				
	Теория	1	Работа над ошибками					
9	Май		по	Практическая работа	1	Праздничное выступление «День Победы»	МБОУ	Выступление Беседа
				Практическая работа	1	Встреча с ветеранами		

10	Июнь	36 неделя 14-20	расписанию группы	Практическая работа	1 1	Работа над ошибками Детская танцевальная комбинация. Азбука положения ног	«СПИ№56»	
				Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Игра «зоопарк»		
		37 неделя 21-27	по расписанию группы	Теория	1	Детская танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Азбука положения рук.		
				Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.		
		38 неделя 28-3	по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Детская танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс		Беседа
		39 неделя 4-10	по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Конкурс		Выступление
				Теория	1	Азбука положения ног		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног		
				Теория	1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук		
		40 неделя 11-17	по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Азбука положения ног		
				Теория	1	Упражнения на развитие мышц ног		
				Практическая работа	1 1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук		
				Теория	1	Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук		
		41 неделя 17-24	по расписанию группы	Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка к концерту «12 июня»		
				Практическая работа	2	Праздничный концерт		Выступление
				Практическая работа	1 1	Работа над ошибками Детская танцевальная комбинация.		

11	Август	42 неделя 25-1		Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.		
		43 неделя 11-17		Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.		
		44 неделя 18-24		по расписанию группы	Теория	1		Музыка в движении.
					Практическая работа	1		Упражнения для развития мышц живота.
					Теория	1		Техника безопасности жизни: поведение на воде, клещи
		45 неделя 25-31			Теория	1		Музыка в движении.
					Практическая работа	1		Упражнения для развития мышц живота.
					Теория	1		Азбука положения ног
					Практическая работа	1		Упражнения на развитие мышц ног
					Теория	1		Азбука позиций рук. Упражнения на развитие мышц рук
					Практическая работа	1		Упражнения на развитие мышц рук
		45 неделя 25-31			Теория	1		Музыка в движении.
					Практическая работа	1		Упражнения для развития мышц спины.
		45 неделя 25-31			Теория	1		Азбука положения ног
					Практическая работа	1		Упражнения на развитие мышц ног
							Беседа	
							Отпуск с 5.07-17.08	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля				
1.	Сентябрь	1 неделя 1-7	по расписанию группы	Теория	1	Техника безопасности в зале	МБОУ «СШ№56»					
				Теория Практическая работа	1	Техника безопасности жизни		Беседа, опрос				
				Практическая работа Теория	1	История развития танца		Соблюдения правил эвакуации				
		2 неделя 8-15		Теория Практическая работа	1	Техника безопасности жизни						
				Теория	1	История развития ансамбля						
				Практическая работа Теория	1	Общий характер музыки. Основные виды танцевальных шагов.		Беседа, опрос				
		3 неделя 16-23		Теория Практическая работа	1	Общий характер музыки. Основные виды танцевальных шагов.						
				Теория	1	Музыка в движении. Основные виды танцевальных движений.						
				Практическая работа Теория	1	Музыка в движении. Основные виды танцевальных движений.		Беседа, опрос				
		4 неделя 24-30		Теория Практическая работа	1	Общий характер музыки. Азбука положения рук и ног						
				Теория Практическая работа	1	Общий характер музыки. Азбука положения рук и ног		Беседа, опрос				
				Теория Практическая работа	1	Музыка в движении. Азбука прыжка						
						по расписанию группы		Теория	1	Музыка в движении. Азбука прыжка	МБОУ «СШ№56»	Беседа, опрос
								Практическая работа	1	Азбука прыжка		
Теория Практическая работа	1		Общий характер музыки. Азбука вращения.									
5 неделя 1-7	Теория	1	Общий характер музыки. Азбука вращения.	Беседа, опрос								
	Практическая работа	1	Азбука вращения.									
	Практическая работа	2	Выступление для ветеранов ВОВ	Выступление								
2.	Октябрь			Теория	1		Генеральная репетиция					
				Практическая работа	1		Подготовка к празднику «День					

3	Ноябрь		по расписанию группы			учителя»		
		6 неделя 8-14		Практическая работа	1 1	Концерт «День учителя»		Выступление
				Теория Практическая работа	1 1	Работа над ошибками		
				Теория Практическая работа	1 1	Общий характер музыки. Танец в паре		
		7 неделя 15-21		Практическая работа	1 1	Общий характер музыки. Танец в паре		Беседа, опрос
				Теория Практическая работа	1 1	Основные виды танцевальных шагов. Танец в группе		
				Практическая работа	1 1	Основные виды танцевальных шагов. Танец в группе		Беседа, опрос
		8 неделя 22-28		Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Музыка в движении.		
				Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Музыка в движении.		
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Общий характер музыки.		
		9 неделя 29-5		Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука положения ног, рук		
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука положения ног, рук		Беседа, опрос
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в паре		
		10 неделя 6-13		Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в паре		Беседа, опрос
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука вращения.		
				Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука вращения.		Беседа, опрос
		11 неделя 14-21		Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс		

4.	Декабрь	12 неделя 22-29	Практическая работа	1	Генеральная репетиция	МБОУ «СШ№56»	
				1	Подготовка на конкурс		
		Теория	1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция	Беседа, опрос		
		Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль	Выступление		
		13 неделя 30-7	Теория	1	Работа над ошибками		
			Практическая работа	1			
			Теория	1	Азбука положения ног, рук		
			Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног		
			Теория	1	Азбука положения ног, рук		Беседа, опрос
			Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног		
		14 неделя 8-14	Теория	1	Азбука прыжка		
			Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук		
			Теория	1	Азбука прыжка		Беседа, опрос
			Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук		
			Теория	1	Музыка в движении.		
			Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.		
		15 неделя 15-21	Теория	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»		
			Практическая работа	1			
			Теория	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»		
			Практическая работа	1			
			Теория	1	Работа над ошибками		
			Практическая работа	1	Выступление конкурса «Стартин»		Выступление
		16 неделя 22-28	Теория	1	Работа над ошибками Генеральная репетиция на открытый урок		Беседа
			Практическая работа	1			
			Теория	1	Генеральная репетиция на открытый урок		
			Практическая работа	1	Открытый урок		Открытый урок
			Теория	1	Работа над ошибками		Беседа
			Практическая работа	1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы		
17 неделя 29-4	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы				
	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы				
		1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы				

5	Январь	18 неделя 5-12	по расписанию группы	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.		
				1	Постановочные работы			
		19 неделя 13-20		Сделать доклад или презентацию	Каникулы	«Великие танцоры России»		
				Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.		
				Теория	1	Техника безопасности в зале		
		20 неделя 21-27		Теория	1	Техника безопасности жизни		
				Практическая работа	1	Техника безопасности жизни		
				Теория	1	История развития ансамбля		
				Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.		
	Практическая работа		1	Постановочные работы				
	Теория		1	Основные виды танцевальных шагов.				
	21 неделя 28-4	Практическая работа	1	Актерское мастерство				
		Теория	1	Азбука прыжка				
		Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног				
		Теория	1	Азбука прыжка				
		Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног				
		Теория	1	Азбука положение рук, ног				
	22 неделя 5-11	Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук				
		Теория	1	Азбука положение рук, ног				
		Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук				
Теория		1	Музыка в движении.					
Практическая работа		1	Упражнения для развития мышц спины.					
Теория		1	Музыка в движении.					
23 неделя 12-18	Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.					
	Теория	1	Музыка в движении.					
	Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.					
	Теория	1	Музыка в движении.					
6	Февраль	22 неделя 5-11	по расписанию группы	Теория	1	Музыка в движении.	МБОУ «СШ№56»	
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.		
		Теория		1	Музыка в движении.			
		Практическая работа		1	Упражнения для развития мышц живота.			

7	Март		по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс	МБОУ «СШ№56»	
		24 неделя 19-25		Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1 1	Праздничное выступление «23 февраля»		Выступление
		25 неделя 26-3		Теория	1 1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция		Беседа
				Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль		Выступление
				Практическая работа	2	Работа над ошибками		
		26 неделя 4-10		Практическая работа	1 1	Работа над ошибками танцевальная комбинация.		
				Теория	1	Танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Общий характер музыки.		
				Практическая работа	1 1	Музыка в движении. Генеральная репетиция на праздник «8 марта»		
		27 неделя 11-17		Практическая работа	1 1	Праздничный концерт «8 марта» Работа над ошибками		Выступление
				Теория	1	Танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Танец в паре		
				Теория	1	Танцевальная комбинация.		Беседа, опрос
		28 неделя 18-24		Практическая работа	1	Танец в паре		
				Теория	1	Танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Танец в группе		Беседа, опрос
				Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в группе		
					Теория	1		Танцевальная комбинация.
		Практическая работа	1	Координационно-подвижные игры.				

9	Май	35 неделя 7-13	по расписанию группы	Теория	1	Работа над ошибками										
				Практическая работа	1											
				Практическая работа	1	Праздничное выступление «День Победы» Встреча с ветеранами			Выступление Беседа							
		Теория		1	Работа над ошибками											
		Практическая работа		1	танцевальная комбинация. Азбука положения ног, рук											
		Теория		1	Танцевальная комбинация.											
		Практическая работа		1	Актерское мастерство											
		Теория		1	танцевальная комбинация.											
		Практическая работа		1	Актерское мастерство											
		Практическая работа		1	Танцевальная комбинация.											
		Практическая работа		1	Координационно-подвижные игры.											
		Практическая работа		1	танцевальная комбинация.											
	Практическая работа	1	Координационно-подвижные игры.													
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс													
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс													
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс													
	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс Техника безопасности в дороге и на конкурсе.													
	Практическая работа	2	Конкурс													
	Теория	1	Азбука положения ног, рук													
	Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног													
36 неделя 14-20										Теория	1	Азбука позиций рук, ног				
										Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук				
										Теория	1	Азбука прыжка				
										Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног				
										Теория	1	Азбука прыжка				
				Практическая работа	1					Упражнения на развитие мышц рук						
				Теория	1					Музыка в движении.						
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.										
Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка к концерту «12 июня»														
Практическая работа	2	Праздничный концерт														
37 неделя 21-27						Практическая работа	1	Работа над ошибками								
						Практическая работа	1	Детская								
						Практическая работа	1									
38 неделя 28-3						Теория	1									
						Практическая работа	1									
39 неделя 4-10						Теория	1									
			Практическая работа	1												
40 неделя 11-17				Теория	1											
				Практическая работа	1											
41 неделя 18-24				Теория	1											
				Практическая работа	1											
10	Июнь			Теория	1											
				Практическая работа	1											
				Теория	1											
				Практическая работа	1											
				Теория	1											
				Практическая работа	1											
				Теория	1											
				Практическая работа	1											
Теория	1															
Практическая работа	1															

11	Август	42 неделя 24-31	по расписанию группы		1	танцевальная комбинация.		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц живота.		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины.		
				Теория	1	Музыка в движении.		
		Практическая работа		1	Упражнения для развития мышц живота.			
		Теория		1	Азбука прыжка			
		Практическая работа		1	Упражнения на развитие мышц рук			
		Теория		1	Музыка в движении.			
		Практическая работа		1	Упражнения для развития мышц спины.			
		Теория		1	Техника безопасности жизни:			
				1	поведение на воде, клещи			
		Теория		2	Техника безопасности жизни: ПДД			
		Теория		1	Музыка в движении.			
		Практическая работа		1	Упражнения для развития мышц спины.			
		Теория		1	Музыка в движении.			
		Практическая работа		1	Упражнения для развития мышц живота.			
		Теория		1	Техника безопасности жизни:			
				1	поведение на воде, клещи			
43 неделя 11-17	Теория	1	танцевальная комбинация.					
	Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц ног					
44 неделя 18-24	Теория	1	танцевальная комбинация.					
	Практическая работа	1	Упражнения на развитие мышц рук					
45 неделя 25-31	Теория	1	танцевальная комбинация.					
	Практическая работа	1	Упражнения для развития мышц спины					

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля				
1.	Сентябрь	1 неделя 1-7	по расписанию группы	Теория	1	Техника безопасности в зале	МБОУ «СШ№56»					
				Теория Практическая работа	1	Техника безопасности жизни		Беседа, опрос				
				Практическая работа Теория	1	История развития танца		Соблюдения правил эвакуации				
		2 неделя 8-15		Теория Практическая работа	1	Техника безопасности жизни						
				Теория	1	История развития ансамбля						
				Практическая работа Теория	1	Общий характер музыки. Основные виды танцевальных шагов.		Беседа, опрос				
		3 неделя 16-23		Теория Практическая работа	1	Музыка в движении. Основные виды танцевальных движений.						
				Практическая работа Теория	1	Музыка в движении. Азбука положения рук и ног		Беседа, опрос				
				Теория Практическая работа	1	Общий характер музыки. Азбука русского танца						
		4 неделя 24-30		Теория Практическая работа	1	Общий характер музыки. Азбука положения рук и ног(русский танец)		Беседа, опрос				
				Теория	1	Музыка в движении. Азбука прыжка						
				Практическая работа	1	Музыка в движении. Азбука прыжка		Беседа, опрос				
		2.		Октябрь	5 неделя 1-7	по		Теория	1	Общий характер музыки. Азбука вращения.	МБОУ	Беседа, опрос
								Практическая работа	1	Азбука вращения.		Выступление
								Практическая работа	2	Выступление для ветеранов ВОВ		
								Теория	1	Генеральная репетиция		
				Практическая работа	1	Подготовка к празднику «День учителя»						

3	Ноябрь	6 неделя 8-14	расписанию группы	Практическая работа	2	Концерт «День учителя»	«СШ№56»	Выступление		
				Теория	2	Работа над ошибками				
				Практическая работа						
				Теория	1	Общий характер музыки.				
				Практическая работа	1	Танец в паре				
		7 неделя 15-21		Практическая работа	1	Общий характер музыки.			Беседа, опрос	
					1	Танец в паре				
				Теория	1	Основные виды танцевальных шагов.				
				Практическая работа	1	Танец в группе				
				Практическая работа	1	Основные виды танцевальных шагов.			Беседа, опрос	
					1	Танец в группе				
		8 неделя 22-28		Теория	1	Танцевальная комбинация.				
				Практическая работа	1	Музыка в движении.				
				Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.				
					1	Раздел “Изоляция”:				
				Теория	1	Танцевальная комбинация.			Беседа, опрос	
				Практическая работа	1	Раздел “Изоляция”:				
		9 неделя 29-5		Теория	1	Танцевальная комбинация.				
				Практическая работа	1	Азбука положения ног, рук современный танец				
				Теория	1	Танцевальная комбинация.			Беседа, опрос	
				Практическая работа	1	Азбука положения ног, рук современный танец				
		Теория	1	Танцевальная комбинация.						
		Практическая работа	1	Раздел «Упражнения для позвоночника»						
10 неделя 6-13		Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.		Беседа, опрос				
			1	Раздел «Упражнения для позвоночника»						
		Теория	1	Танцевальная комбинация.						
		Практическая работа	1	Раздел “Координация”						
		Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.		Беседа, опрос				
			1	Раздел “Координация”						
11 неделя 14-21		Теория	1	Танцевальная комбинация.						
		Практическая работа	1	Координационно-подвижные игры						
		Практическая работа	1	Азбука русского танца Подготовка на конкурс						
			1							
		Практическая работа	1	Азбука русского танца. Подготовка на конкурс		Беседа, опрос				
			1							

4	Декабрь	по расписанию группы	12 неделя 22-29	Практическая работа	1	Генеральная репетиция								
					1	Подготовка на конкурс								
				Теория	1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция								
				Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль			Выступление					
			13 неделя 30-7	Практическая работа	1	Работа над ошибками								
					1	Раздел "Уровни"					Беседа, опрос			
				Теория	1	Азбука положения ног, рук								
				Практическая работа	1	Раздел "Уровни"								
				Теория	1	Азбука положения ног, рук								
				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»					Беседа, опрос			
			14 неделя 8-14	Теория	1	Азбука прыжка								
				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»								
	Теория	1		Азбука прыжка										
	Практическая работа	1		Азбука положения ног, рук русский танец										
		Теория	1	Музыка в движении.										
		Практическая работа	1	Азбука русского танца										
	15 неделя 15-21	Теория	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»										
		Практическая работа	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»										
		Теория	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»										
		Практическая работа	2	Работа над ошибками										
	16 неделя 22-28	Практическая работа	1	Выступление									Выступление	
			1	конкурс «Стартин»									Беседа	
		Теория	1	Работа над ошибками Генеральная репетиция на открытый урок										
		Практическая работа	1	Генеральная репетиция на открытый урок										
	Теория	1	Генеральная репетиция на открытый урок	Открытый урок										
	Практическая работа	1	Работа над ошибками	Беседа										
17 неделя 29-4	Теория	1	Открытый урок											
	Практическая работа	1	Работа над ошибками											
	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.											
		1	Постановочные работы											

			группы	Теория	1	Азбука положения ног, рук		
				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»		
5	Январь	18 неделя 5-12		Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»		
				Сделать доклад или презентацию		«Великие танцоры России»		
		19 неделя 13-20		Теория	1	Азбука положения ног, рук		
				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»		
				Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»		
				Теория	1	Техника безопасности в зале		
				Теория	1	Техника безопасности жизни		
		20 неделя 21-27		Практическая работа	1	Техника безопасности жизни		Соблюдения правил эвакуации
				Теория	1	История развития ансамбля		
				Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.		
					1	Постановочные работы		
				Теория	1	Основные виды танцевальных шагов.		
				Практическая работа	1	Актерское мастерство		
		21 неделя 28-4		Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Раздел “Изоляция”:		
				Теория	1	Азбука прыжка		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Раздел “Изоляция”:		
				Теория	1	Азбука положение рук, ног		
				Практическая работа	1	современный танец		
						Раздел «Упражнения для позвоночник		
6	Февраль	22 неделя 5-11		Теория	1	Азбука положение рук, ног		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	современный танец		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Раздел “Координация”		
				Теория	1	Музыка в движении.		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Раздел “Координация”		
		23 неделя 12-18		Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Раздел “Уровни”		
				Практическая работа	1	Генеральная репетиция		
					1	Подготовка на конкурс		
				Практическая работа	1	Генеральная репетиция		
					1	Подготовка на конкурс		

7	Март	24 неделя 19-25	по расписанию группы	Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция Подготовка на конкурс			
				Практическая работа	1 1	Праздничное выступление «23 февраля»			Выступление
				Теория	1 1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция			Беседа
		25 неделя 25-3		Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль			Выступление
				Практическая работа	1 1	Работа над ошибками танцевальная комбинация.			
		26 неделя 4-10		Практическая работа	1 1	Работа над ошибками Общий характер музыки			
				Теория Практическая работа	1 1	танцевальная комбинация. . Музыка в движении.			
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция на праздник «8 марта»			
		27 неделя 11-17		Практическая работа	1 1	Праздничный концерт «8 марта» Работа над ошибками			Выступление
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в паре			
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в паре			Беседа, опрос
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в группе			
				28 неделя 18-24	Практическая работа	1 1			танцевальная комбинация. Танец в группе
		Теория Практическая работа			1 1	Танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.			
		Теория Практическая работа			1 1	Танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.			
		29 неделя 25-31			Теория Практическая работа	1 1			Танцевальная комбинация. Актерское мастерство
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Актерское мастерство			Беседа, опрос
Теория Практическая работа	1 1		Танцевальная комбинация. Азбука вращения.						
8	Апрель	30 неделя 1-7	Теория	1	Танцевальная комбинация.				

10	Июнь	по расписанию группы	37 неделя 21-27	Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.	
			38 неделя 28-3	Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Координационно-подвижные игры.	
			39 неделя 4-10	Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс	
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс	
			40 неделя 11-17	Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс Техника безопасности в дороге и на конкурсе.	Беседа
				Практическая работа	2	Конкурс	Выступление
			41 неделя 18-24	Теория Практическая работа	1 1	Азбука положения ног, рук Азбука танцевального движения	
				Теория Практическая работа	1 1	Азбука позиций рук, ног Азбука танцевального движения	Беседа
			42 неделя 25-31	Теория Практическая работа	1 1	Азбука прыжка Раздел "Изоляция":	Беседа
				Теория Практическая работа	1 1	Азбука прыжка Раздел "Изоляция":	
				Теория Практическая работа	1 1	Музыка в движении. Азбука положения ног, рук русский танец	
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка к концерту «12 июня»	Выступление
				Практическая работа	2	Праздничный концерт	Выступление
				Практическая работа	1 1	Работа над ошибками Танцевальная комбинация.	
				Теория Практическая работа	1 1	Музыка в движении. Азбука танцевального движения	
				Теория Практическая работа	1 1	Музыка в движении. Азбука русского танца	
				Теория Практическая работа	1 1	Музыка в движении. Азбука танцевального движения	
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Актерское мастерство	
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Актерское мастерство	

11	Август		по расписанию группы	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.		
					1	Координационно-подвижные игры.		
		43 неделя 11-17		Теория	1	Техника безопасности жизни: поведение на воде, клещи		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения		
		44 неделя 18-24		Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Азбука русского танца		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения		
				Теория	1	Азбука положения ног, рук		
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения		
		45 неделя 25-31		Теория	1	Азбука позиций рук, ног		
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения		
	Теория	1	Азбука прыжка					
	Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":					
	Теория	1	Азбука прыжка					
	Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":					
							Беседа	
							Отпуск с 1.07-13.08	

Календарный учебный график 5 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя 1-7	по расписанию	Теория	1 1	Техника безопасности в зале Техника безопасности жизни	МБОУ «СШ№56»	

2.	Октябрь		группы	Теория	Практическая работа	1	История развития танца	МБОУ «СШ№56»	Беседа, опрос
						1			
		2 неделя 8-15	Практическая работа	1	Техника безопасности жизни		Соблюдения правил эвакуации		
			Теория	1	История развития ансамбля				
			Теория	Практическая работа	1				Общий характер музыки.
					1				Азбука танцевального движения
		3 неделя 16-23	Практическая работа	1	Общий характер музыки.		Беседа, опрос		
			Теория	1	Азбука танцевального движения				
			Теория	Практическая работа	1				Музыка в движении.
					1				Азбука вращения
		4 неделя 24-30	Практическая работа	1	Музыка в движении.		Беседа, опрос		
			Теория	1	Азбука вращения				
			Теория	Практическая работа	1				Общий характер музыки.
					1				Азбука народного танца
		5 неделя 1-7	Теория	Практическая работа	1	Общий характер музыки.			Беседа, опрос
					1	Азбука украинского танца			
			Теория	Практическая работа	1	Музыка в движении.			
					1	Азбука прыжка			
		6 неделя 8-14	Теория	1	Музыка в движении.		Беседа, опрос		
			Практическая работа	1	Азбука прыжка				
			Теория	1	Общий характер музыки.				
			Практическая работа	1	Азбука танцевального движения				
		7 неделя 15-21	Теория	1	Общий характер музыки.		Беседа, опрос		
			Практическая работа	1	Азбука танцевального движения				
			Практическая работа	2	Выступление для ветеранов ВОВ				
			Теория	1	Генеральная репетиция				
		по расписанию группы	Практическая работа	1	Подготовка к празднику «День учителя»		Выступление		
			Практическая работа	2	Концерт «День учителя»				
Практическая работа	2		Работа над ошибками						
Теория	1		Общий характер музыки.						
Практическая работа	1		Танец в паре						
Практическая работа	1		Общий характер музыки.						
по расписанию группы	Практическая работа	1	Танец в паре		Беседа, опрос				
	Теория	1	Танец в группе						
	Практическая работа	1	Музыка в движении.						
по расписанию группы	Практическая работа	1	Танец в группе		Беседа, опрос				
	Практическая работа	1	Музыка в движении.						

3	Ноябрь	8 неделя 22-28	по расписанию группы	Теория	1	Танцевальная комбинация.		
				Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":		
		Практическая работа		1	Танцевальная комбинация.	Беседа, опрос		
		Практическая работа		1	Раздел "Изоляция":			
		Теория		1	Танцевальная комбинация.	Беседа, опрос		
		Практическая работа		1	Азбука современный танца			
		Теория		1	Танцевальная комбинация.			
		Практическая работа		1	Азбука современный танца			
		Теория		1	Танцевальная комбинация.	Беседа, опрос		
		Практическая работа		1	Раздел «Упражнения для позвоночника»			
		Теория		1	Танцевальная комбинация.			
		Практическая работа		1	Раздел «Упражнения для позвоночник			
10 неделя 6-13	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.	Беседа, опрос				
	Практическая работа	1	Раздел "Координация"					
Теория	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.					
					1	Раздел "Координация"		
Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.						
				1	Раздел "Уровни"			
Теория	Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.			Беседа, опрос		
				1	Раздел "Уровни"			
Теория	Практическая работа	1	Азбука современного танца					
				1	Азбука танцевального движения			
Теория	Практическая работа	1	Азбука современного танца					
				1	Азбука танцевального движения			
12 неделя 22-29	Теория	1	Азбука прыжка					
	Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":					
Теория	Практическая работа	1	Азбука прыжка					
					1	Раздел "Изоляция":		
Практическая работа	1	Генеральная репетиция						
				1	Подготовка на конкурс			
Теория		1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице					
				1	Генеральная репетиция			
Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль						
				1	Работа над ошибками			
Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»						
				1	Азбука современного танца			
14 неделя 8-14	Теория	1	Азбука современного танца			Беседа, опрос		

4

Декабрь

5	Январь	15 неделя 15-21	по расписанию группы	Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»	МБОУ «СШ№56»	
				Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Азбука современного танца		
				Теория	1	Азбука народного танца		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Азбука прыжка		
				Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Азбука украинского танца		
		16 неделя 22-28		Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Азбука украинского танца		
				Теория	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»		
		17 неделя 29-4		Практическая работа	1	Генеральная репетиция на конкурс «Стартин»		
				Практическая работа	2	Работа над ошибками		
				Практическая работа	1	Выступление конкурс «Стартин»		Выступление
		18 неделя 5-12		Теория	1	Работа над ошибками Генеральная репетиция на открытый урок		Беседа
				Практическая работа	1	Генеральная репетиция на открытый урок		
				Теория	1	Открытый урок		Открытый урок Беседа
				Практическая работа	1	Работа над ошибками		
	Практическая работа			1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы			
	19 неделя 13-20	Практическая работа		1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы			
		Сделать доклад или презентацию			« Великие танцоры России»			
Теория		1	Азбука современного танца					
Практическая работа		1	Раздел «Кросс. Перемещение»					
Теория		1	Азбука прыжка					
20 неделя 21-27	Практическая работа	1	Азбука современного танца					
	Теория	1	Техника безопасности в зале					
	Теория	1	Техника безопасности жизни					
	Практическая работа	1	Техника безопасности жизни	Соблюдения правил эвакуации				
	Теория	1	История развития ансамбля					
Практическая работа	1	Танцевальная комбинация. Постановочные работы						

6	Февраль			Теория	1	Азбука современного танца		
				Практическая работа	1	Актерское мастерство		
		21 неделя 28-4		Теория	1	Азбука прыжка		
				Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":		
				Теория	1	Азбука прыжка		Беседа, опрос
				Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":		
		22 неделя 5-11		Теория	1	Азбука современный танец		
				Практическая работа	1	Раздел «Упражнения для позвоночника»		Беседа, опрос
				Теория	1	Азбука современный танец		
				Практическая работа	1	Раздел «Упражнения для позвоночника»		
				Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Раздел "Координация"		Беседа, опрос
		23 неделя 12-18		Теория	1	Музыка в движении.		
				Практическая работа	1	Раздел "Координация"		
		Теория	1	Музыка в движении.				
		Практическая работа	1	Раздел "Уровни"		Беседа, опрос		
		Теория	1	Музыка в движении.				
		Практическая работа	1	Раздел "Уровни"				
		Практическая работа	1	Генеральная репетиция				
		Практическая работа	1	Подготовка на конкурс				
24 неделя 19-25		Практическая работа	1	Генеральная репетиция				
		Практическая работа	1	Подготовка на конкурс				
		Практическая работа	1	Генеральная репетиция				
		Практическая работа	1	Подготовка на конкурс				
		Практическая работа	1	Праздничное выступление «23 февраля»		Выступление		
		Теория	1	Техника безопасности жизни: в транспорте, на улице Генеральная репетиция		Беседа		
		Практическая работа	2	Конкурс - фестиваль		Выступление		
		Практическая работа	1	Работа над ошибками танцевальная комбинация.				
		Практическая работа	1	Работа над ошибками				
		Практическая работа	1	Общий характер музыки				
		Теория	1	Танцевальная комбинация.				
		Практическая работа	1	.Музыка в движении.				
		Практическая работа	1	Генеральная репетиция на праздник				
7	Март	26 неделя 4-10						

8	Апрель				1	«8 марта»			
		27 неделя 11-17		Практическая работа	1 1	Праздничный концерт «8 марта» Работа над ошибками		Выступление	
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в паре			
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в паре		Беседа, опрос	
		28 неделя 18-24	по расписанию группы	Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в группе			
				Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в группе			
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Актерское мастерство			
		29 неделя 25-31		Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Актерское мастерство		Беседа, опрос	
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука танцевального движения			
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука танцевального движения		Беседа, опрос	
		30 неделя 1-7		Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука танцевального движения			
				Теория Практическая работа	1 1	танцевальная комбинация. Танец в паре			
				Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Танец в группе		Беседа, опрос	
		31 неделя 8-14		Теория Практическая работа	1 1	Танцевальная комбинация. Азбука вращения.			
				Теория Практическая работа	1 1	танцевальная комбинация. Раздел «Кросс. Перемещение»			
				Теория Практическая работа	1 1	танцевальная комбинация. Раздел «Кросс. Перемещение»			
		32 неделя 15-21	по расписанию группы	Теория Практическая работа	1 1	танцевальная комбинация. Раздел «Кросс. Перемещение»		Беседа, опрос	
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта			
				Практическая работа	1 1	Генеральная репетиция подготовка отчетного концерта			

9	Май	33 неделя 22-28	по расписанию группы	Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка		
				1	отчетного концерта			
		Практическая работа		1	Генеральная репетиция подготовка			
		1		отчетного концерта				
		Практическая работа		2	Отчетный концерт коллектива			
		34 неделя 29-6		Теория	1	Работа над ошибками		
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения		
				Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка к праздничному концерту «1 мая»		
		35 неделя 7-13		Практическая работа	2	Праздничное выступление		
				Теория	1	Работа над ошибками		
				Практическая работа	1			
				Практическая работа	1	Праздничное выступление «День Победы» Встреча с ветеранами		
	36 неделя 14-20	Теория		1	Работа над ошибками			
		Практическая работа		1	танцевальная комбинация. Азбука танцевального движения			
		Теория		1	Танцевальная комбинация.			
	37 неделя 21-27	Практическая работа		1	Актёрское мастерство			
		Теория		1	Танцевальная комбинация.			
		Практическая работа		1	Актёрское мастерство			
		Практическая работа		1	Танцевальная комбинация.			
	38 неделя 28-3	Практическая работа		1	Азбука вращения			
Практическая работа		1	Танцевальная комбинация.					
Практическая работа		1	Азбука вращения					
Практическая работа		1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс					
Практическая работа		1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс					
Июнь		Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка на конкурс Техника безопасности в дороге и на конкурсе.				
		Практическая работа	2	Конкурс				
		Теория	1	Азбука современного танца				
10			Практическая работа	1	Азбука танцевального движения			
			Теория	1	Азбука современного танца			
			Практическая работа	1	Азбука танцевального движения			

11	Август	39 неделя 4-10	по расписанию группы	Теория	1	Азбука прыжка		Беседа	
				Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":			
		40 неделя 11-17		Теория	1	Азбука прыжка			
				Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":			
				Теория	1	Музыка в движении.			
				Практическая работа	1	Азбука современного танца			
		41 неделя 18-24		Практическая работа	1	Генеральная репетиция подготовка к концерту «12 июня»			Выступление
				Практическая работа	2	Праздничный концерт			
				Теория	1	Работа над ошибками			
				Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.			
				Теория	1	Музыка в движении.			
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения			
		42 неделя 25-31		Теория	1	Музыка в движении.			
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения			
				Теория	1	Музыка в движении.			
				Практическая работа	1	Азбука танцевального движения			
		43 неделя 11-17		Теория	1	Музыка в движении.			
				Практическая работа	1	Азбука современного танца			
				Теория	2	Техника безопасности жизни: ПДД			
				Теория	1	Техника безопасности жизни: поведение на воде, клещи			
				Теория	1	Музыка в движении.			
		44 неделя 18-24		Практическая работа	1	Азбука современного танца			Отпуск с 1.07-13.08
				Теория	1	Танцевальная комбинация.			
				Практическая работа	1	Раздел "Изоляция":			
				Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.			
		45 неделя 25-31		Теория	1	Раздел "Изоляция":			
				Практическая работа	1	Танцевальная комбинация.			
				Теория	1	Танцевальная комбинация.			
Практическая работа	1		Азбука современный танца						
Теория	1		Азбука современный танца						
	Теория	1	Танцевальная комбинация.						
	Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»						
	Теория	1	Танцевальная комбинация.						

				Практическая работа	1	Раздел «Кросс. Перемещение»	
--	--	--	--	---------------------	---	-----------------------------	--

3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия (события)	Форма проведения	Дата проведения
РАЗДЕЛ 1. События (мероприятия) в коллективе			
1.	- Праздничный концерт «День знаний».	Концерт	1.09.22
2.	- Рекламный концерт для будущих первоклассников.	Концерт	5.10.22
3.	- Праздничный концерт для учителей.	Концерт	5.10.22
4.	- Праздничный концерт для ветеранов труда.	Концерт	10.10.22
5.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	22.10.22
6.	- Конкурс рисунка «Танцуй, танцуй, танцуй».	Конкурс	29.10.22
7.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	22.11.22
8.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	15.12.22
9.	- Открытые уроки - каждая группа отдельно: для родителей, для учеников школ.	Участие	25.12.22
10.	- Городской конкурс «Первые ПА».	Участие	22.12.22
11.	- Новогодние мероприятия: праздничные ёлки, фестивали, конкурсы, концерты, чаепитие, дискотека.	Участие	28.12.22
	- Проведение мероприятий по		

12.	правилам технике безопасности.	Беседа	15.01.23
13.	- Концерт, посвященный 23 февраля.	Концерт	23.02.23
14.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	25.02.23
15.	- Праздничное выступление в день «8 марта».	Концерт	8.03.23
16.	- Городской конкурс «Танцевальный проспект».	Конкурс	14.03.23
17.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	20.03.23
18.	- «Неделя добра» - показательные выступления.	Концерт	14.04.23
19.	- Благотворительная акция «Ты нам нужен».	Участие, беседа	20.04.23
20.	- «Масленица» - народные гуляния с танцами. песнями и блинами.	Концерт	27.04.23
21.	- Отчетный концерт ансамбля «Образ...»	Концерт	19.05.23
22.	-Отчетный концерт ДДТ№3.	Концерт	25.05.23
23.	- Гастрольные поездки на международный или всероссийский конкурсы.	Конкурс	1-3.05.23
24.	- Праздник «1 Мая»: праздничное выступление.	Концерт	1.05.23
	-Праздник, посвященный дню победы: на танцевальных площадках.		

25.	- Праздник, посвященный дню города, – выступление на концертных площадках города.	Концерт, просмотр видео, беседа	9.05.23
26.	- Концерты для выпускников 4-х классов, 9 классов, 11 классов.	Участие	25.05.23
27.	- Родительское собрание.	Концерт	27.05.23
28.		Участие	30.05.23

РАЗДЕЛ 2. События (мероприятия) гражданско-патриотической направленности

1.	«День пожилого человека»- для ветеранов ВОВ и Труда	Участие	10.10.22
2.	Посещение школьного музея воинской славы	Участие	10.11.22
3.	Проведение лекций, бесед, круглых столов на темы: «Гражданственность: воспитание активной жизненной позиции»	Беседа	25.11.22
4.	Участие в школьном конкурсе патриотической песни «Песни военных лет»	Конкурс	30.11.22
5.	Участие в концерте, посвященный празднику День защитника Отечества - 23 февраля	Концерт	23.12.22
6.	Участие в концерте, посвященных празднику День Победы	Концерт	9.05.23
7.	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Участие	1.06.23

РАЗДЕЛ 3. События (мероприятия) по безопасности обучающихся

1.	Обеспечение пропускного режима на территорию МБОУ СШ №56	Беседа	3.09.22
2.	Составление расписания согласно требованиям СанПиН и доведение распорядка работы объединения и порядка посещения учреждения до обучающихся и родительской общественности.	Собеседование	10.09.22
3.	Проведение плановых и внеплановых инструктажей по правилам поведения в учреждении, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям, оказанию первой медицинской помощи с обучающимися, родителями.	Беседа, просмотр видео	5.10.22
4.	Проведение плановых и внеплановых инструктажей по правилам дорожного движения, правилам поведения в транспорте.	Беседа, просмотр видео	10.10.22
5.	Проведение плановых и внеплановых инструктажей – правила в темное время суток (доведение до родителей)	Беседа	1.10.22
6.	Проведение представителями ДДТ№3 в течение года викторин, конкурсов «Азбука дорожного движения», «Гигиена», «Правильное питание».	Конкурс, беседа	5.11.22 15.02.23 10.05.23

7.	Использование здоровые сберегающих технологий: - игровая психотерапия; - партерная гимнастика; - дыхательная гимнастика;	Просмотр видео, участие	10.11.22 15.03.23
8.	Предупреждение случаев травматизма;	Беседа	5.10.22 5.12.22 5.02.23 5.05.23
9.	Совместные спортивные мероприятия с ДДТ№3, МБОУ СШ №56.	Участие	20.11.22 20.02.23 20.05.23

3.3. План работы с родителями

№ п/п	Содержание работы	Сроки (число, месяц, год)
1.	Родительские собрания, выбор родительского комитета	15.09.22 25.05.2023
2.	Помощь при поездке на конкурсы	В течение года
3.	Помощь в создании имиджа коллектива	20.11.22
4.	Помощь в создании костюмов	В течение года

5.	Помощь в проведении праздников для коллектива: «День именинника», «Праздник первоклашки», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Последний звонок», Выпускные вечера	5.09.22 1.09.22. 25.12.22 22.02.23 6.03.23 1.05.23 9.05.23
6.	Помощь в организации концерта ансамбля	25.05.23

3.4. План методической работы

№ п/п	Наименование работы	Сроки (число, месяц, год)
1.	Проведение открытых занятий для родителей	25.12.22 15.05.23
2.	Посещение занятий коллективов города	10.10.22 20.04.23
3.	Посещение мастер-классов	15.10.22 15.12.22 15.03.23 15.05.23
4.	Работа со специальной литературой, посещение интернет специальных сайтов. Посещение курсов в ИРО, МЦ	20.11.22 15.03.23

3.5. Педагогическая диагностика

Комплект оценочных средств аттестации

2 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.

- 1) Как называется подъём на полупальцы?
- 2) Правила исполнения маршевого хода.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.

4. Исполнение комбинаций в танцевальных номерах

5. Контрольные испытания по классическому танцу

6. Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- передача эмоциональных состояний
- танцевальные шаги в различных образах;
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- участие в музыкально – подвижных играх, развивающих ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно.

7. Постановочная работа.

Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Комплект оценочных средств аттестации

3 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса:

- 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Гранд батман;
- 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

5. Контрольные испытания по классическому танцу.

6. Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- передача эмоциональных состояний
- танцевальные движения в различных образах;
- исполнение этюдов по актёрскому мастерству.

7. Постановочная работа.

Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;

- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Комплект оценочных средств аттестации

4 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие движения экзерсиса выполняются в первой позиции?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

- 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
- 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан леве соте по 5 позиции;
 - Пор де бра;
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

3. Контрольные испытания по классическому танцу.

4. Контрольные испытания по народному танцу.

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях выполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие упражнения народного танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции ног применяются в народно-сценическом танце?

2. Практическая работа по исполнению народно-сценического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Притопы простые.
- Притопы с ударом каблука
- Дробная дорожка;
- Перескоки простые;
- Перескоки с ударом каблука
- Трюки мальчиков.
- Подготовка к вращениям девочек.

2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Бег по диагонали с соскоком;
- Хлопушка, движения и комбинации в танцевальных номерах
- Движения и комбинации народного танца
- Пор де бра.

5. Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- передача эмоциональных состояний
- танцевальные движения в различных образах;
- исполнение этюдов по актёрскому мастерству.

6. Постановочная работа.

Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Комплект оценочных средств аттестации

5 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии:

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
- 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса:

- 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Батман девлёпе;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
- 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па ассамбле;
 - Па эшапе;
 - Па балянсе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

3. Контрольные испытания по классическому танцу.

4. Контрольные испытания по народному танцу.

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каком характере исполняется это движение?

4) В каких позициях исполняется «батман-фондю» и «русское выстукивание»?

5) Как называется комбинация с перегибами корпуса?

2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса.

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие в русском характере;
- Батман тандю каблучный;
- Батман тандю жете в молдавском характере;
- Русское выстукивание;
- Гранд батман в русском характере;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Молоточки и дробная дорожка;
- Бег в повороте;
- Трюки с продвижением

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Дробная дорожка;
- Дробные ключи (простой и средний);
- Комбинация на русские дроби;
- Трюки мальчиков «разножка», «перескоки», разножка в воздухе. 3.

3) Исполнение комбинаций народных танцев

5. Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- передача эмоциональных состояний
- танцевальные движения в различных образах;
- исполнение этюдов по актёрскому мастерству.

6. Постановочная работа.

Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/ уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Месяц	Название конкурса	Место проведения	Кол-во участников
ноябрь	По приглашению конкурсов: «Единство России», «Звезда Подмосковья», «Максимум танца» и т.д.	Г.Москва; Моск. область; Нижний Новгород	16
	Проводится Домом Национальности	Г. Иваново	20
декабрь	По приглашению конкурсов: «Единство России», «Звезда Подмосковья», «Максимум танца» и т.д.	Г.Москва; Моск. область; Нижний Новгород	16
	Проводится «Танцы+»	Г. Иваново	45
февраль	По приглашению конкурсов: «Единство России», «Звезда Подмосковья», «Максимум танца» и т.д.	Г.Москва; Моск. область; Нижний Новгород	16
март	По приглашению конкурсов: «Единство России», «Звезда Подмосковья», «Максимум танца» и т.д.	Г.Москва; Моск. область; Нижний Новгород	16
	Конкурс «ЦКО ИВТЕКС»	Г. Иваново	45
апрель	По приглашению конкурсов: «Единство России», «Звезда Подмосковья», «Максимум танца» и т.д.	Г.Москва; Моск. область; Нижний Новгород	16
	Конкурс «ЦКО ИВТЕКС» «Танцетворение»	Г. Иваново	45
	Колледж «Культуры «Шире круг»	Г. Иваново	16
май	Конкурс «ЦКО ИВТЕКС» «Жар птица»	Г. Иваново	45

3.6. Участия в конкурсах и фестивалях в 2021-2022 учебном году

3.7. План – тестирование хореографических способностей обучающихся

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1 этап. Хореографические данные.		
1.Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упр.
2.Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног	При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3.Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie, retere.	Не выворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4.Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Развить с помощью спец упр.
5.Величина шага	Выполнить releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6.Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7.Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Музыкальные данные.		
1.Музыкальный слух	Исполнить песню, громкого и тихого звучания.	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2.Ритм	Выполнить ритмическую хлопнушку руками, ногами	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Артистичность и выразительность.		
1.Мимика лица. Эмоции.	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом.	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2.Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис».	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
4 этап. Медицинские показания.		

3.7. Критерии набора обучающихся в группы по способностям

Правильно определить способности и возможности детей для успешного обучения их хореографии непросто. Руководитель должен увидеть в каждом обучающимся потенциального танцовщика, строя свой прогноз по факту присутствия каких-либо умений и способностей, данных ребенку природой от рождения.

При наборе обучающихся в группы по способностям, руководитель хореографического коллектива должен отследить и определить внешние сценические данные ребят, музыкальные, ритмические способности, медицинские показатели.

1.Определение внешних сценических данных.

Существуют основные типы сложения - долихоморфный и брахоморфный.

Долихоморфный – это астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь).

Брахоморфный – рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами развернутыми вовнутрь.

При наборе обучающихся определяются хореографические данные, такие как выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок.

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.

Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна

выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

Гибкость тела – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

Следует учитывать еще и музыкальные и танцевальные возможности обучающихся.

2.Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.

Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности. Индивидуальные способности зависят от свойств нервных процессов: возбуждения, торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Скорость развития музыкальных способностей зависит от темперамента и степени одаренности обучающегося. Предлагаются простые способы выявления этих данных: маршировка под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку. Определение этих способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

3.Медицинские показатели.

Для успешного обучения хореографическому искусству необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья обучающегося на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут ребята, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.