

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с
Методическим советом
Протокол № 2
от 17.07.2023 г.



Утверждаю
Директор
А. В. Ладихина
Приказ № 70/1-од от 18.07.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная

«Путь к мастерству»

(художественное творчество)

Уровни: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:
Поздеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|----|
| 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»: | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. Содержание программы: | |
| 1.3.1. Учебно-тематический план | 7 |
| 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана | 30 |
| 1.4. Планируемые результаты | 67 |
| | |
| 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»: | |
| 2.1. Условия реализации программы | 71 |
| 2.2. Формы аттестации обучающихся | 72 |
| 2.3. Оценочные материалы | 73 |
| 2.4. Методические материалы | 73 |
| 2.5. Список литературы | 81 |
| | |
| 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) студии изобразительного искусства «Колорит» | |
| 3.1. Цель и задачи воспитательной работы | 83 |
| 3.2. Приоритетные направления деятельности | 84 |
| 3.3. Формы и методы воспитательной работы | 84 |
| 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы | 85 |
| 3.5. Календарный план воспитательной работы | 86 |
| 4. Приложения | |
| 4.1 Календарный учебный график на 2023-2024 год | 90 |

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа образцовой студии изобразительного искусство «Колорит» «Путь к мастерству» реализуется с 2018 года.

Направленность программы: художественная

Уровни освоения программы: стартовый, базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Путь к мастерству" разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р).

5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).

6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»).

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Актуальность программы заключается в её своевременности, необходимости нравственного, экологического и патриотического аспектов воспитания обучающихся. В соответствии с потребностями времени, обучающиеся на занятиях получают художественные впечатления, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, приобщаются к искусству, народному творчеству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Занятие художественным творчеством развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, помогает детям познать и развивать собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления и нацеливает детей на осознанный выбор профессии.

Новизна программы заключается в сочетании традиционных способов и приёмов обучения и современных инновационных методов, связанных с использованием информационно-компьютерных технологий, применением на занятиях игровых и соревновательных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительные особенности программы.

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: от простого к сложному.

Неповторимость данной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;
- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия в образцовой изостудии «Колорит» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Адресат программы. По программе «Путь к мастерству» обучаются дети младшего и среднего школьного возраста от 7 до 15 лет.

На первом году обучения особое внимание уделяется художественному восприятию и мышлению. Художественное мышление формируется на протяжении обучения с различными видами деятельности: игровой формой занятий, общением обучающихся. Важнейшей базой развития остается игровая форма обучения.

На втором году обучения формируется образное мышление, видение художественного образа, в сознании обучающихся начинает складываться образ собственных действий – основание для развития способности воображения.

На третьем году обучения особое внимание уделяется развитию креативной личности через художественное творчество. В процессе изобразительной деятельности у обучающихся формируется зрительно-двигательная функциональная система восприятия.

На четвертом году формируется психологический облик творческой личности, совершенствуется художественное мастерство обучающихся в самостоятельной творческой работе, отмечается усиление внимания к внешнему миру, в изображении преобладает натурализм.

На пятом году формируется познавательные интересы и потребности в области изобразительного искусства, имеется устойчивая мотивация к художественной деятельности, развивается интеллектуальная сфера для осуществления практической деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Объем и сроки освоения программы.

На 1 год обучения отводится 180 часов в год, на 2, 3, 4 и 5 года обучения отводится по 270 часов в год.

Программа студии изобразительного искусства «Колорит» «Путь к мастерству» ориентирована на освоение по двум уровням: стартовый (1 год обучения), базовый (2, 3, 4, 5 годы обучения). Стартовый (ознакомительный) уровень рассчитан на обучающихся младшего школьного возраста 7-8 лет предполагает освоение ими образовательной программы, создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития и дальнейшего перехода на базовый уровень обучения.

Базовый уровень предполагает развитие и воспитание духовно-нравственных качеств, формирование эстетического мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях и рассчитан на обучающихся от 8 до 15 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Формы организации образовательной деятельности.

Форма обучения в изостудии «Колорит» - очная, возможно заочное обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются дети разных возрастных категорий. Количество детей в группах по 15 человек.

Обучающиеся изостудии объединены в пять профильных групп. Группы формируются по возрасту учащихся: стартовый уровень 1 группа – от 7 до 8 лет, базовый уровень 2, 3, 4, 5 группа – от 8 до 15 лет. Состав обучающихся в изостудии - постоянный, набор в группы свободный.

Режим занятий.

1 (стартовый) год обучения – 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа;

- 2 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа;
- 3 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа;
- 4 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа;
- 5 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа – 45 минут с перерывом между занятиями 10 мин.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: создание условий для формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

1.Предметные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями изобразительного искусства;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования информации;
- научить основным приемам работы основными художественными инструментами и материалами, позволяющими применять их в школьной и самостоятельной творческой деятельности.

2.Метапредметные:

- развить наблюдательность, любознательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки, способствовать адаптации ребёнка в коллективе;
- развить фантазию, воображение, творческие способности, культуру зрительного восприятия окружающей действительности;
- развить слаженную координацию действий руки, глаза и мысли, художественный вкус.

3.Личностные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- повышать самооценку, открывать возможности для самореализации;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитать чувство любви к Родине, толерантного отношения к окружающему миру, уважения к традициям, стремление приобщаться к ним.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: творческое развитие каждого обучающегося с учетом его индивидуальности посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, выявление и поддержка одаренных обучающихся.

Задачи:

1. Предметные:

- дать базовые знания по профилю предметной области;
- познакомить с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности;
- научить использовать полученные знания в описании и оформлении предмета деятельности, овладеть основами законов изобразительного искусства, приёмами и навыками работы с изоматериалами, позволяющими применять их в самостоятельной творческой деятельности.

2. Метапредметные:

- развить способности в реализации избранного вида деятельности в предметной области; развить способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;
- развить творческие способности, сформировать устойчивую мотивацию;
- развить эмоционально – образное, логическое мышление, фантазию, воображение, культуру восприятия окружающей действительности;
- развить умение слышать, выражать свою мысль.

3. Личностные:

- воспитать художественный вкус;
- формировать духовно-нравственные качества личности;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность, дружелюбие, навыки сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательного отношения, совместной организации труда.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (стартовый уровень).

Раздел 1. Как и чем мы изображаем окружающий мир.

Введение в курс рисования.

Творческая фантазия «Листопад».

Теория: Инструктаж по мерам безопасности. Введение в курс рисования.

Творчество художника И. Левитана в выборе красок и цветовых сочетаний, в знакомстве с композицией.

Практика: Рисунок осенних листьев с натуры. Стилизация растительных форм. Оттиск на листе бумаги с использованием сухих листьев. Заливка фона. Гуашь.

Пейзаж «Осень».

Теория: Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Знакомство с творчеством художника И. Остроухова. Просмотр слайдов с пейзажами и работами художника.

Практика: Зарисовки деревьев по представлению. Рисунок пейзажа в живописи с выполнением многочисленных упражнений, позволяющих смешивать цвета. Рисунок дерева с использованием графических материалов. Тушь, гуашь, пастель.

Лепка «Дары осени».

Теория: Знакомство с круглой скульптурой. Формирование представления о разнообразии объемных форм.

Практика: Передача формы предмета в работе с пластическими материалами. Лепка овощей или фруктов. Лепка корзинки. Пластилин.

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения. Свойства цвета.

Основные цвета «Смешарики».

Теория: Основные цвета. Составные цвета. Рассказ об эмоциональных возможностях цвета с использованием слайдов.

Практика: Основные цвета. Рисунок «Смешариков». Составные цвета. Эксперимент по смешиванию основных цветов между собой в различных комбинациях. Акварель.

Составные цвета. «Жар-птица». Теплые цвета.

Теория: Знакомство с теплыми цветами. Знакомство с законами композиции: композиционный центр, симметрия и асимметрия. Передача с помощью цветов теплой гаммы характера и эмоционального состояния персонажа, ритма его элементов.

Практика: Рисунок «Жар-птицы», композиционное расположение: главное и второстепенное в рисунке. Приёмы работы кистью в цвете гуашевыми красками. Гуашь.

Холодные цвета. «Животные севера».

Теория: Знакомство с холодными цветами, передача характера персонажа. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Работа над образом животного в живописи. Просмотр слайдов с изображением животных Севера.

Практика. Рисунок животных Севера, передача движения. Композиционное расположение рисунка на плоскости листа. Заливка фона в холодных цветах, живописность отношений цветового построения формы гуашевыми красками.

Цвета спектра радуги. Характеристика цвета.

Теория: Расположение цветов спектра. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика: Рисунок радуги акварельными красками. Характеристика цвета. Акварель.

Ахроматические цвета.

Теория: Роль черной и белой краски в выразительности образа. Просмотр слайдов по теме занятия, репродукций картин И. Айвазовского.

Практика: Изображение (буря, шторм на море) гуашевыми красками. Рисование с музыкальным сопровождением из произведений Н. Римского-Корсакова. Гуашь.

Раздел 3. Станковая композиция.

Предновогодние хлопоты. Станковая композиция на темы «Рождество» или «Новогодний праздник» (на выбор). Подготовка к фестивалю «Рождественский подарок».

Теория: Знакомство с монументальной живописью Знакомство с Библией и историей Рождества. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика: Лепка работы на плоскости. Роспись рельефа темперными красками, украшение работы различными декоративными материалами (на выбор). Соленое тесто, акриловые краски. Отчетная выставка работ за 1 полугодие.

Раздел 4. Портрет.

Портрет «Моя мамочка, точка, точка, запятая...».

Теория: Знакомство с жанром живописи портретом. Лицо - зеркало души. Просмотр слайд-шоу по теме занятия, рассматривание репродукций работ художников В. Серова, И. Репина. Последовательность работы над рисунком головы.

Практика: Рисунок портрета. Индивидуальные особенности портретного сходства: форма лица, носа, цвет глаз и волос и т.д. Передача своих впечатлений на листе бумаги с помощью красок, угля, карандашей (по выбору детей). Оформление рисунка в декоративную рамку.

Раздел 5. Мир глазами художника.

Пейзаж. «Вот и зима пришла».

Теория: Просмотр слайдов по теме занятия. Рассматривание репродукций картин художников Г. Захарова, А. Зубова. Выбор сюжета.

Практика: Изображение деревьев. Выбор сюжета рисунка и его композиционное расположение. Передача в работе многоплановости (ближе, дальше), линии горизонта, видения красоты окружающего мира в технике работы тушью и фломастерами. Приведение работы к целостности. Тушь, фломастеры, голевые ручки.

Раздел 6. Композиция.

Узор по заданным элементам. Декоративно-прикладное искусство. «Гжельская Птица».

Теория: Беседа об искусстве гжельских мастеров. Просмотр слайдов по теме занятия. Рассматривание образцов произведений гжельских мастеров. Выявление особенностей росписи, разнообразия декоративных форм в природе. Практика: Компонировка рисунка на листе, создание композиции на заданную тему. Роспись работы акриловыми красками.

Рисунок животного. Братья наши меньшие. (Сухая кисть).

Теория: Просмотр слайд-шоу по теме занятия, рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова к книгам. Поэтапный показ построения рисунка животного.

Практика: Композиционное расположение рисунка. Последовательность изображения животного. Прием работы щетинной кистью, передача фактуры покрова котенка (пушистый, гладкошерстный), с применением различных художественных материалов. Гуашь, сухая и масляная пастель.

Аквариум «Волшебные рыбки».

Теория: Рассматривание открыток. Просмотр слайд-шоу по теме занятия. Закрепление знаний о композиции. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.).

Практика: Композиционное расположение рисунка на листе, передача движения в композиции с помощью ритма. Живописное решение. Работа в смешанной технике: монотипия, граттаж. Заливка, изменение цвета фона: гуашь, тушь, акварель, гелевые ручки.

Творческая фантазия «Бабочка-цветок».

Теория: Знакомство с техникой декоративной росписи. Последовательность изображения симметричной формы бабочки. Основы языка рисунка: линия, пятно, штрих. Просмотр слайдов по теме занятия. Рассматривание рисунков детей, фотографий бабочек, цветов.

Практика: Тонирование фона пастелью или «по-сырому». Рисунок бабочки – цветка, оттиск. Передача художественного образа с помощью пятна, штриха, линий: тонких, толстых, закругленных, спиральных. Работа в различных техниках и материалах: пастель, акварель, гелевые ручки, фломастеры.

«Светлый праздник Пасха».

Теория: Продолжение изучения Библии. Библейские истории. Просмотр слайдов по теме занятия. Просмотр репродукций картин художника А. Иванова. Показ образцов росписи пасхальных яиц.

Практика: Лепка яиц из теста. Грунтование, нанесение точечного узора. Роспись акриловыми красками, украшение поделок декоративными элементами на выбор (ленты, блестки и т. д.). Соленое тесто, акриловые краски.

Творческая работа на космическую тему «Жители Галактики».

Теория: Беседа приурочена к празднованию Дня космонавтики. Рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукции картин художников Плетнева,

Соколова. Продолжение знакомства с понятием композиции: зрительный центр, уравновешенные и динамичные композиции на заданную тему.

Практика: Создание композиции (планеты, ракеты, инопланетяне). Живописное решение: передача характера художественного образа с помощью цвета и смешивания цветов, растяжки, пятна. Работа выполняется по выбору детей в различных материалах: акварель, акриловые фломастеры, гелевые ручки, и в различных техниках: набрызг, монотипия, по-сырому и т.д., нетрадиционных техниках. Дополнение рисунка творческой фантазией детей.

К празднику День Победы. «Салют в городе».

Теория: Рассказ о героях Великой Отечественной войны. Просмотр слайдов с иллюстрациями, фотографиями, репродукциями картин художников А. Дейнека, И. Тоидзе. Тайна восковых мелков, знакомство с восковой техникой в рисунке, с последовательностью выполнения работ по образцу педагога.

Практика: Создание сюжета рисунка: праздничное небо на фоне города. Тонирование листа бумаги восковыми мелками. Заливка фона гуашевыми красками. Процарапывание рисунка в технике гравюра. Тонирование листа бумаги восковыми мелками. Заливка фона гуашевыми красками. Процарапывание рисунка в технике гравюра.

Раздел 7. Основы архитектуры. Коллаж. «Волшебный замок».

Теория. Знакомство с видом изобразительного искусства архитектурой, рассказ об архитектурных памятниках. Виртуальная экскурсия. Просмотр слайд-шоу с изображением городов, домов, зданий, замков. Знакомство с техникой коллаж, с последовательностью выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами (ножницами).

Практика. Выполнение эскиза «Волшебный замок» в технике обрывания из цветной бумаги поэтапно. Работа в технике обрывания из цветной бумаги по теме «Замок» по произведению Ш. Перро «Кот в сапогах» с применением цветного картона, цветной бумаги, клея, фломастеров.

Раздел 8. Аппликация «Весенние цветы».

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время работы режущими инструментами. Знакомство с техникой аппликации. Загадки о цветах по теме занятия. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика: Работа с цветной бумагой. Вырезание цветов из бумаги или салфетки. Композиционное расположение на картоне: главное и второстепенное. Украшение, дополнение рисунка творческой фантазией детей с помощью различных графических материалов.

Раздел 9. Натюрморт.

Теория: Знакомство с жанром живописи – натюрмортом, его особенностями. Просмотр слайдов по теме занятия, рассматривание репродукций картин художников Кончаловского, Хруцкого. Рассматривание особенностей формы фруктов в игровой форме.

Практика: Композиционное размещение на бумаге. Тонирование листа мелками. Показ приемов работы гуашью: точка, мазок. Передача в работе формы и выразительности цвета предмета с натуры. Обводка контуром. Гуашь. Тестирование, тест № 1.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ за 1 полугодие.

Раздел 10. Пленэр «Мой любимый цветок».

Практика. Выполнение самостоятельных творческих работ по собственному замыслу в графическом и живописном вариантах.

Раздел 11. Выполнение творческих работ.

Практика: Выполнение творческой самостоятельной работы из пластилина по собственному замыслу. Создание рисунка на летнюю тематику в любимой технике. Рисование фантастического животного различными материалами и в разных техниках. Сбор природного материала и выполнение объёмной работы. Создание при помощи родителей электронной презентации на тему «Мой любимый художник»

2 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Рисунок - основа изобразительного искусства.

«Учимся видеть и беречь красоту родной природы».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводная тема. Задачи обучения на учебный год. Последовательность изображения различных пород деревьев. Рисунок-основа языка графики. Закрепление понятий: линия, пятно, штрих.

Практика: Рисунок с натуры веток. Рисунок дерева с натуры. Передача графическими средствами выразительного образа природы. Рисунок группы деревьев, передача в рисунке наблюдения, размещение близких и дальних предметов. Приемы построения элементов пейзажа в пространстве. Упражнение - приёмы заливки неба (по – сырому). Приемы письма акварелью в один слой по влажной поверхности, сохраняя чистоту и звучание цвета.

С чего начинается живопись. Понятия о цвете.

Теория: Понятия о насыщенности, о светлоте (степени приближения цветов к белому), контрастах, светотени, изменении цветов на расстоянии. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика. Упражнения на растяжку тона: от темного к светлому. Упражнения на передачу светлоты в рисунке, смешивание хроматических и ахроматических цветов. Упражнения на передачу контраста в рисунке. Упражнения на передачу светотени в рисунке. Упражнения на передачу изменений цвета на расстоянии. Акварель, гуашь.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

Пейзаж. Зарисовки с натуры «Мир природы вокруг нас».

Теория: Просмотр слайдов: виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее. Просмотр репродукций картин художников Левитана, Куинджи, Васильева.
 Практика: Выбор мотива, компоновка рисунка. Композиционное построение и последовательность изображения пейзажа. Передача перспективных явлений в работе. Моделировка, выявление форм предметов цветом. Прописка тонально-цветовых отношений по выбору: гуашь или акварель.

Плоские фигуры.

Теория: Последовательность изображения геометрических фигур.

Практика: Передача в рисунке характерных форм строения фигур и их цвета.

Геометрические тела. Основы светотени.

Теория: Просмотр слайдов последовательности изображения предметов. Понятия о композиционном расположении, конструктивной основе формы, распределении светотени на предметах, технике штриха.

Практика: Рисунок шара с натуры. Рисунок цилиндра с натуры. Рисунок конуса с натуры. Рисунок куба с натуры. Карандаш.

Предметный мир глазами художника. Натюрморт.

Теория: Последовательность изображения группы предметов с натуры.

Практика: Композиционное расположение. Передача характера формы предметов. Передача конструктивной формы предметов. Выявление объема предмета светотенью. Передача тоновых градаций. Карандаш.

Портрет «Рисуем подруг, знакомых, родных...».

Теория: Понятия о закономерностях пропорционального строения головы, ушей и навыков в технике работы углем. Показ слайдов с репродукциями картин художников Репина, Крамского, Ренуара.

Практика: Женская модель, эскиз. Композиция рисунка. Объемно-конструктивное построение портрета. Тушевка, выбор ластиком цвета по выбору: карандаш, уголь.

Зимний пейзаж. Пейзаж, освещенный солнцем «Родина моя - Россия».

Теория: Понятие о применении в рисунках средств выразительности, эффекта освещения, выборе точки зрения, о перспективных явлениях, колористическом звучании пастели. Показ слайдов с репродукциями картин художников Бродского, Саврасова, Щедрина, Шардена, Серова.

Практика: Выбор мотива. Наброски по памяти. Компоновка рисунка, композиционное решение. Передача многоплановости и масштабности предметов. Передача цветового решения пастели и освещенности.

Раздел 3. Мастерская скульптора. Монументальная живопись. «Рождество Христово», «Новогодний сувенир».

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Монументальная живопись. Продолжение работы с Библией, показ слайдов с работами скульпторов Мухиной, Родена. Дальнейшее понятие о круглой

скульптуре, законах композиции. Виртуальная экскурсия по залам музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Показ изготовления поделок в технике квиллинг (бумагокручения).

Практика: Лепка способом вытягивания из общей массы глины. Передача основных пропорций формы. Нарезание полос бумаги для сувениров. Грунтование фигур грунтовой основой. Сборка деталей из бумажных элементов. Грунтование фигур грунтовой основой. Сборка деталей из бумажных элементов. Роспись фигур темперными красками. Склеивание элементов сувенира в единую композицию. Мастер-класс для родителей: изготовление детьми сувениров в технике квиллинг.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы.

Теория: Место декоративного искусства в жизни общества в разные времена, особенности народного искусства своего края, ознакомление с произведениями народных художественных промыслов, показ слайд-шоу. Продолжение знакомства с композицией: краевая, центральная.

Практика: Жостовский поднос. Эскиз «Букет цветов». Композиционное расположение. Роспись темперными красками.

Палехская миниатюра. Композиционное расположение. Выбор сюжета. Роспись по картону гуашью.

Городецкая роспись «Сундучок-теремок». Роспись гуашью.

Хохломская роспись: братина, ложка, поставец. Роспись темперой.

Раздел 5. Перспектива.

Технология рисования на smart-доске, планшете. Знакомство с перспективой «Вид на железнодорожные пути».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта, точка схода, передача масштабности предметов. Знакомство устройством компьютера. Технология рисования на smart-доске, планшете.

Практика: Композиционное расположение на плоскости. Установка линии горизонта, точки схода, передача масштабности предметов. Передача воздушно-перспективных явлений. Карандаш, стилос.

Раздел 6: Сюжетная композиция. Панно «Веселая масленица».

Теория: Календарно-обрядовые праздники. Понятие о композиционных расположениях.

Практика: Поиск сюжета панно. Зарисовки символов праздника масленицы. Колористическое решение рисунка в смешанной технике. Гуашь, восковые мелки.

Раздел 7. Рисование с натуры.

Теория: Натюрморт «Предметы быта». Творчество художников Хруцкого, Кончаловского, Стожарова.

Практика: Композиционное решение, компоновка рисунка. Линейно-конструктивное построение. Эюад в технике акварели. Тонально-цветовые отношения. Приведение работы к целостности.

Раздел 8: Архитектура. «Дворец для Снегурочки».

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Практика: Композиция в вертикальном и горизонтальном формате. Зарисовка декоративных элементов дворца. Ступенчатая тональная шкала. Перспективные явления. Одноцветная акварель.

Раздел 9. Абстрактная фантазия «Весенняя капель».

Теория: Показ слайдов с репродукциями картин Ван Гога, Зверькова, Сойфертиса. Особенности абстрактного изображения.

Главное и второстепенное в изображении сюжета.

Практика: Передача форм на плоскости. Трансформация форм. Передача контраста. Фактурная доработка рисунка. Тушь, перо, гелевые ручки.

Раздел 10. Лепка фигуры человека.

Теория: Язык скульптуры. Показ слайдов изображений скульптур Мирона, Мухиной, Микеланджело.

Практика: Каркас фигуры. Передача пропорций. Подбор и детальная проработка формы. Пластилин, стек, доска.

Раздел 11. Творческая композиция «Светлый праздник Пасха».

Теория: Роль сюжета в решении образа, работа с детской Библией. Показ слайдов картин художников Иванова, Крамского, Поленова.

Практика: Поиск сюжета. Эскиз к работе. Компоновка рисунка, передача главного образа в работе. Передача тонально-цветовых отношений. Гуашь.

Раздел 12. Композиция ко Дню Победы «Город-герой Москва».

Теория: Виртуальная экскурсия. Показ слайдов с изображением памятников, посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

Практика: Эскиз к работе. Тонирование листа восковыми мелками. Композиционное расположение рисунка. Передача тонально-цветовых отношений. Восковые мелки, акварель.

Раздел 13. Выразительные особенности работы углем «Мои любимые питомцы - семья».

Теория: Показ слайдов с изображением животных. Таблица построения животных. Просмотр слайдов картин художника Ватагина.

Практика: Композиционное расположение, передача пропорций. Техника работы штрихом. Передача светотени. Передача материальности, моделировки штрихом. Уголь, пастель.

Раздел 14. Мой первый пленэр. Зарисовки с натуры.

Теория: Инструктаж по мерам безопасности. Показ слайдов с репродукциями картин Рериха, Левитана, Рылова. Приемы работы с натуры на открытом воздухе.

Практика: Зарисовка мелких растений цветными карандашами. Рисунок цветка, группы цветов акварельными красками. Рисунок дерева углем или черной гелевой ручкой.

Тестирование, тест № 2.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ, просмотр.

Раздел 15. Выполнение творческих работ

Практика: Выполнение домашнего задания по собственному замыслу с использованием различных материалов и в разных техниках. Написание доклада «Мой любимый художник». Подготовка к чтению доклада.

3 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Творческая работа. «Краски осени в произведениях художников».

Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике.

Теория: Задачи обучения на учебный год. Просмотр слайдов с репродукциями картин художников Левитана, Куинджи, Васильева, Саврасова, Юона.

Практика: Выход на пленэр. Зарисовки элементов пейзажа. Прописка тональных цветовых отношений. Зарисовки пейзажа в графике. Введение в пейзаж архитектурных элементов. Передача масштабности предметов. Тушь, акварель, гуашь.

Раздел 2: Автопортрет «Глаза - зеркало души».

Портрет как жанр живописи.

Теория: Виртуальная экскурсия по музеям Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра. Показ репродукций картин художников Репина, Крамского, Серова, Ренуара, Рембрандта, Веласкеса.

Практика: Объемно-конструктивное построение, форма и пропорции. Подмалевок, цвет, мазок. Мимика лица в портрете. Работа на smart-доске, планшете. Гуашь, тушь, перо, стилус, smart-доска.

Раздел 3. Натюрморт.

Особенности многослойной живописи.

Теория: Просмотр слайдов с репродукциями картин художников Стожарова, Кончаловского, Брауера, Шардена.

Практика: Компоновка рисунка, композиционное размещение. Конструктивный анализ формы. Техника многослойной живописи, перекрытие акварельными красками одного красочного слоя другим. Тонально-цветовые отношения.

Раздел 4. Проект. Плакат по пожарной безопасности.

Теория: Техника изображения плаката. Просмотр слайдов. Рассматривание плакатов художников Савостюка, Успенского.

Практика: Поиск сюжета с использованием Интернет-ресурсов. Эскиз к работе. Композиционное решение. компоновка. Живописное решение плаката, выявление композиционного решения цветом и светом. Применение шрифта в тексте плаката. Гуашь, тушь, сухая и масляная пастель, фломастеры.

Раздел 5. Декоративное рисование.

Традиции ивановских мастеров росписи ткани.

Теория: Виртуальная экскурсия в музей ситца. Просмотр слайдов. Инструктаж по мерам безопасности. Знакомство с техникой батик.

Практика: Рапорт рисунка. Обводка контуром. Нанесение резерва на ткань. Нанесение красителя, живописное решение в четыре цвета. Шифон, резерв, красители, подрамник.

Раздел 6. Рисование с натуры.

Графический натюрморт сложных по форме предметов.

Теория: Особенности графического рисунка сложных по форме предметов.

Практика: Композиционное расположение. Передача характера формы. Конструктивное построение. Выявление объема светотенью. Детальная прорисовка тоном. Карандаш.

Раздел 7. Декоративная графика «Паучок и червячок».

Теория: Понятие о технике эстампа, гравюры, значение линии, точек, штрихов, пятен в графических работах. Просмотр слайдов художников Рембрандта, Захарова Зубова.

Практика: Поиск сюжета к работе. Композиционное размещение рисунка насекомых. Прорисовка мелких деталей узоров. Работа штрихом, заливка, Точечный рисунок. Оформление в паспорт. Тушь, перо, гелевые ручки, фломастеры.

Раздел 8. Новогодние фантазии.

Рельеф «Рождественский подарок».

Теория: Беседа. Знакомство с видами скульптуры: горельеф, барельеф, рельеф. Просмотр слайдов с работами скульпторов Мухиной, Родена, Мирона, Донателло.

Практика: Поиск сюжета. Эскиз к работе. Лепка на плоскости из соленого теста. Грунтование основой, роспись рельефа акриловыми красками.

Новогодний сувенир.

Теория: Особенности техники декупаж.

Практика: Создание фигурного шаблона. Украшение сувенира. Салфетки, клей, акриловые краски, гель с блестками.

Раздел 9. Природа света и цвета.

Теория: Натюрморт из 2-х предметов. Понятие об основах реалистического изображения, о живописности отношений. Три основные характеристики цвета.

Техника алла-прима. Просмотр слайдов картин художников Коровина, Машкова, Кончаловского.

Практика: Этюд к работе. Рисунок с натуры, передача пропорций, пространственного расположения предметов. Живописное решение в технике алла-прима. Акварель.

Раздел 10. Виды пейзажа.

Зимний пейзаж «Вид из окна».

Теория: Особенности в изображении пейзажа на выбор: архитектурного, городского, сельского. Просмотр слайдов картин художников Шишкина, Бегрова, Матэ.

Практика: Выбор сюжета. Рисунок с натуры. Перспективное построение, передача глубины пейзажного пространства. Традиционные и нетрадиционные и техники в работе над пейзажем, моделировка форм светотенью и цветом. Акварель.

Раздел 11. «Подводный мир».

Особенности монотипии.

Теория: Значение светотеневого и цветового построения формы, расширение знаний о композиции. Просмотр иллюстраций и слайдов.

Практика: Поисковая работа в Интернет-ресурсах. Эскиз к работе. Композиционное построение, поиск структурно - пластического решения. Техника монотипии. Колористическое решение рисунка. Стекло, акварель, гелевые ручки, фломастеры.

Раздел 12. Сказки в Палехской миниатюре.

Теория: История Палехской миниатюры, творчество художника Голикова. Показ слайдов, виртуальная экскурсия в музей лаковой миниатюры Палеха.

Практика: Выбор сюжета. Компоновка рисунка, создание композиции иллюстрации к сказке. Заливка фоном. Роспись и украшение форм. Гуашь, фломастеры, гелевые ручки.

Раздел 13. Анималистический жанр «Мир птиц».

Теория: Просмотр схемы поэтапной последовательности изображения птицы. Понятие о композиционном размещении на плоскости в пределах заданного формата, показ слайдов картин художников Серова, Ватагина.

Практика: Неподвижная натура. Компоновка рисунка птицы. Передача объема светотенью. Карандаш.

Раздел 14. Фигура человека «Начнем... сначала».

Теория: Понятие о процессе построения фигуры человека, просмотр репродукций художников Репина, Крамского, Леонардо да Винчи, Модильяни.

Практика: Составление фигуры человека из геометрических тел (куб, треугольник, квадрат, куб, пирамида, шар, цилиндр) на smart-доске. Силуэт

человека (персонаж из сказок – Буратино, Дюймовочка, Снежная Королева).
Выявление характера формы тушью.

Раздел 15. Православные праздники в искусстве.

Рисунок «Светлый праздник Пасха».

Теория: Творчество художника А. Иванова, просмотр слайдов его картин.

Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Практика: Выбор сюжета к работе. Компоновка рисунка. Тонально-цветовые отношения в смешанной технике (монотипия, по-сырому). Гуашь, акварель, темпера.

Раздел 16. Тематическое рисование «Мы с тобой войны не знали».

Рисунок на тему: «Герои Великой Отечественной войны».

Теория: Знакомство с жанром - батально-историческим. Просмотр репродукций картин художников Осеева, Угарова.

Практика: Подбор сюжета. Зарисовки. Композиционное решение. Постановка фигуры человека. Живописное решение в технике работы гуашью.

Раздел 17. Стили в искусстве.

«Приобщаемся к культуре народов мира».

Теория: Понятие стилей в искусстве (романский, готика, барокко, абстракционизм, авангардизм, модерн, сюрреализм). Виртуальная экскурсия по музеям мира.

Практика: Поиск сюжета. Эскиз панно. Работа парами. Создание композиции. Применение нетрадиционных техник. Уточнение деталей. Проработка форм. Оформление работы в рамку, её украшение в соответствующем стиле. Цветная гофрированная бумага, картон, клей.

Раздел 18. Животный мир «Мой четвероногий друг».

Теория: Особенности изображения животного. Просмотр слайдов с иллюстрациями художника Ватагина.

Практика: Выбор сюжета рисунка животного. Компоновка рисунка. Композиционное решение образа. Конструктивное построение. Работа в технике пастель.

Раздел 19. Пленэр.

Теория: Передача реалистического изображения с натуры, просмотр слайдов картин художников Поленова, Остроухова.

Практика: Зарисовки с натуры в различных техниках. Зарисовки кустарников в графике. Живопись цветка и группы цветов акварелью. Рисунок дерева тушью. Рисунок группы деревьев в живописи гуашью.

Тестирование, тест № 3.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ, просмотр.

Раздел 20. Выполнение творческих работ.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ. Рисование различных жанров (портрет, натюрморт, пейзаж) по собственному замыслу, с натуры в различных техниках и с использованием различных материалов. Выполнение работы в технике декупаж.

4 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Жанры живописи.

Пейзаж в технике импрессионистов «Шорох осенних листьев».

Теория: Задачи обучения на учебный год. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Просмотр слайдов художников импрессионистов Мане, Моне, Сезанна, Ван Гога, Ренуара, Коровина, Борисова-Мусатова.

Практика: Зарисовки с натуры, этюд. Выбор мотива к пейзажу. Общая схема расположения предметов. Построение перспективы. Тонально-цветовые отношения. Проработка деталей пейзажа. Акварель, гуашь.

Портрет «Вся семья вместе, так и душа на месте».

Теория: Совершенствование объемно-пластической моделировки формы и выразительности графическими материалами. Ракурсы в портрете. Просмотр слайдов картин художников Крамского, Брюллова, Клодта.

Практика: Эскиз портрета, наброски по наблюдению. Изображение портрета, определение характера формы, пропорций. Передача пропорций. Конструктивные особенности портрета. Растушевка, линия. Уголь.

Натюрморт в смешанной технике.

Теория: Техника и технология живописного изображения, методика работы над живописным изображением. Просмотр слайдов картин художников Герасимова, Петрова-Водкина, Снейдера, Калфа, Шардена, Хруцкого.

Практика: Этюд «Букет рябины» в технике акварель. Этюд «Фрукты», особенности работы маслом. Выполнение работы по готовому картону. Композиционное расположение. Световое и цветовое построение формы.

Раздел 2. Плакат «Безопасность движения».

Теория: Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Совершенствование навыков в изображении плаката. Просмотр слайдов рекламных плакатов современных художников.

Практика: Поиск сюжета. Уточнение пропорций. Постановка фигуры человека в композиции. Моделировка формы цветом. Наложение текста в программе Paint. Гуашь, тушь, перо, планшет.

Раздел 3. Рисование гипсовых форм.

Теория: Дальнейшее совершенствование объемной и тональной моделировки форм. Орнамент типа розетты. Просмотр таблиц методической

последовательности изображения рисунка розетты и репродукций картин художника Кипренского.

Практика: Рисунок розетты, композиционное решение, конструктивный анализ формы. Моделировка светотенью, детальная прорисовка формы предмета. Карандаш.

Раздел 4. Коллаж. Декоративное панно.

Теория: «Загадочная страна Египет». Инструктаж по мерам безопасности. Особенности в технике коллаж, показ слайдов искусство древнего Египта.

Практика: Поисковая работа с использованием Интернет-ресурсов. Эскиз к работе. Построение композиции коллажа на картоне. Вырезание деталей из бумаги, выкладывание цветочных сочетаний коллажа и наклеивание деталей. Оформление коллажа в раму из картона. Цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Раздел 5. Зимние праздники.

«Рождество Христово».

Теория: Закрепление знаний в лепке круглой скульптуры Технология лепки фигур из соленого теста. Просмотр слайдов работ Рубенса, Джотто, Леонардо да Винчи, знакомство с фреской, творчеством Феофана Грека, Андрея Рублева.

Практика: Лепка персонажей. Грунтование фигур, роспись и украшение фигур. Тесто, акриловые краски.

Роспись елочных игрушек «Новогодний сувенир».

Теория: Особенности работы от общего к частному, росписи игрушек. История новогоднего праздника.

Практика: Поиск сюжета в Интернет-ресурсах. Подготовка к росписи. Составление узора. Роспись игрушек (новогодних шаров, фоторамок). Оформление работ к конкурсу. Контуры, витражные краски.

Раздел 6. Книжная графика.

Иллюстрация к прочитанному произведению.

Теория: Графическое и цветовое решение изображения иллюстрации. Совершенствование знаний в формировании графического цветового решения с основным замыслом изображения.

Практика: Составление эскиза. Гравюра на картоне. Композиционное расположение. Оформление обложки книги. Метод познания шрифта. Пастель, тушь, картон, планшет.

Раздел 7. Интерьер.

Макет интерьера комнаты или другого помещения. Моделирование помещений.

Теория: Продолжение знакомства с приемами работы моделирования. Приемы изображения внутреннего вида помещений различными художественными материалами. Закрепление знаний правил и законов перспективы. Рассмотрение таблицы с изображением интерьера.

Практика: Создание эскиза к макету с применением компьютера. Выбор точки зрения. Композиционное решение. Установление линии горизонта и точки схода. Приведение работы к целостности.

Пастель, маркеры, бумага, картон, стилус, smart -доска, планшет.

Раздел 8. Пейзаж «Зимний день».

Теория: Развитие знаний и умений в изображении пейзажа масляными красками. Просмотр слайдов и репродукций картин художников Венецианова, Брейгеля, Грабаря, Юона.

Практика: Выбор мотива. Эскиз работы. Композиционное решение. Передача воздушно-световой перспективы. Тонально-цветовое построение формы. Передача условий окружения, освещения, пространственного положения предметов. По выбору: масляные краски, картон, гуашь.

Раздел 9. Композиция «Океанское дно».

Теория: Закрепление знаний в последовательности работы над композицией. Холодная цветовая гамма. Композиционный центр. Показ слайдов с обитателями моря.

Практика: Поиск сюжета, создание эскиза. Композиционное построение рисунка. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. Гуашь, акварель, темпера, тушь.

Раздел 10. Рисунок фигуры человека.

Теория: Рисунок с натуры (мужская фигура). Демонстрации с изображением последовательности выполнения рисунка человека. Уточнение пропорциональных отношений изображения. Показ слайдов репродукций картин художников Серова, Репина, Крамского.

Практика: Компонировка рисунка на плоскости, конструктивный анализ, детальная проработка формы. Живописность отношений цветового построения формы. Карандаш, акварель.

Раздел 11. Рисование с натуры в технике «гризайль».

Теория: Совершенствование знаний в изображении предметов сложной формы с натуры в технике «гризайль». Просмотр учебных таблиц. Виртуальная экскурсия в школу акварели С. Андрияки.

Практика: Выбор точки зрения, композиционное расположение. Передача перспективного сокращения формы предметов, Выявление объема предмета тоном. Карандаш, одноцветная акварель.

Раздел 12. Сюжетная композиция.

Сюжетная композиция «Пасха - светлый праздник».

Теория: Совершенствование знаний в раскрытии основных правил и законов композиции. Показ слайдов картин художников Иванова, Тинторетто, Леонардо да Винчи, Крамского.

Практика: Выбор сюжета, Эскиз к работе. Композиционное решение. Передача пропорций фигуры в композиции, тонально-цветовое построение формы. Гуашь, акварель.

Раздел 13. Тематическое рисование.

Тематическое рисование ко Дню победы «По местам воинской славы».

Теория: Закрепление понятий в изображении композиции в соответствии с выбранной темой. Просмотр слайдов с иллюстрациями к книгам и картин художников Кохеля, Корнецкого.

Практика: Поисково-исследовательская работа. Эскиз к работе. Композиционное решение. Передача цветовых и тоновых отношений. Акварель, гуашь.

Раздел 14. Рисунок птиц и зверей.

Теория: Совершенствование знаний в изображении животных. Рисунок птиц и зверей по памяти «Зоопарк». Показ слайдов и схем изображения животных.

Практика: Зарисовки птиц и животных по памяти. Композиционное размещение, передача пропорций, характера формы животного. Детальная проработка рисунка светотенью. Уголь, карандаш, пастель.

Раздел 15. Мир архитектуры. Макет «Город русских богатырей».

Теория: Совершенство знаний в особенностях объемного конструирования. Просмотр слайдов с изображением городов Ростов, Владимир, Суздаль, Ярославль, памятников архитектуры Брунеллески, Браманте, Растрелли.

Практика: Выбор сюжета для макета. Эскиз к работе, композиционное расположение. Конструирование из белой бумаги. Склеивание макета. Бумага, картон, клей.

Раздел 16. Витражная роспись. Панно «Образы весны».

Теория: Особенности витражной росписи. Порядок выполнения работы по стеклу. Просмотр готовых работ.

Практика: Выбор сюжета. Эскиз панно. Нанесение контура. Роспись панно витражными красками. Витражные краски, контур.

Раздел 17. Пленэр. Зарисовки элементов пейзажа «Красота родной природы».

Теория: Закрепление знаний в изображении пейзажа, цветового и светового построения формы, пространственного положения предметов, световоздушной среды.

Практика: Зарисовки растений, кустарников с натуры. Зарисовки группы деревьев. Наброски живой натуры, домашних животных. Зарисовки элементов пейзажа. Тушь, карандаш, акварель, пастель.

Тестирование, тест № 4.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ, просмотр.

Раздел 18. Работа по впечатлению и с натуры

Теория: Технология передачи реалистического изображения

Практика: Создание рисунков «Утро», «Полдень» в разных техниках.

Раздел 19. Выполнение творческих работ

Практика: Рисование деталей птиц и насекомых. Объёмно-графическое изображение представителей животного мира. Создание иллюстрации к любимой книге. Создание макета здания по собственному выбору. Написание эссе «Мой любимый жанр живописи».

5 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Жанры живописи.

Натюрморт в смешанной технике «Осенний букет».

Теория: Беседа о восприятии и жанре натюрморт, как о творческой лаборатории художника, о задачах учебного натюрморта, о поэтапности работы над постановками. Стимулирование обучающихся к наиболее точному изображению особенностей освещения и цвета, тональных отношений постановки. Повторение пройденного и сообщение новых знаний о поэтапном и последовательном выполнении задания. Правила компонования натюрмортных постановок, применение техники гуашь, различных кистей и приёмов работы, организация композиции, передача пространственных и тональных отношений в постановках при рисовании с натуры.

Практика: Рисование этюда в эскизной манере с натуры, применяя различные приёмы, свойственные воспитаннику, использование круглой и плоской кисти. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов и драпировок постановки, работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью, применение различных приёмов живописи красками, изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация, обобщение. Гуашь.

Пейзаж на тему иллюстраций к произведениям писателей и поэтов «И строчка каждая рисунком хочет стать».

Теория: Беседа о жанре живописи – пейзаже, об искусстве иллюстрации, закрепление пройденного о тематической композиции. Выполнение тематической композиции на темы иллюстрации, стимулирование обучающихся выразительно изобразить художественные образы. Выбор сюжета, свободное использование правил для расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализации, использование «рассказывающих» деталей, атрибутов времени и среды, символики, подбор цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания.

Практика: Выполнение тематической композиции иллюстрации с изображением интерьеров или пейзажа, в том числе, с элементами архитектуры по теме и передать движение персонажей. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции,

применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение. Приведение работы к целостности, устранение недочетов. Акварель, гуашь, пастель.

Портрет «Материнская ласка».

Теория: Беседа о жанре «Портреты хранящиеся в музеях мира. Образы прошлого – русский портрет. Об особенностях изображения женщины в жанре портрет, использование интерьера, «настроение» портрета, «предметного мира» или другой среды, как характеристики деятельности, характера, внутреннего мира персоны.

Практика: Поэтапное выполнение задания: разработка эскиза композиции для портрета в вертикальном формате, последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение. Тушь, перо, акварель, гуашь, уголь.

Натюрморт « Жизнь человека в предметах быта».

Теория: Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.) Этапы и последовательность работы, роль текстуры и цвета постановки для раскрытия темы задания.

Практика: Рисование натюрморта из бытовых предметов. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов и драпировок постановки, работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью (мелком пастели), изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация, обобщение. Гуашь или пастель.

Раздел 2. Плакат на экологическую тему «Планета - наш дом».

Теория: Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Совершенствование навыков в изображении плаката. Просмотр слайдов плакатов современных художников. Выполнение тематической композиции на актуальные темы, изображение в композиции элементов природы, видение проблемы, проявление оригинальности в подаче своей идеи, выявление глубинного содержания в изображении. Выбор сюжета, цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания, обсуждение расположения элементов композиции в листе при выполнении эскиза – построение пейзажа, расположение фигур и деталей.

Практика: Выполнение тематической композиции. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, выделение цветом композиционного центра, последовательное выполнение, обобщение. Линер, гуашь.

Раздел 3. Рисование гипсовых форм.

Теория: Дальнейшее совершенствование объемной и тональной моделировки форм. Натюрморт геометрических форм. Просмотр таблиц методической последовательности изображения рисунка.

Практика: Рисунок геометрических форм, композиционное решение, конструктивный анализ формы. Моделировка светотенью, детальная прорисовка формы предмета. Карандаш.

Раздел 4. Композиция зимние праздники «Новогодний серпантин».

Теория: Беседа о пластике и о сочетаниях различных форм в композициях. Выполнение декоративной (графической) композиции на основе зарисовок, выполненных с натуры. Особенности комбинирования различных форм, оттенки в композиции.

Практика: Последовательная работа над заданием: выполнение эскиза, композиция в листе, анализ основных элементов и форм, при необходимости переработка форм и структурирование фона, группирование элементов, рисование пространства, заполнение мелкими формами, применение смешанной техники, применение цвета для украшения, декорирования и выделение композиционного центра. Гуашь или пастель.

Раздел 5. Сюжетная композиция православный праздник «Рождество».

Теория: Беседа о приёмах изображения духовного, выражение своих представлений о празднике Рождества. Наполнение композиции образами, передача настроения, применение полученных знаний и умений при выборе библейского сюжета и цвета композиции.

Практика: Выполнение творческого (проблемного) задания: разработка эскиза композиции, композиционное построение элементов и фигур. Выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. Акрил, гуашь, акварель.

Раздел 6. Фантастический пейзаж «Зимнее волшебство».

Теория: Беседа о нетрадиционных техниках изображения пейзажа. Особенности работы в нетрадиционной технике: набрызг, по сырому, восковая техника и т. д. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства фантастического пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией.

Практика: Выполнение задания различными материалами, Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение композиции крупными и средними массами деревьев, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему с применением нетрадиционных техник и материалов. Акварель, восковые мелки.

Раздел 7. Сюжетная композиция «Безопасность труда».

Теория: Беседа о безопасности труда во всех сферах деятельности человека. Выполнение графической композиции к конкурсу «Охрана труда глазами детей». Разработка эскиза для выполнения задания, требования охраны труда: применение работниками спецодежды, спецобуви и средств защиты, придумывание идеи.

Практика: Последовательная работа над заданием: компоновка объектов, изображение основных элементов и персонажей композиции, работа цветом, накладывание штриховки, окончательная отделка изображения. Цветные мелки, пастель.

Раздел 9. Композиция «Мое любимое занятие, хобби».

Теория: Беседа о современном искусстве: живопись, графика. Выполнение тематической композиции на современные темы, изображение в композиции характерных занятий, увлечений и дел. Стимулирование обучающихся подчеркивать характерное, видеть красоту в обыденном, проявлять оригинальность в подаче своей идеи, выявлять глубинное содержание в изображении. Выбор сюжета, цвета и тона оттенков для раскрытия темы задания, обсуждение расположения элементов композиции в листе при выполнении эскиза – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур и деталей.

Практика: Выполнение тематической композиции с изображением обычных занятий современников с сюжетом в интерьере или пейзаже, примерные темы «Хобби», «Занятия спортом», «Прогулка» и т. п. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, выделение цветом композиционного центра, последовательное выполнение. Карандаш, пастель, акварель.

Композиция «Нарисуем праздник Масленица, проводы зимы».

Теория: Беседа об истории праздника масленицы, его символах. Композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами, последовательность выполнения работы. Беседа о цвете «Насыщенные и ненасыщенные оттенки, контрасты», о способности цвета к выражению эмоции и использовании возможностей их организовывать центр композиции. Рисование «от крупного к мелкому», правила заполнения листа крупными элементами композиции.

Практика: Выбор сюжета, цветового решения, элементов декорирования. Заполнение листа элементами композиции, сочетание различных форм, декорирование их, рисование фольклорных костюмированных фигур персонажей. Украшение костюмов и декораций орнаментами. Передача приподнятой, праздничной обстановки цветом. Гуашь, акриловые краски.

Раздел 10. Натюрморт с весенними цветами «Весеннее настроение».

Теория: Беседа о восприятии художника и изображении среды (ассоциации, передача времени, момента), роль света и освещения при восприятии натюрморта, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки, накладывания тона кистью, закрепление знаний о светомоделировке форм и элементов светотени, приёмы работы тушью и кистью.

Практическое задание. Выполнение работы в технике «гризайль». Поэтапное выполнение рисунка: компоновка, построение предметов, накладывание тона (при выполнении задания в технике отмывки, светотеневая моделировка форм постановки кистью (при выполнении задания в технике тушь и кисть)), завершение работы, обобщение. Тушь, гуашь, акварель.

Раздел 11. Художественная роспись по дереву «Малахитовая шкатулка».

Теория: Беседа о видах росписи: палехская миниатюра, городецкая, вятская, хохломская росписи. Рассказ о правилах и приемах росписи деревянных поделок. Выбор вида росписи, техники росписи, обсуждение последовательности его выполнения.

Практика: Последовательная работа над заданием: выбор формы и приёмов росписи. Подготовка поверхности изделия под роспись, грунтовка. Нанесение рисунка карандашом. Приемы работы акриловыми красками. Декорирование мелкими деталями с применением контура по дереву. Оформление работы к конкурсу. Акрил.

Раздел 12. Тематическая композиция «Космос - моя мечта».

Теория: Беседа о цвете «Насыщенные и ненасыщенные оттенки, контрасты», о способности цвета к выражению эмоции и использовании возможностей их организовывать центр композиции. Композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, рисование фигур персонажей. Передача цветом. Показ слайдов работ на космическую тему. Рисование «от крупного к мелкому», правила заполнения листа крупными элементами композиции.

Практика: Выбор сюжета, цветового решения, последовательности выполнения работы. Заполнение листа элементами композиции, сочетание различных форм, рисование космических объектов и персонажей. Выполнение работы цветом. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. Гуашь, акварель, тушь.

Раздел 13. Сюжетная композиция «Светлый праздник Пасха».

Теория: Беседа о приёмах изображения духовного, выражение своих представлений о празднике Пасхи. Наполнение композиции образами, передача настроения, применение полученных знаний и умений при выборе библейского сюжета и цвета композиции.

Практика: Выполнение творческого (проблемного) задания: разработка эскиза композиции, композиционное построение элементов и фигур. Выполнение

задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. Акрил, гуашь, акварель.

Раздел 14. Графический рисунок «День Победы».

Теория: Рассказ о празднике День Победы. Просмотр слайдов с иллюстрациями к книгам и картин художников-баталистов. Беседа об искусстве графики, о приемах работы в технике «граттаж». Выполнение задания в технике «граттаж», приёмы, правила, методы и последовательность выполнения работы с плоской формой в этой технике. Выбор темы и сюжета для композиции по теме.

Практика: Создание эскиза. Последовательная работа над заданием: анализ и выявление характерных форм рисование форм в листе, окончательное утверждение композиции, устранение её недочетов, окончательное структурирование, обсуждение, планирование действий для выполнения работы цветом, применение восковых мелков. Заливка фона гуашью черного цвета. Закрепление понятий в изображении композиции в соответствии с выбранной темой. Восковые мелки, гуашь.

Раздел 15. Рисунок «Через века несущие свет» ко Дню славянской письменности и культуры.

Теория: Рассказ об истории создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия. Демонстрации слайдов о технике каллиграфии, последовательности выполнения рисунка. Уточнение пропорциональных отношений изображения.

Практика: Выбор сюжета буквицы. Создание эскиза. Украшение рисунка декоративными элементами, детальная проработка формы. Работа цветом. Карандаш, акварель, гуашь, акриловые краски, линер.

Раздел 16. Пленэр. Этюды пейзажа «Природа родного края».

Теория: Беседа о поэтапном построении пейзажа, законах перспективы, пленэрного освещения. Порядок цветового и светового построения формы, пространственного положения предметов, световоздушной среды.

Практика: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле, теплохолодности рефлексов. Этюд с деревьями. Этюд у реки. Архитектурный этюд. Работа над пейзажем, передача глубокого пространства с использованием линейной и воздушной перспективы «Аллея парка». Карандаш, акварель, пастель, акрил, уголь.

Тестирование, тест № 5.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка и просмотр работ.

Раздел 17. Натюрморт на пленэре «Полевые цветы».

Теория: Беседа о технологии передачи реалистического изображения, материальности предметов, освещения, решения теплохолодности.

Практика. Рисование натюрморта на пленэре карандашом, акварелью. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в

листе, построение предметов, работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью, изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация. Карандаш, акварель.

Раздел 18. Зачетная работа. Пейзаж «Небо-море-земля».

Теория: цели и задачи для выполнения итоговой работы. Передача тоновых и цветовых отношений, пленэрного освещения, теплохолодности.

Практика: Создание этюда на холсте. Объемно-графическое изображение элементов пейзажа. Передача световоздушного пространства и планов в этюде, состояния неба и моря. Соподчинение главного и второстепенного. Просмотр и оценка работ. Карандаш, акварель.

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения (стартовый уровень)

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации | Оценочные материалы |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Как и чем мы изображаем окружающий мир. | | | | | |
| 1.1 | Инструктаж по мерам безопасности. Введение в курс рисования. | 2 | 2 | | | |
| 1.2 | Творческая фантазия «Листопад». Рисунок осенних листьев с натуры. | 4 | | 4 | | |
| 1.3 | Стилизация растительных форм. | 2 | | 2 | | |
| 1.4 | Оттиск на листе бумаги с использованием сухих листьев. Игровые упражнения. | 2 | | 2 | | |
| 1.5 | Пейзаж «Осень». Знакомство с жанром живописи – пейзажем. | 2 | 2 | | | |
| 1.6 | Зарисовки деревьев по представлению. | 2 | | 2 | | |
| 1.7 | Рисунок пейзажа в живописи. | 4 | | 4 | | |
| 1.8 | Рисунок дерева в графике. | 4 | | 4 | | |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|-----------------|-------------------------------|
| 1.9 | Лепка «Дары осени». Знакомство круглой скульптурой. | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.10 | Лепка корзинки. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 26 | 5 | 21 | Выставка работ. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 2. | Живопись. Основы цветоведения. | | | | | |
| 2.1 | «Смешарики». Свойства цвета. Игровые упражнения. | 2 | 2 | | | |
| 2.2 | Основные цвета. | 2 | | 2 | | |
| 2.3 | Составные цвета. | 2 | | 2 | | |
| 2.4 | «Жар-птица». Теплые цвета. Знакомство с теплыми цветами. | 2 | 2 | | | |
| 2.5 | Рисунок «Жар-птицы» | 2 | | 2 | | |
| 2.6 | Приёмы работы кистью в цвете гуашевыми красками. | 8 | | 8 | | |
| 2.7 | «Животные севера». Холодные цвета. Знакомство с холодными цветами. | 2 | 2 | | | |
| 2.8 | Рисунок животных Севера. | 2 | | 2 | | |
| 2.9 | Живописность отношений цветового построения формы гуашевыми красками. | 4 | | 4 | | |
| 2.10 | Цвета спектра радуги. | 1 | 1 | | | |
| 2.11 | Рисунок радуги. | 2 | | 2 | | |
| 2.12 | Ахроматические цвета. | 1 | 1 | | | |
| 2.13 | Изображение бурной стихии. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 32 | 8 | 24 | Выставка работ. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------------------------|--|
| 3. | Станковая композиция. | | | | | |
| 3.1 | Проект для дальнейшего участия в фестивале «Рождественский подарок». Предновогодние хлопоты. Станковая композиция на темы «Рождество». Знакомство с монументальной живописью. | 1 | 1 | | | |
| 3.2 | Лепка работы. | 1 | | 1 | | |
| 3.3 | Роспись рельефа. | 1 | | 1 | | |
| 3.5 | Украшение рельефа. | 1 | | 1 | | |
| | Итого часов раздела: | 4 | 1 | 3 | Выставка | «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) |
| 4. | Портрет. «Моя мамочка, точка, точка, запятая...». | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с жанром живописи портретом. | 2 | 2 | | | |
| 4.2 | Рисунок портрета. | 2 | | 2 | | |
| 4.3 | Рисунок портрета в смешанной технике. | 3 | | 3 | | |
| 4.4 | Отчетная выставка работ за 1 полугодие. | 1 | | 1 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Вернисаж для родителей. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 5. | Мир глазами художника. | | | | | |
| 5.1 | Пейзаж «Вот и зима пришла». Просмотр слайдов по теме занятия. | 2 | 2 | | | |
| 5.2 | Выбор сюжета рисунка и его композиционное расположение. | 2 | | 2 | | |
| 5.3. | Рисунок пейзажа в | 6 | | 6 | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|---|-----------|---|
| | графике. | | | | | |
| | Итого часов раздела: | 10 | 2 | 8 | Выставка. | Мониторинг определения результатов деятельности |
| 6. | Композиция. | | | | | |
| 6.1 | Декоративно-прикладное искусство. «Гжельская Птица». Беседа об искусстве гжельских мастеров. | 2 | 2 | | | |
| 6.2 | Создание композиции на заданную тему. | 2 | | 2 | | |
| 6.3 | Роспись работы акриловыми красками. | 2 | | 2 | | |
| 6.4 | Братья наши меньшие. Рисунок животного. Поэтапный показ построения рисунка животного. | 1 | 1 | | | |
| 6.5 | Последовательность изображения животного. | 2 | | 2 | | |
| 6.6 | Прием работы щетинной кистью. | 2 | | 2 | | |
| 6.7 | Аквариум «Волшебные рыбки». Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. | 2 | 2 | | | |
| 6.8 | Композиционное расположение рисунка. | 2 | | 2 | | |
| 6.9 | Работа в смешанной технике. | 4 | | 4 | | |
| 6.10 | Творческая фантазия «Бабочка-цветок». Знакомство с техникой декоративной росписи. | 1 | 1 | | | |
| 6.11 | Тонирование фона «по сырому». Игровые упражнения. | 2 | | 2 | | |
| 6.12 | Рисунок бабочки – цветка, оттиск. | 2 | | 2 | | |
| 6.13 | Проект для дальнейшего участия в | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|----|----|-------------------|--|
| | фестивале «Светлый праздник». «Светлый праздник Пасха». Библейские истории. Показ образцов росписи пасхальных яиц. | | | | | |
| 6.14 | Лепка яиц из теста. | 2 | | 2 | | |
| 6.15 | Грунтование, роспись, украшение поделок. | 4 | | 4 | | |
| 6.14 | Творческая работа на космическую тему «Жители Галактики». Продолжение знакомства с понятием композиции. | 2 | 2 | | | |
| 6.15 | Создание композиции. | 2 | | 2 | | |
| 6.16 | Живописное решение. | 4 | | 4 | | |
| 6.17 | К празднику День Победы. «Салют в городе». Рассказ о героях Великой Отечественной войны. Знакомство с восковой техникой в рисунке. | 2 | 2 | | | |
| 6.18 | Создание сюжета рисунка | 2 | | 2 | | |
| 6.19 | Заливка фона гуашевыми красками. Процарапывание рисунка в технике гравюра. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 48 | 12 | 36 | Проекты-конкурсы. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 7. | Основы архитектуры. | | | | | |
| 7.1 | Коллаж. «Волшебный замок». Знакомство с архитектурой, техникой | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-----------------------------------|---|
| | коллаж. | | | | | |
| 7.2 | Работа в технике обрывания из цветной бумаги | 3 | | 3 | | |
| | Итого часов раздела: | 4 | 1 | 3 | Опрос. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 8. | Аппликация. | | | | | |
| 8.1 | Аппликация «Весенние цветы». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой аппликации. | 2 | 2 | | | |
| 8.2 | Вырезание цветов из бумаги. | 2 | | 2 | | |
| 8.3 | Украшение, дополнение рисунка. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 6 | 2 | 4 | Вернисаж. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 9. | Натюрморт. | | | | | |
| 9.1 | Натюрморт. Знакомство с жанром живописи – натюрмортом. | 2 | 2 | | | |
| 9.2 | Композиционное размещение на бумаге. | 2 | | 2 | | |
| 9.3 | Показ приемов работы гуашью. | 2 | | 2 | | |
| 9.4 | Передача в работе формы и выразительности цвета предмета с натуры. | 5 | | 5 | | |
| 9.5 | Тестирование | 2 | | 2 | | |
| 9.6. | Итоговое занятие. Выставка работ за второе полугодие. | 1 | | 1 | Выставка | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Диагностика Мониторинг Тест | «Мониторинг определения результатов деятельности» |

| | | | | | | |
|-------|---|-----|----|-----|--------------------------|--|
| | | | | | | «Тест для определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическая диагностика» |
| 10. | Пленэр «Мой любимый цветок». | | | | | |
| 10.1 | Рисунок цветка в графике. | 4 | 1 | 3 | | |
| 10.2 | Рисунок цветка в живописи. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Выставка работ | |
| 11. | Выполнение творческих работ | | | | | |
| 11.1 | Объемная и рельефная композиция из пластилина «Сказочный город» | 4 | | 4 | | |
| 11.2 | Рисунок «Летний пейзаж» | 4 | | 4 | | |
| 11.3. | Рисунок фантастического животного | 4 | | 4 | | |
| 11.4. | Создание декоративной работы из природного материала | 4 | | 4 | | |
| 11.5. | Создание презентации «Мой любимый художник» | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 20 | | 20 | Выставка. Просмотр работ | |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД: | 180 | 37 | 143 | | |

2 год обучения (базовый уровень)

| № п / п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации | Оценочные материалы |
|---------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Рисунок - основа изобразительного искусства. | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-----------|-------------------------------|
| 1.1 | Инструктаж по мерам безопасности. Вводная тема. «Учимся видеть и беречь красоту родной природы». Рисунок-основа языка графики. | 2 | 2 | | | |
| 1.2 | Рисунок с натуры веток. | 2 | | 2 | | |
| 1.3 | Рисунок дерева с натуры. | 2 | | 2 | | |
| 1.4 | Рисунок группы деревьев. | 4 | | 4 | | |
| 1.5. | Приемы построения элементов пейзажа в пространстве. | 2 | | 2 | | |
| 1.6 | С чего начинается живопись. Понятия о цвете. Игровые упражнения. | 2 | 2 | | | |
| 1.7 | Смешивание хроматических и ахроматических цветов. | 2 | | 2 | | |
| 1.8 | Упражнения на растяжку тона: от темного к светлому. | 2 | | 2 | | |
| 1.9 | Упражнения на передачу светлоты в рисунке, | 2 | | 2 | | |
| 1.10 | Упражнения на передачу контраста в рисунке. | 2 | | 2 | | |
| 1.11 | Упражнения на передачу светотени в рисунке. | 2 | | 2 | | |
| 1.12 | Упражнения на передачу изменений цвета на расстоянии. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 26 | 4 | 22 | Выставка. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 2. | Жанры изобразительного искусства. | | | | | |
| 2.1. | Пейзаж. Зарисовки с натуры «Мир природы вокруг нас». Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее. | 2 | 2 | | | |
| 2.2 | Выбор мотива. | 2 | | 2 | | |
| 2.3 | Композиционное построение пейзажа. | 4 | | 4 | | |
| 2.4 | Прописка тонально-цветовых отношений. | 4 | | 4 | | |
| 2.5 | Плоские фигуры. Последовательность изображения геометрических фигур. | 2 | 2 | | | |
| 2.6 | Передача в рисунке характерных форм строения фигур и их цвета. | 2 | | 2 | | |
| 2.7 | Геометрические тела. Основы светотени. Понятия о распределении светотени на предметах. | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|----|----|-----------------------------------|---|
| 2.8 | Рисунок шара с натуры. Рисунок конуса с натуры. Рисунок куба с натуры. Рисунок цилиндра с натуры. | 12 | | 12 | | |
| 2.9 | Предметный мир глазами художника. Натюрморт. Последовательность изображения группы предметов с натуры. | 2 | 2 | | | |
| 2.10 | Композиционное расположение. Передача характера формы предметов. | 4 | | 4 | | |
| 2.11 | Передача конструктивной формы предметов. | 2 | | 2 | | |
| 2.12 | Выявление объема предмета светотенью. | 6 | | 6 | | |
| 2.13 | Проект для участия во Всероссийском конкурсе «Материнская ласка». Портрет «Рисуем подруг, знакомых, родных...». Понятия о закономерностях пропорционального строения головы. | 2 | 2 | | | |
| 2.14 | Практика: Женская модель, эскиз. | 2 | | 2 | | |
| 2.15 | Композиция рисунка. Объемно-конструктивное построение портрета. | 2 | 2 | | | |
| 2.16 | Тушевка, выбор ластиком цвета по выбору: карандаш, уголь. | 4 | | 4 | | |
| 2.17 | Зимний пейзаж. Пейзаж, освещенный солнцем «Родина моя - Россия». Средства выразительности в изображении пейзажа. | 2 | 2 | | | |
| 2.18 | Выбор мотива. наброски по памяти. | 2 | | 2 | | |
| 2.19 | Компоновка рисунка. | 2 | | 2 | | |
| 2.20 | Передача цветового решения пастели и освещенности. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 62 | 14 | 48 | Выставка работ. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 3. | Монументальная живопись. | | | | | |
| 3.1 | Проект для дальнейшего участия в фестивале «Рождественский подарок». Мастерская скульптора. Монументальная живопись. «Рождество Христово». | 2 | 2 | | Конкурс. Отчетный просмотр работ. | «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) Мониторинг |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|---------------------|--------------------------------------|
| | Понятие о круглой скульптуре. | | | | | определения результатов деятельности |
| 3.2 | Лепка из глины. | 4 | | 4 | | |
| 3.3 | Грунтование фигур грунтовой основой. | 2 | | 2 | | |
| 3.4 | Роспись фигур темперными красками. | 2 | | 2 | | |
| 3.5 | «Новогодний сувенир». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Показ изготовления поделок в технике квиллинг (бумагокручения). | 2 | 2 | | | |
| 3.6 | Сборка деталей из бумажных элементов. Выставка работ за 1 полугодие. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 16 | 4 | 12 | Просмотр работ | |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы. | | | | | |
| 4.1 | Жостовский поднос. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2 | Палехская миниатюра. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.3 | Городецкая роспись. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.4 | Хохломская роспись. | 4 | 1 | 3 | | |
| | Итого часов раздела: | 16 | 4 | 12 | Выставка. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 5. | Перспектива. | | | | | |
| 5.1 | Технология рисования на smart-доске, планшете. Знакомство с перспективой «Вид на железнодорожные пути». | 2 | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Закономерности линейной и воздушной перспективы. | 2 | | 2 | | |
| 5.3 | Линия горизонта, точка схода, передача масштабности предметов. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 6 | 1 | 5 | Просмотр. Выставка. | Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) |
| 6. | Сюжетная композиция. | | | | | |
| 6.1 | Панно «Веселая масленица». Календарно-обрядовые праздники. | 4 | 1 | 3 | | |
| 6.2 | Понятие о композиционных задачах, тонально-цветовых отношениях. | 2 | | 2 | | |
| 6.3 | Поиск сюжета панно. Зарисовки | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---------------------------|--|
| | символов праздника масленицы. | | | | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 1 | 7 | Выставка-конкурс. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 7. | Рисование с натуры. | | | | | |
| 7.1 | Натюрморт «Предметы быта». Творчество художников Хруцкого, Кончаловского, Стожарова. | 2 | 1 | 1 | | |
| 7.2 | Композиционное решение, компоновка рисунка. | 2 | 1 | 1 | | |
| 7.3 | Линейно-конструктивное построение. | 2 | | 2 | | |
| 7.4 | Этюд в технике акварели. | 2 | | 2 | | |
| 7.5 | Тонально-цветовые отношения. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 10 | 2 | 8 | Защита творческой работы. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 8. | Архитектура. «Дворец для Снегурочки». | | | | | |
| 8.1 | Архитектура как вид изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | | |
| 8.2 | Композиция в вертикальном и горизонтальном формате. | 2 | | 2 | | |
| 8.3 | Зарисовка декоративных элементов дворца. | 2 | | 2 | | |
| 8.4 | Ступенчатая тональная шкала. Перспективные явления. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 1 | 7 | Просмотр и анализ работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 9. | Абстрактная фантазия «Весенняя капель». | | | | | |
| 9.1 | Показ слайдов с репродукциями картин. Особенности абстрактного изображения. | 2 | 2 | | | |
| 9.2 | Главное и второстепенное в изображении сюжета. | 2 | | 2 | | |
| 9.3 | Передача форм на плоскости. | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|--------------------------|--|
| 9.4 | Трансформация форм. | 2 | | 2 | | |
| 9.5 | Передача контраста. | 2 | | 2 | | |
| 9.6 | Фактурная доработка рисунка. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Выставка конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 10. | Лепка фигуры человека. | | | | | |
| 10.1 | Язык скульптуры. Показ слайдов изображений скульптур. Каркас фигуры. | 2 | 1 | 1 | | |
| 10.2 | Передача пропорций. | 2 | | 2 | | |
| 10.3 | Подбор и детальная проработка формы. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 6 | 1 | 5 | Просмотр и анализ работ. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 11. | Проект для дальнейшего участия в фестивале «Светлый праздник». Творческая композиция «Светлый праздник Пасха». | | | | | |
| 11.1 | Роль сюжета в решении образа, работа с детской Библией. Показ слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 11.2 | Поиск сюжета. Эскиз к работе. | 4 | | 4 | | |
| 11.3 | Компоновка рисунка, передача главного образа в работе. | 4 | | 4 | | |
| 11.4 | Передача тонально-цветовых отношений. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Конкурс. | |
| 12. | Проект для дальнейшего участия в конкурсе. Композиция ко Дню Победы «Город-герой Москва». | | | | | |
| 12.1 | Виртуальная экскурсия. Показ слайдов с изображением памятников, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. | 2 | 2 | | | |
| 12.2 | Эскиз к работе. | 2 | | 2 | | |
| 12.3 | Тонирование листа восковыми мелками. Композиционное расположение рисунка. | 4 | | 4 | | |
| 12.4 | Передача тонально-цветовых отношений. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-----------------------------------|---|
| 13. | Выразительные особенности работы углем «Мои любимые питомцы - семья». | | | | | |
| 13.1 | Показ слайдов с изображением животных. Таблица построения животных. | 4 | 4 | | | |
| 13.2 | Композиционное расположение, передача пропорций. | 4 | | 4 | | |
| 13.3 | Техника работы штрихом. Передача светотени. | 4 | | 4 | | |
| 13.4 | Передача материальности, моделировки штрихом. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 16 | 4 | 12 | Просмотр и анализ работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 14. | Мой первый пленэр. Зарисовки с природы. | | | | | |
| 14.1 | Показ слайдов с репродукциями картин. Приемы работы с природы на открытом воздухе. | 2 | 2 | | | |
| 14.2 | Зарисовка мелких растений. | 2 | | 2 | | |
| 14.3 | Рисунок группы цветов. | 2 | | 2 | | |
| 14.4 | Рисунок кустарников. | 2 | | 2 | | |
| 14.5 | Выставка работ за второе полугодие. | 2 | | 2 | Выставка | |
| 14.6 | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | | |
| 14.7 | Тестирование | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Диагностика Мониторинг Тест | «Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическая диагностика» |
| 15. | Выполнение творческих работ | | | | | |
| 15.1 | Изделие из серии «Народные промыслы» | 6 | | 6 | | |
| 15.2 | Рисунок «Праздник лета. Троица» | 6 | | 6 | | |
| 15.3 | Рисунок натюрморта с природы | 6 | | 6 | | |
| 15.4 | Зарисовка «Чайный сервиз» | 6 | | 6 | | |
| 15.5 | Объёмная композиция из пластилина «Летние фантазии» | 6 | | 6 | | |

| | | | | | | |
|------|---|-----|----|-----|----------|--|
| 15.6 | Пленэр «Летние зарисовки» | 6 | | 6 | | |
| 15.7 | Рисунок «Моё любимое животное» | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 40 | | 40 | Выставка | |
| | Изготовление сувениров к празднику 8 марта (в новогодние каникулы). | 4 | | 4 | | |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД: | 270 | 44 | 226 | | |

3 год обучения (базовый уровень).

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации | Оценочные материалы |
|-------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Творческая работа. «Краски осени в произведениях художников». | | | | | |
| 1.1 | Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике. Просмотр слайдов с репродукциями картин. | 2 | 2 | | | |
| 1.2 | Выход на пленэр. Зарисовки элементов пейзажа. | 4 | | 4 | | |
| 1.3 | Прописка тональных цветовых отношений. | 2 | | 2 | | |
| 1.4 | Зарисовки пейзажа в графике. Введение в пейзаж архитектурных элементов. | 4 | | 4 | | |
| 1.5 | Передача масштабности предметов. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 2. | Автопортрет «Глаза - зеркало души». Проект для участия во Всероссийском конкурсе «Материнская ласка». | | | | | |
| 2.1 | Портрет как жанр живописи. Виртуальная экскурсия по музеям. | 2 | 2 | | | |
| 2.2 | Объемно-конструктивное построение, форма и пропорции. | 4 | | 4 | | |
| 2.3 | Подмалевок, цвет, мазок. | 4 | | 4 | | |
| 2.4 | Мимика лица в портрете. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|-----------------|---|
| | | | | | | М.И. Рожкова) |
| 3. | Натюрморт. | | | | | |
| 3.1 | Особенности многослойной живописи. Просмотр слайдов с репродукциями картин художников. | 2 | 2 | | | |
| 3.2 | Компоновка рисунка, композиционное размещение. | 4 | | 4 | | |
| 3.3 | Конструктивный анализ формы. | 2 | | 2 | | |
| 3.4 | Техника многослойной живописи. | 4 | | 4 | | |
| 3.5 | Тонально-цветовые отношения. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Выставка работ. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 4. | Проект. Плакат по пожарной безопасности. | | | | | |
| 4.1 | Техника изображения плаката. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 4.2 | Поиск сюжета с использованием Интернет-ресурсов. | 2 | | 2 | | |
| 4.3 | Эскиз к работе. | 2 | | 2 | | |
| 4.4 | Композиционное решение. Компоновка. | 4 | | 4 | | |
| 4.5 | Живописное решение плаката. | 2 | | 2 | | |
| 4.6 | Изготовление сувенирной продукции | 6 | | 6 | | |
| 4.7 | Применение шрифта в тексте плаката. | 6 | | 6 | | |
| | Итого часов раздела: | 24 | 2 | 22 | Конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 5. | Декоративное рисование. | | | | | |
| 5.1 | Традиции ивановских мастеров росписи ткани. Виртуальная экскурсия в музей ситца. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 5.2 | Рапорт рисунка. | 2 | | 2 | | |
| 5.3 | Обводка контуром. | 2 | | 2 | | |
| 5.4 | Нанесение резерва на ткань. | 2 | | 2 | | |
| 5.5 | Нанесение красителя. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 10 | 2 | 8 | Выставка. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 6. | Рисование с натуры. Графический натюрморт сложных по форме | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|-------------------------|--|
| | предметов. | | | | | |
| 6.1 | Особенности графического рисунка. | 1 | 1 | | | |
| 6.2 | Композиционное расположение. Конструктивное построение. | 4 | | 4 | | |
| 6.3 | Выявление объема. | 3 | | 3 | | |
| 6.4 | Детальная прорисовка тоном. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 10 | 1 | 9 | Вернисаж для родителей. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 7. | Декоративная графика «Паучок и червячок». Коллективная работа. | | | | | |
| 7.1 | Техника эстампа, гравюры. Просмотр слайдов. Поиск сюжета к работе. | 2 | 1 | 1 | | |
| 7.2 | Композиционное размещение рисунка насекомых. | 4 | | 4 | | |
| 7.3 | Прорисовка мелких деталей. | 4 | | 4 | | |
| 7.4 | Оформление в паспорт. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 1 | 11 | Выставка работ. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 8. | Новогодние фантазии. | | | | | |
| 8.1 | Проект к фестивалю. Рельеф «Рождественский подарок». Беседа. Просмотр слайдов. | 1 | 1 | | | |
| 8.2 | Поиск сюжета. Эскиз к работе. | 1 | | 1 | | |
| 8.3 | Лепка на плоскости. | 2 | | 2 | | |
| 8.4 | Роспись рельефа. | 1 | | 1 | | |
| 8.5 | Новогодний сувенир. Особенности техники декупаж. | 1 | 1 | | | |
| 8.6 | Фигурный шаблон. Украшение сувенира. Итоговое занятие. Выставка работ за 1 полугодие | 2 | | 2 | Выставка | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Отчетный просмотр | Мониторинг определения |

| | | | | | работ. | результатов деятельности |
|------|---|----|---|----|--------------------------|---|
| 9. | Природа света и цвета. | | | | | |
| 9.1 | Натюрморт из 2х предметов. Техника алла-прима. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 9.2 | Этюд к работе. | 2 | | 2 | | |
| 9.3 | Рисунок с натуры. | 4 | | 4 | | |
| 9.4 | Живописное решение в технике алла-прима. | 4 | | 4 | | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | |
| 10. | Виды пейзажа. | | | | | |
| 10.1 | Зимний пейзаж «Вид из окна». Особенности в изображении пейзажа. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 10.2 | Выбор сюжета. | 2 | | 2 | | |
| 10.3 | Рисунок с натуры. | 4 | | 4 | | |
| 10.4 | Перспективное построение. | 2 | | 2 | | |
| 10.5 | Традиционные и нетрадиционные и техники в работе над пейзажем. | 2 | | 2 | | |
| 10.6 | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Выставка. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 11. | «Подводный мир». | | | | | |
| 11.1 | Особенности монотипии. Просмотр иллюстраций и слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 11.2 | Эскиз к работе. | 2 | | 2 | | |
| 11.3 | Композиционное построение. | 2 | | 2 | | |
| 11.4 | Техника монотипии. | 4 | | 4 | | |
| 11.5 | Колористическое решение рисунка. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 12. | Сказки в Палехской миниатюре. | | | | | |
| 12.1 | История Палехской миниатюры. | 2 | 2 | | | |
| 12.2 | Выбор сюжета. | 2 | | 2 | | |
| 12.3 | Компоновка рисунка. | 2 | | 2 | | |
| 12.4 | Заливка фоном. | 2 | | 2 | | |
| 12.5 | Роспись и украшение форм. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | Методика определения |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|--------------------------|--|
| | | | | | | коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 13. | Анималистический жанр «Мир птиц». | | | | | |
| 13.1 | Последовательность изображения птицы. | 2 | 2 | | | |
| 13.2 | Неподвижная натура. Компоновка рисунка птицы. | 2 | | 2 | | |
| 13.3 | Передача объема светотенью. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 14. | Фигура человека «Начнем... сначала». | | | | | |
| 14.1 | Процесс построения фигуры человека. | 2 | 2 | | | |
| 14.2 | Составление фигуры человека из геометрических тел. | 2 | | 2 | | |
| 14.3 | Силуэт человека. | 2 | | 2 | | |
| 14.4 | Выявление характера формы тушью. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Просмотр и анализ работ. | «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) |
| 15. | Православные праздники в искусстве. | | | | | |
| 15.1 | Проект к фестивалю. Рисунок «Светлый праздник Пасха». Творчество художника А. Иванова. Виртуальная экскурсия. | 2 | 2 | | | |
| 15.2 | Выбор сюжета к работе. | 2 | | 2 | | |
| 15.3 | Компоновка рисунка. | 4 | | 4 | | |
| 15.4 | Тонально-цветовые отношения в смешанной технике. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 16. | Тематическое рисование «Мы с тобой войны не знали». | | | | | |
| 16.1 | Рисунок на тему: «Герои Великой Отечественной войны». Батально-исторический жанр. Просмотр репродукций картин. | 2 | 2 | | | |
| 16.2 | Проект. Подбор сюжета. Зарисовки. | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-----------------------------------|--|
| 16.3 | Композиционное решение. | 2 | | 2 | | |
| 16.4 | Постановка фигуры человека. | 2 | | 2 | | |
| 16.5 | Живописное решение. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Выставка-конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 17. | Стили в искусстве. | | | | | |
| 17.1 | «Приобщаемся к культуре народов мира». Понятие стилей в искусстве. Виртуальная экскурсия по музеям мира. | 2 | 2 | | | |
| 17.2 | Поиск сюжета. Эскиз панно. Работа парами. | 2 | | 2 | | |
| 17.3 | Создание композиции. | 2 | | 2 | | |
| 17.4 | Применение нетрадиционных техник. | 2 | | 2 | | |
| 17.5 | Уточнение деталей. Проработка форм. | 2 | | 2 | | |
| 17.6 | Оформление работы в рамку. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 18. | Животный мир «Мой четвероногий друг». | | | | | |
| 18.1 | Особенности изображения животного. Просмотр слайдов. Выбор сюжета. | 2 | 2 | | | |
| 18.2 | Компоновка рисунка. Композиционное решение образа. | 2 | | 2 | | |
| 18.3 | Конструктивное построение. | 2 | | 2 | | |
| 18.4 | Работа в технике пастель. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 10 | 2 | 8 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 19. | Пленэр. | | | | | |
| 19.1 | Передача реалистического изображения с натуры. | 2 | 2 | | | |
| 19.2 | Зарисовки с натуры в различных техниках. | 4 | | 4 | | |
| 19.3 | Выставка работ. | 2 | | 2 | Выставка. | |
| 19.4 | Тестирование | 2 | | 2 | Диагностика Мониторинг Тест | «Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для определения |

| | | | | | | |
|------|---|-----|----|-----|----------|---|
| | | | | | | уровня теоретической подготовки» «Педагогическ ая диагностика» |
| 19.5 | Итоговое занятие за 2 полугодие. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | | |
| 20. | Выполнение творческих работ | | | | | |
| 20.1 | Рисование открытки Православный праздник Троица. | 6 | | 6 | | |
| 20.2 | Зарисовка птиц. | 6 | | 6 | | |
| 20.3 | Пленэр «Мой любимый уголок природы. | 6 | | 6 | | |
| 20.4 | Рисование графического натюрморта. | 6 | | 6 | | |
| 20.5 | Портрет «Мой любимый человек». | 6 | | 6 | Выставка | |
| 20.6 | Рисование насекомых. | 6 | | 6 | | |
| 20.7 | Создание сувенира в технике декупаж | 8 | | 8 | | |
| | Итого часов раздела: | 44 | | 44 | Тест | |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД: | 270 | 36 | 234 | | |

4 год обучения (базовый уровень).

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации | Оценочные материалы |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Жанры живописи. | | | | | |
| 1.1 | Пейзаж в технике импрессионистов «Шорох осенних листьев». Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 1.2 | Зарисовки с натуры. | 4 | | 4 | | |
| 1.3 | Выбор мотива. Построение перспективы. | 2 | | 2 | | |
| 1.4 | Тонально-цветовые отношения. | 2 | | 2 | | |
| 1.5 | Проработка деталей пейзажа. | 4 | | 4 | | |
| 1.6 | Портрет «Вся семья вместе, так и душа на месте». Ракурсы в портрете. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-------------------|---|
| | Проект для участия во Всероссийском конкурсе «Материнская ласка». | | | | | |
| 1.7 | Эскиз портрета. | 2 | | 2 | | |
| 1.8 | Изображение портрета. Передача пропорций. | 2 | | 2 | | |
| 1.9 | Конструктивные особенности портрета. | 2 | | 2 | | |
| 1.10 | Растушевка, линия. | 4 | | 4 | | |
| 1.11 | Натюрморт в смешанной технике. Техника и технология живописного изображения. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 1.12 | Этюд «Букет рябины». | 6 | | 6 | | |
| 1.13 | Этюд «Фрукты». Особенности работы маслом. | 6 | | 6 | | |
| | Итого часов раздела: | 40 | 6 | 34 | Выставка работ. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 2. | Плакат «Безопасность движения». | | | | | |
| 2.1 | Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 2.2 | Поиск сюжета. | 2 | | 2 | | |
| 2.3 | Уточнение пропорций. Композиционное построение. | 2 | | 2 | | |
| 2.4 | Наложение текста в программе Paint. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Выставка-конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 3. | Рисование гипсовых форм. | | | | | |
| 3.1 | Орнамент типа розетты. Просмотр таблиц и репродукций картин. | 2 | 2 | | | |
| 3.2 | Рисунок розетты. | 6 | | 6 | | |
| 3.3 | Моделировка светотенью. | 6 | | 6 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Анализ работ. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|----------|--|
| 4. | Коллаж. Декоративное панно. | | | | | |
| 4.1 | «Загадочная страна Египет». Особенности в технике коллаж. Проект для участия в конкурсе «Страны и континенты». | 2 | 2 | | | |
| 4.2 | Поисковая работа. Эскиз панно. | 4 | | 4 | | |
| 4.3 | Вырезание деталей из бумаги, выкладывание и наклеивание деталей. | 6 | | 6 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 5. | Зимние праздники. | | | | | |
| 5.1 | Лепка круглой скульптуры «Рождество Христово». Технология лепки фигур из соленого теста. Проект для участия в фестивале «Рождественский подарок». | 2 | 2 | | | |
| 5.2 | Лепка персонажей. | 2 | | 2 | | |
| 5.3 | Грунтование, роспись и украшение фигур. | 2 | | 2 | | |
| 5.4 | Роспись елочных игрушек «Новогодний сувенир». Особенности росписи игрушек. | 2 | | 2 | | |
| 5.5 | Составление узора. | 2 | | 2 | | |
| 5.6 | Роспись игрушек. | 2 | | 2 | | |
| 5.7 | Оформление работ к конкурсу. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Конкурс. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 6. | Книжная графика. | | | | | |
| 6.1 | Иллюстрация к прочитанному произведению. Графическое и цветное решение изображения иллюстрации. Проект для участия в конкурсе | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|--------------------------|--|
| | «Дети и книги». | | | | | |
| 6.2 | Гравюра на картоне. | 4 | | 4 | | |
| 6.3 | Оформление обложки книги. | 4 | | 4 | | |
| 6.4 | Метод познания шрифта. | 2 | | 2 | | |
| 6.5 | Итоговое занятие, выставка работ за 1 полугодие. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Отчетный просмотр работ. | Мониторинг определения результатов деятельности |
| 7. | Интерьер. | | | | | |
| 7.1 | Макет интерьера комнаты или другого помещения. Моделирование помещений. | 4 | 2 | 2 | | |
| 7.2 | Конструирование из бумаги. | 2 | | 2 | | |
| 7.3 | Склеивание макета. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Просмотр и анализ работ. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 8. | Пейзаж. | | | | | |
| 8.1 | «Зимний день». Развитие знаний и умений в изображении пейзажа. Просмотр слайдов и репродукций картин. | 2 | 2 | | | |
| 8.2 | Выбор мотива. Эскиз работы. | 2 | | 2 | | |
| 8.3 | Композиционное решение. | 4 | | 4 | | |
| 8.4 | Передача воздушно-световой перспективы. | 2 | | 2 | | |
| 8.5 | Тонально-цветовое построение формы. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 9. | Композиция. | | | | | |
| 9.1 | «Океанское дно». Холодная цветовая гамма. Композиционный центр. Показ слайдов с обитателями моря. | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|--------------------------|--|
| 9.2 | Композиционное построение рисунка. Коллективная работа. | 4 | | 4 | | |
| 9.3 | Тонально-цветовое построение формы. Коллективная работа. | 6 | | 6 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Творческая работа. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 10. | Рисунок фигуры человека. | | | | | |
| 10.1 | Рисунок с натуры (мужская фигура). Последовательность выполнения рисунка человека. Показ слайдов репродукций картин. | 2 | 2 | | | |
| 10.2 | Компоновка рисунка на плоскости. | 2 | | 2 | | |
| 10.3 | Живописность отношений цветового построения формы. | 4 | | 4 | Просмотр и анализ работ. | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 11. | Рисование с натуры в технике «гризайль». | | | | | |
| 11.1 | Рисование предметов сложной формы с натуры в технике «гризайль». Передача светотени. Виртуальная экскурсия в школу акварели С. Андрияки. | 2 | 2 | | | |
| 11.2 | Композиционное расположение. | 2 | | 2 | | |
| 11.3 | Выявление объема. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Просмотр и анализ работ. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 12. | Сюжетная композиция. | | | | | |
| 12.1 | Проект для участия в фестивале «Светлый праздник». Сюжетная композиция «Пасха - светлый | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-------------------|---|
| | праздник». Основные законы композиция. | | | | | |
| 12.2 | Эскиз к работе. | 2 | | 2 | | |
| 12.3 | Композиционное решение. | 4 | | 4 | | |
| 12.4 | Тонально-цветовое построение формы. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Тест дивергентног о мышления» Вильямса |
| 13. | Тематическое рисование. | | | | | |
| 13.1 | Проект. Тематическое рисование ко Дню победы «По местам воинской славы». Особенности композиции. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |
| 13.2 | Поисково-исследовательская работа к сюжету. | 2 | | 2 | | |
| 13.3 | Композиционное решение. | 2 | | 2 | | |
| 13.4 | Передача цветовых и тоновых отношений. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Выставка-конкурс. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 14. | Рисунок птиц и зверей. | | | | | |
| 14.1 | Рисунок птиц и зверей по памяти «Зоопарк». Показ слайдов и схем изображения животных. | 2 | 2 | | | |
| 14.2 | Композиционное размещение. | 2 | | 2 | | |
| 14.3 | Детальная проработка светотеню. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 8 | 2 | 6 | Выставка. | «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) |
| 15. | Мир архитектуры. | | | | | |
| 15.1 | Макет «Город русских богатырей». Особенности работы объемного конструирования. Просмотр слайдов. | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|---|--|
| 15.2 | Выбор сюжета для макета. | 2 | | 2 | | |
| 15.3 | Конструирование из белой бумаги. | 4 | | 4 | | |
| 15.4 | Склеивание макета. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 16. | Витражная роспись. | | | | | |
| 16.1 | Панно «Образы весны». Особенности витражной росписи. | 2 | 2 | | | |
| 16.2 | Выбор сюжета. Эскиз панно. | 2 | | 2 | | |
| 16.3 | Нанесение контура. | 6 | | 6 | | |
| 16.4 | Роспись панно. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 14 | 2 | 12 | Мастер-класс, открытое занятие для родителей. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 17. | Пленэр. | | | | | |
| 17.1 | Этюд элементов пейзажа «Красота родной природы». Закрепление знаний в изображении пейзажа. | 2 | 2 | | | |
| 17.2 | Зарисовки с натуры. | 8 | | 8 | | |
| | Итого часов раздела: | 10 | 2 | 8 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 18. | Работа по впечатлению и с натуры. | | | | | |
| 18.1 | Передача реалистического изображения пейзажа с натуры. | 2 | 2 | | | |
| 18.2 | Рисунок «Утро». | 2 | | 2 | | |
| 18.3 | Рисунок «Полдень». | 2 | | 2 | | |
| 18.4 | Выставка работ. | 2 | | 2 | Выставка | |
| 18.5 | Тестирование | 1 | | 1 | Тест | |
| 18.6 | Итоговое занятие за второе полугодие. | 1 | 1 | | Диагностика Мониторинг Тест | «Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для |

| | | | | | | |
|------|---|-----|----|-----|----------------------------|---|
| | | | | | | определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическа я диагностика» |
| | Итого часов раздела: | 10 | 3 | 7 | | |
| 19. | Выполнение творческих работ. | | | | | |
| 19.1 | Наброски и зарисовки птиц. | 6 | | 6 | | |
| 19.2 | Рисунок деталей птицы (голова, крыло, лапа). | 6 | | 6 | | |
| 19.3 | Объемно-графическое решение птицы. | 6 | | 6 | | |
| 19.4 | Рисунок насекомых акварелью. | 6 | | 6 | | |
| 19.5 | Создание иллюстраций к любимой книге | 6 | | 6 | | |
| 19.6 | Создание макета здания | 4 | | 4 | | |
| 19.7 | Домашнее задание на каникулы. Эссе «Мой любимый жанр живописи». | 10 | | 10 | | |
| | Итого часов раздела: | 42 | | 42 | Анализ работ. Выставка. | |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД: | 270 | 41 | 229 | | |

5 год обучения (базовый уровень).

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации | Оценочные материалы |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Жанры живописи. | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт в смешанной технике «Осенний букет». Беседа о восприятии и жанре натюрморт, о задачах учебного натюрморта, о поэтапности работы над постановками. | 2 | 2 | | | |
| 1.2 | Рисование этюда в эскизной манере с натуры, применяя различные приёмы, использование круглой и плоской кисти. Поэтапное и последовательное выполнение задания. | 2 | | 2 | | |
| 1.3 | Композиция постановки в листе, построение предметов и | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|
| | драпировок постановки. | | | | | |
| 1.4 | Работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью, применение различных приёмов живописи красками. | 2 | | 2 | | |
| 1.5 | Изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта. | 2 | | 2 | | |
| 1.6 | Детализация, обобщение. | 2 | | 2 | | |
| 1.7. | Пейзаж на тему иллюстраций к произведениям писателей и поэтов «И строчка каждая рисунком хочет стать». | 2 | 2 | | | |
| 1.8. | Беседа о жанре живописи – пейзаже, об искусстве иллюстрации. Выбор сюжета. | 2 | | 2 | | |
| 1.9 | Выполнение тематической композиции иллюстрации с изображением интерьеров или пейзажа, в том числе, с элементами архитектуры по теме, передача движения персонажей. Разработка эскиза. | 2 | | 2 | | |
| 1.10 | Компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. | 2 | | 2 | | |
| 1.11 | Рисование фигур персонажей. | 2 | | 2 | | |
| 1.12 | Насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний. | 2 | | 2 | | |
| 1.13 | Приведение работы к целостности, устранение недочетов. | 2 | | 2 | | |
| 1.14 | Портрет «Материнская ласка». Беседа о жанре «Портреты хранящиеся в музеях мира». Об особенностях изображении женщины в жанре портрет. | 2 | 2 | | | |
| 1.15 | Поэтапное выполнение задания: разработка эскиза композиции для портрета в вертикальном формате. | 4 | | 4 | | |
| 1.16 | Последовательная работа над рисунком, композиция в листе. | 4 | | 4 | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-------------------|---|
| 1.17 | Работа цветом, детализация, обобщение. | 2 | | 2 | | |
| 1.18 | Натюрморт « Жизнь человека в предметах быта». Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта. | 2 | 2 | | | |
| 1.19 | Рисование натюрморта из бытовых предметов. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов и драпировок постановки. | 4 | | 4 | | |
| 1.20 | Работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью (мелком пастели). | 2 | | 2 | | |
| 1.21 | Изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация, обобщение. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 48 | 8 | 40 | Выставка работ. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 2. | Плакат на экологическую тему «Планета - наш дом». | | | | | |
| 2.1 | Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Совершенствование навыков в изображении плаката. Выбор сюжета. | 2 | 2 | | | |
| 2.2 | Выполнение тематической композиции. Последовательное выполнение задания: разработка эскиза, компоновка в листе элементов композиции. | 2 | | 2 | | |
| 2.3 | Применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей. | 2 | | 2 | | |
| 2.4 | Насыщение композиции деталями. | 2 | | 2 | | |
| 2.5 | Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний. | 2 | | 2 | | |
| 2.6 | Выделение цветом композиционного центра, последовательное выполнение, обобщение. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Выставка-конкурс. | «Тест дивергентного |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---------------|---|
| | | | | | | мышления» Вильямса |
| 3. | Рисование гипсовых форм. | | | | | |
| 3.1 | Дальнейшее совершенствование объемной и тональной моделировки форм. Натюрморт геометрических форм. Просмотр таблиц методической последовательности изображения рисунка. | 2 | 2 | | | |
| 3.2 | Рисунок геометрических форм. | 2 | | 2 | | |
| 3.3 | Композиционное решение. | 2 | | 2 | | |
| 3.4 | Конструктивный анализ формы. | 2 | | 2 | | |
| 3.5 | Моделировка светотенью. | 2 | | 2 | | |
| 3.6 | Детальная прорисовка формы предмета. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Анализ работ. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 4. | Композиция зимние праздники «Новогодний серпантин». | | | | | |
| 4.1 | Беседа о пластике и о сочетаниях различных форм в композициях. Особенности комбинирования различных форм, оттенки в композиции. | 2 | 2 | | | |
| 4.2 | Последовательная работа над заданием: выполнение эскиза. | 2 | | 2 | | |
| 4.3 | Композиция в листе, анализ основных элементов и форм. | 2 | | 2 | | |
| 4.4 | Переработка форм и структурирование фона. | 2 | | 2 | | |
| 4.5 | Группирование элементов, рисование пространства, заполнение мелкими формами. | 2 | | 2 | | |
| 4.6 | Применение смешанной техники, применение цвета для украшения, декорирования и выделение композиционного центра. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Гест дивергентного мышления» Вильямса |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|--------------------------|--|
| 5. | Сюжетная композиция православный праздник «Рождество». | | | | | |
| 5.1 | Беседа о приёмах изображения духовного, выражение своих представлений о празднике Рождества. | 2 | 2 | | | |
| 5.2 | Выполнение творческого (проблемного) задания: разработка эскиза композиции. | 2 | | 2 | | |
| 5.3 | Композиционное построение элементов и фигур. | 4 | | 4 | | |
| 5.4 | Выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 6. | Фантастический пейзаж «Зимнее волшебство». | | | | | |
| 6.1 | Беседа о нетрадиционных техниках изображения пейзажа. Особенности работы в нетрадиционной технике: набрызг, по сырому, восковая техники и т. д. | 2 | 2 | | | |
| 6.2 | Выполнение задания различными материалами (по выбору). Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы. | 2 | | 2 | | |
| 6.3 | Заполнение композиции крупными и средними массами деревьев, рисование отдельных деревьев и деталей изображения. | 4 | | 4 | | |
| 6.4 | Выполнение задания тоном от первого плана к дальнему с применением нетрадиционных техник и материалов. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Отчетный просмотр работ. | Мониторинг определения результатов деятельности |
| 7. | Сюжетная композиция «Безопасность труда». | | | | | |
| 7.1 | Беседа о безопасности труда | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|--------------------------|--|
| | во всех сферах деятельности человека, придумывание идеи. | | | | | |
| 7.2 | Выполнение графической композиции к конкурсу Разработка эскиза для выполнения задания. | 2 | | 2 | | |
| 7.3 | Последовательная работа над заданием: компоновка объектов, изображение основных элементов и персонажей композиции. | 4 | | 4 | | |
| 7.4 | Работа цветом, накладывание штриховки. | 2 | | 2 | | |
| 7.5 | Окончательная отделка изображения. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 8. | Композиция «Мое любимое занятие, хобби». | | | | | |
| 8.1 | Беседа о выполнении тематической композиции, изображение в композиции характерных занятий, увлечений и дел. Выбор сюжета. | 2 | 2 | | | |
| 8.2 | Выполнение тематической композиции с изображением обычных занятий современников с сюжетом в интерьере или пейзаже, примерные темы «Хобби», «Занятия спортом», «Прогулка» и т. п. Разработка эскиза. | 2 | | 2 | | |
| 8.3 | Компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей. | 4 | | 4 | | |
| 8.4 | Насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний. | 2 | | 2 | | |
| 8.5 | Выделение цветом композиционного центра, последовательное выполнение. | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|--------------------|---|
| | | 12 | 2 | 10 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 9. | Композиция «Нарисуем праздник Масленица, проводы зимы». | | | | | |
| 9.1 | Беседа об истории праздника масленицы, его символах. Композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами. | 2 | 2 | | | |
| 9.2 | Выбор сюжета, цветового решения, элементов декорирования. Заполнение листа элементами композиции. | 2 | | 2 | | |
| 9.3 | Сочетание различных форм, декорирование их, рисование фольклорных костюмированных фигур персонажей. | 4 | | 4 | | |
| 9.4 | Украшение костюмов и декораций орнаментами. | 2 | | 2 | | |
| 9.5 | Передача приподнятой, праздничной обстановки цветом. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Творческая работа. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 10. | Натюрморт с весенними цветами «Весеннее настроение». | | | | | |
| 10.1 | Беседа о восприятии художника и изображении среды (ассоциации, передача времени, момента), роль света и освещения при восприятии натюрморта. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. | 2 | 2 | | | |
| 10.2 | Выполнение работы в технике «гризайль». Поэтапное выполнение рисунка: компоновка, построение предметов. | 4 | | 4 | | |
| 10.3 | Накладывание тона (при выполнении задания в технике отмывки, светотеневая моделировка форм постановки кистью (при | 4 | | 4 | | |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|--------------------------|--|
| | выполнении задания в технике тушь и кисть). | | | | | |
| 10.4 | Завершение работы, обобщение. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | «Тест дивергентног о мышления» Вильямса |
| 11. | Художественная роспись по дереву «Малахитовая шкатулка». | | | | | |
| 11.1 | Беседа о видах росписи: палехская миниатюра, городецкая, вятская, хохломская росписи. Рассказ о правилах и приемах росписи деревянных поделок. Выбор вида росписи, техники росписи, обсуждение последовательности его выполнения. | 2 | 2 | | | |
| 11.2 | Последовательная работа над заданием: выбор формы и приёмов росписи. Подготовка поверхности изделия под роспись, грунтовка. | 2 | | 2 | | |
| 11.3 | Нанесение рисунка карандашом. | 2 | | 2 | | |
| 11.4 | Приемы работы акриловыми красками. | 2 | | 2 | | |
| 11.5 | Декорирование мелкими деталями с применением контура по дереву. | 2 | | 2 | | |
| 11.6 | Оформление работы к конкурсу. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| 12. | Тематическая композиция «Космос - моя мечта». | | | | | |
| 12.1 | Беседа о цвете «Насыщенные и ненасыщенные оттенки, контрасты», о способности цвета к выражению эмоции и использовании возможностей их организовывать центр композиции. Показ слайдов работ на космическую тему. | 2 | 2 | | | |
| 12.2 | Выбор сюжета, цветового решения, последовательности | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|-------------------|---|
| | выполнения работы. Заполнение листа элементами композиции, сочетание различных форм, | | | | | |
| 12.3 | Рисование космических объектов и персонажей. | 4 | | 4 | | |
| 12.4 | Выполнение работы цветом. | 2 | | 2 | | |
| 12.5 | Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Конкурс. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 13. | Сюжетная композиция «Светлый праздник Пасха». | | | | | |
| 13.1 | Беседа о приёмах изображения духовного, выражение своих представлений о празднике Пасхи. Наполнение композиции образами, передача настроения, применение полученных знаний и умений при выборе библейского сюжета и цвета композиции. | 2 | 2 | | | |
| 13.2 | Выполнение творческого (проблемного) задания: разработка эскиза композиции, | 2 | | 2 | | |
| 13.3 | Композиционное построение элементов и фигур. | 4 | | 4 | | |
| 13.4 | Выполнение задания цветом, детализация и проработка форм, обобщение. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Выставка-конкурс. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 14. | Графический рисунок «День Победы». | | | | | |
| 14.1 | Рассказ о празднике День Победы. Просмотр слайдов с иллюстрациями к книгам и картин художников-баталистов. Беседа об искусстве графики, о приемах работы в технике «граттаж». Выбор темы и сюжета для композиции по теме. | 2 | 2 | | | |
| 14.2 | Создание эскиза. | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|--------------------------|--|
| | Последовательная работа над заданием: рисование форм в листе, окончательное расположение композиции, структурирование. | | | | | |
| 14.3 | Работа цветом, применение восковых мелков. | 4 | | 4 | | |
| 14.4 | Заливка фона гуашью черного цвета. | 2 | | 2 | | |
| 14.5 | Приведение работы к целостности. | 2 | | 2 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Выставка. | «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) |
| 15. | Рисунок «Через века несущие свет» ко Дню славянской письменности и культуры. | | | | | |
| 15.1 | Рассказ об истории создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия. Демонстрации слайдов о технике каллиграфии, последовательности выполнения рисунка. Уточнение пропорциональных отношений изображения. | 2 | 2 | | | |
| 15.2 | Выбор сюжета буквицы. Создание эскиза. | 2 | | 2 | | |
| 15.3 | Украшение рисунка декоративными элементами, детальная проработка формы. | 4 | | 4 | | |
| 15.4 | Работа цветом. Приведение работы к целостности. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 12 | 2 | 10 | Просмотр и анализ работ. | «Тест дивергентно-го мышления» Вильямса |
| 16. | Пленэр. Этюды пейзажа «Природа родного края». | | | | | |
| 16.1 | Беседа о поэтапном построении пейзажа, законах перспективы, пленэрного освещения. Порядок цветового и светового построения формы, пространственного положения предметов, световоздушной среды. | 2 | 2 | | | |
| 16.2 | Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле, теплохолодности рефлексов. Этюд с деревьями. | 4 | | 4 | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|---|---|
| 16.3 | Этюд у реки. | 4 | | 4 | | |
| 16.4 | Архитектурный этюд. | 4 | | 4 | | |
| 16.5 | Работа над пейзажем, передача глубокого пространства с использованием линейной и воздушной перспективы «Аллея парка». | 4 | | 4 | | |
| 16.6 | Тестирование, тест № 5. Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка и просмотр работ. | 4 | | 4 | | |
| | Итого часов раздела: | 22 | 2 | 20 | Мастер-класс, открытое занятие для родителей. | Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) |
| 17. | Натюрморт на пленэре «Полевые цветы». | | | | | |
| 17.1 | Беседа о технологии передачи реалистического изображения, материальности предметов, освещения, решения теплохолодности. | 2 | 2 | | | |
| 17.2 | Рисование натюрморта на пленэре карандашом, акварелью. Поэтапное и последовательное выполнение задания: композиция постановки в листе, построение предметов. | 2 | | 2 | | |
| 17.3 | Работа цветом с теневых участков, работа «по форме» кистью. | 4 | | 4 | | |
| 17.4 | Изображение наиболее характерных цветовых отношений натюрморта, детализация. | 4 | | 4 | | |
| | | 12 | 2 | 10 | Выставка работ. | «Тест дивергентного мышления» Вильямса |
| 18. | Зачетная работа пейзаж «Небо-море-земля». | | | | | |
| 18.1 | Беседа о целях и задачах для выполнения итоговой работы. Передача тоновых и цветовых отношений, пленэрного освещения, теплохолодности. | 2 | 2 | | | |
| 18.2 | Создание этюда на холсте. | 4 | | 4 | | |
| 18.3 | Объемно-графическое изображение элементов | 6 | | 6 | | |

| | | | | | | |
|------|--|-----|----|-----|-----------------------------------|---|
| | пейзажа. | | | | | |
| 18.4 | Передача световоздушного пространства и планов в этюде, состояния неба и моря. | 4 | | 4 | | |
| 18.5 | Соподчинение главного и втростепенного. Просмотр и оценка работ. | 4 | | 4 | Выставка | |
| | Итого часов раздела: | 20 | 2 | 18 | Диагностика Мониторинг Тест | «Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическая диагностика» |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД: | 270 | 42 | 228 | | |

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стартовый уровень – 1 год обучения

Предметные результаты:

- овладеют первоначальными знаниями в предметной деятельности;
- научатся кратко излагать содержание изученного материала по изобразительному искусству, перерабатывать данную педагогом информацию при освоении основ изобразительного искусства;
- овладеют приёмами и навыками рисования, знание основных терминов, понятий, определений, по изобразительному искусству;
- научатся ставить цель в начале работы и предвидеть результат деятельности, элементарно планировать свои действия, корректировать, осуществлять самоконтроль, стремиться к самостоятельному оцениванию результатов труда, применяемого при работе с заданными материалами и средствами художественной выразительности.

Метапредметные результаты:

- научатся анализировать информацию, полученную от предметной деятельности;
- у обучающихся разовьется образное и пространственное мышление;
- разовьют творческую фантазию, творческую активность;
- разовьют художественный вкус;
- разовьют фантазию, внимание, воображение, мелкую моторику рук;
- активизируют словарь терминов.

Личностные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- обучающиеся будут уважительно относиться к педагогу и своим товарищам в объединении;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Базовый уровень (2 год обучения)

Предметные результаты:

- научатся работать с информацией, использовать её при выполнении художественных работ в разных техниках;
- научатся ставить и решать более сложные учебные задачи;
- освоят приемы и способы творчески подходить к выполнению художественных работ;
- научатся ставить конечную цель деятельности;
- приобретут умение адекватно оценивать результаты труда, применяемого для передачи разносторонних чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке через цвет, форму, линию, композицию, ритм, объём;
- освоят простейшие навыки в художественном конструировании.

Метапредметные результаты:

- сформированы основы самоконтроля, самооценки;
- смогут принять решение и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- сформировано и развито экологическое мышление (обучающийся сможет выражать свое отношение к природе через рисунки, изделия декоративно-прикладного творчества, проектные работы);
- развита мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты:

- приобретут навыки бесконфликтного поведения, понимания окружающих и сопереживания им;
- научатся не только слышать, но и слушать, грамотно выражать свои мысли;
- проявлять готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- научатся уважительно относиться друг к другу;
- будут трудолюбивыми, аккуратными, внимательными;
- осознанно будут проявлять любовь к Отечеству, его культуре, произведениям искусства, духовно-нравственным ценностям.

Базовый уровень (3 год обучения)

Предметные результаты:

- разовьют способность воспроизводить художественный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решений;
- расширят спектр специальных знаний;
- умеют применять на практике информацию о законах изобразительного искусства (перспективы, светотени, цветоведения, композиции) и использовать её при выполнении самостоятельных художественных работ в разных техниках;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- умеют ставить и решать более сложные задачи, используя приобретенные знания в области безопасного труда;
- научатся самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся к концу 3 года обучения должны быть сформированы: творческий подход к выполнению художественных работ, логическое мышление, художественно-творческое воображение;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- получит возможность научиться использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- смогут допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- получают возможность научиться планировать, проектировать и контролировать свою работу, корректировать в зависимости от особенностей деятельности и адекватно оценивать результаты своего и чужого труда.

Личностные результаты:

- приобрести способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- получить полные знания по искусству и добиться хороших результатов в данной области;
- поддерживать социальные контакты с окружающими людьми;
- научиться работать в группе, приобрести навыки сотрудничества;
- проявлять коммуникабельность, гибкость, уважительное отношение к окружающим людям.

Базовый уровень (4 год обучения)

Предметные результаты:

- владеют навыками метода исследования: видеть и формулировать проблему исследования, составлять план её решения, обобщать и делать выводы, соединять форму и замысел исследования, моделировать в законченное художественное произведение;
- демонстрируют глубокие знания законов изобразительного искусства;
- самостоятельно выполняют работу в рисунке, живописи и композиции различными приёмами, в различной технике с использованием различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

- самостоятельно умеют находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах, электронных ресурсах.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, богатство своего внутреннего мира, основанного на духовно-нравственных ценностях, уважительном отношении к традициям народа, произведениям искусства, культурному наследию;
- владеют навыками самоорганизации и самоконтроля, умением грамотно и эффективно организовать любую деятельность, провести рефлексию, обрести себя и выстраивать свою стратегию в жизни и деятельности, стать самостоятельным действующим субъектом в обществе;
- научатся воспринимать и интерпретировать темы, сюжеты и содержание произведений изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- способны воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира, проявляя доверие, понимание, сотрудничество, толерантность;
- способны бесконфликтно и продуктивно взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- обретут гармонию и умение самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится».

Базовый уровень (5 год обучения)

Предметные результаты:

- демонстрируют глубокие знания терминологии изобразительного искусства, теории изобразительной грамотности, законов композиции, видов изобразительного искусства и его жанров, основных этапов развития истории искусства, свойствах художественных материалов, технологии их применения, творчестве известных художников, о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и предметного мира, организации форм общения людей.
- приобретут твердые знания о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни;
- владеют навыками реалистического изображения, последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике;
- самостоятельно умеют находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах, электронных ресурсах.

Метапредметные результаты:

- научатся четко понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умеют планировать свои действия на всех этапах практической работы;
- умеют осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха;

- умеют пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагают различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявляют индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- умеют применять навыки художественного восприятия, имеют понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляют фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражают художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладают эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- способны быть целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- научатся быть активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью, толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ «СШ № 5». Изостудия оборудована мебелью: партами, стульями, шкафами для хранения наглядного, дидактического и методического материала, стендами. В изостудии имеются аудио и видеоаппаратура, компьютерная техника подключена к сети Интернет. Условия в кабинете для занятий: освещенность, вентиляция соответствуют установленным санитарно-эпидемиологическим нормам и требованиям. Количество посадочных мест рассчитано на 25 человек.

Дидактическая и методическая оснащённость кабинета:

- наглядные пособия;
- муляжи;
- литература по искусству;
- раздаточный материал;

- выставка творческих работ обучающихся.

Для успешного обучения детей необходимо, чтобы у каждого обучающегося имелся необходимый инструментарий. Со списком необходимых инструментов и материалов педагог знакомит родителей обучающихся в начале учебного года.

Кадровое обеспечение программы - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Поздеева С.В., опыт работы более 20 лет.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, выставки, вернисажи, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика и тестирование, анализ работ, взаимная аттестация, взаимное обучение обучающихся, тестирование, статьи в СМИ о деятельности изостудии, электронное портфолио обучающихся.

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, фестивали, итоговые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, таблицы по итогам тестирования, свидетельства о прохождении курса обучения в изостудии.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме отчетной выставки работ обучающихся за полугодие, промежуточного мониторинга определения результатов деятельности, психологической диагностики.

Итоговая аттестация обучающихся в конце учебного года осуществляется в форме отчетного просмотра (выставки) законченных работ на итоговом занятии, проведения мониторинга определения результатов деятельности, тестирования, психологической диагностики.

В середине и в конце учебного года педагогом оформляется мониторинг по «Методике определения результатов образовательной деятельности обучающихся».

В мониторинге определяются «Предметные результаты» - уровень теоретической подготовки обучающихся, развития у них практических умений и навыков, учебно-организационных и учебно-коммуникативных умений, предметных достижений. Каждый обучающийся оценивается по шкале от 1 до 3 баллов в соответствии с критериями мониторинга (*Приложение 6*). По результатам мониторинга определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень - 23-30 баллов

Средний уровень – 15-22 балла

Низкий уровень – менее 14 баллов.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

В качестве оценочных материалов для проведения промежуточного и итогового контроля используются следующие методики:

1. Метапредметные результаты деятельности

Для обучающихся 1 и 2 годов обучения:

- методика «Лесенка» (автор В.Г. Щур);
- тест дивергентного мышления Вильямса.

Для обучающихся 3, 4, 5 годов обучения:

- методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
- тест дивергентного мышления Вильямса.

2. Личностные результаты деятельности (для обучающихся всех лет обучения):

- «Методика для изучения социализации личности учащегося (методика М.И. Рожкова).
- «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н. П. Капустина).

3. Предметные результаты деятельности:

- «Методика определения результатов образовательной деятельности обучающихся»;
- «Педагогическая диагностика».

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация обучения в изостудии осуществляется на добровольном начале. Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский проблемный; проектный.

Методы воспитания обучающихся: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организация образовательного процесса основана на групповой форме.

Формы организации учебного занятия в изостудии: занятие-импровизация, рассказ, объяснение, практическая работа, беседа, вернисаж, выставка, конкурс, мастер-класс.

В ходе реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия по программе.

| Блоки | Этапы | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат |
|------------------|-------|---|---|--|---|
| Подготовительный | 1 | Организационный | Подготовка обучающихся к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| | 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| Основной | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности (например, познавательная задача, проблемное задание) | Осмысление возможного начала работы |
| | 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность | Освоение новых знаний |
| | 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| | 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение заданий, которые выполняются самостоятельно | Осознанное усвоение нового материала |
| | 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| | 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль | Использование тестовых заданий, устного опроса, а | Рефлексия, сравнение результатов |

| | | | | | |
|----------|----|----------------|--|--|--|
| | | | и коррекция знаний и способов действий | также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | собственной деятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия | Самоутверждение обучающих в успешности |
| | 10 | Рефлексивный | Мобилизация обучающихся на самооценку | Самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы | Проектирование обучающимися собственной деятельности на последующих занятиях |
| | 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий | Определение перспектив деятельности |

Дидактические материалы.

Дидактическое оснащение занятий по представленной программе включает в себя: методическую и специальную литературу, выписки из литературы в виде цитат и аннотаций, иллюстративный материал, репродукции картин и рисунков художников, образцы произведений народного творчества, схематические рисунки, таблицы, гипсовые модели геометрических тел, слепки с классических образцов скульптуры, модели из картона, рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением и др. материалы.

Каталог дидактических материалов,
используемых в процессе реализации программы.

| № | Форма дидактического материала | Название дидактического материала | Тема | Цель использования |
|----|---|---|--|--|
| 1. | Наглядное пособие. | Природные формы листьев. Рисунок листьев. Поэтапная стилизация растительных форм. | «Творческая фантазия». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 2. | Наглядное пособие. Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии. | Схема поэтапного изображения пейзажа. Образцы рисунков. | Пейзаж «Осень». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 3. | Наглядное пособие. | Плакат основные, составные цвета. Плакат ахроматические цвета. Плакат три основные характеристики цвета. | «Свойства цвета». «Ахроматические цвета». | Помощь в решении учебных упражнений по цветоведению. |
| 4. | Наглядное пособие. Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии. | Плакат с изображением гаммы холодных и теплых цветов. Плакат изменение натурального цвета предмета под воздействием солнечного освещения и тени. | Композиции «Жар-птица», «Животные Севера». | Помощь в понятии свойств цвета. |
| 5. | Наглядное пособие. | Цветовой круг. | Изучение цветов спектра радуги. | Визуальная форма объяснения задания. |
| 6. | Наглядное пособие. | Схема конструктивного построения предметов, поэтапного изображения натюрморта. | Натюрморт. | Повышение результатов исполнения работы. |
| 7. | Наглядное пособие. | Выразительные возможности графических материалов. Подбор карточек с образцами литературного шрифта. | Графика. «Паучок и червячок». «Весенняя капель». «Книжная графика». | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 8. | Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии. | Плакат с видами орнаментов геометрической, растительной формы. Новогодние игрушки. Рельеф. | «Рождество». «Новогодний праздник». | Визуальная форма объяснения материала. |

| № | Форма дидактического материала | Название дидактического материала | Тема | Цель использования |
|-----|---|---|---|--|
| 9. | Наглядное пособие. | Образцы произведений гжельских мастеров: тарелки, чашки и др. Плакат поэтапного изображения орнамента. | «Гжельская птица». | Демонстрация возможного построения орнамента. |
| 10. | Наглядное пособие. | Таблицы с поэтапным изображением животного, птицы. | «Пушистый котенок». «Мои любимые питомцы - семья». «Мой четвероногий друг». «Мир птиц». | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 11. | Наглядное пособие. Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии. | Образцы открыток с изображением рыб. Карточки с изображением композиционного центра. Таблицы: «Статика, динамика композиции». «Симметрия, асимметрия». | Композиции: «Бабочка-цветок», «Волшебные рыбки», «Жители Галактики», «Салют в городе», «Рождественский подарок», «Светлый праздник». | Определение различных вариантов построения композиции. |
| 12. | Наглядное пособие. | Таблица «Схема построения изображения человека». Таблица «Пропорции головы человека». Выставочные работы из фонда студии. | Портрет: «Рисуем подруг, знакомых, родных...». «Моя мамочка, точка, точка, запятая», «Глаза - зеркало. Души» | Помощь в объяснении задания. |
| 13. | Наглядное пособие. | Плакат «Воздушная и линейная перспектива». | Пейзаж: «Осень», «Краски осени в произведениях художников», «Мир природы вокруг нас», «Вид из окна», «Родина моя Россия», «Интерьер». | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 14. | Наглядное пособие. | Лучшие пленэрные работы из фонда студии: этюды, зарисовки деревьев и мелких растений. | «Пленэр». | Примерная форма для подражания. Повышение результатов исполнения. |

Каталог электронных образовательных ресурсов по направлению деятельности.

| № | Форма материала | Название материала | Тема | Цель использования |
|---|-----------------|--------------------|------|--------------------|
|---|-----------------|--------------------|------|--------------------|

| № | Форма материала | Название материала | Тема | Цель использования |
|----|---------------------------------|--|--|--|
| 1. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Левитана, Куинджи, Васильева, Саврасова, Юона, Э. Мане, К. Моне, Сезанна, Ван Гога, Ренуара, Коровина, Борисова-Мусатова. | Пейзажи: «Осень», «Учимся видеть и беречь красоту родной природы», «Краски осени в произведениях художников», «Шорох осенних листьев». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 2. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Брейгеля, Грабаря, Юона, Бродского, Саврасова, Щедрина, Серова, Беггров, Матэ. | Пейзажи: «Зимний день», «Россия-Родина моя», «Вид из окна». | Помощь в объяснении задания. |
| 3. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Айвазовского. Схемы. | «Свойства цвета», «Понятие о цвете», «Ахроматические цвета», «Изучение цветов спектра радуги». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 4. | Слайды на электронном носителе. | Схемы последовательности изображения предметов, геометрических тел, основы светотени. | Натюрморт. | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 5. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Кончаловского, Хруцкого, Стожарова, Коровина, Петрова-Водкина, Шардена. | Натюрморт. Натюрморт в смешанной технике. «Предметы быта». | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 6. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Рубенса, Джотто, Леонардо Да Винчи. Фрески Ф. Грека, А. Рублева. | «Рождество Христово». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 7. | Слайды на электронном носителе. | Работы скульпторов Мирона, Микеланджело, Донателло, Родена, Мухиной. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств им. Пушкина. | Круглая скульптура. «Рождество Христово». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 8. | Слайды на электронном носителе. | Образцы работ в технике декупаж. Образцы орнамента и узора игрушки. Образцы поделок в технике квиллинг. | «Новогодний сувенир», «Осенние цветы». | Демонстрация возможных вариантов построения орнамента. |

| № | Форма материала | Название материала | Тема | Цель использования |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
| 9. | Слайды на электронном носителе. | Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи. Репродукции картин Иванова, Крамского, Поленова Леонардо Да Винчи, Тинторетто. Образцы росписи пасхальных яиц. | «Светлый праздник пасха». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 10. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Ван Гога, Зверькова, Сойфертиса. | Абстрактная фантазия «Весенняя капель». | Помощь в объяснении задания. |
| 11. | Слайды на электронном носителе. | Виртуальная экскурсия в г. Палех. | «Сказки А.С. Пушкина». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 12. | Слайды на электронном носителе. | Образцы изделий гжельских мастеров. Образцы росписи жостовских подносов. Образцы палехской миниатюры. Образцы городецкой, хохломской росписи. | «Искусство Гжели», «Путешествие в прошлое: народные промыслы». | Примерная форма для подражания. |
| 13. | Слайды на электронном носителе. | Образцы поэтапного построения рисунка животного. Репродукции картин Ватагина, Серова. | «Пушистый котенок», «Мой четвероногий друг», «Мои любимые питомцы-семья», «Мир птиц», «Зоопарк». | Объяснение технических приемов работы. |
| 14. | Слайды на электронном носителе. | Фотографии аквариумных и морских рыб. | «Волшебные рыбки», «Океанское дно». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 15. | Слайды на электронном носителе. | Таблица последовательности изображения головы человека. Репродукции картин Серова, Репина, Крамской, Ренуара, Рембрандта, Веласкеса, Клодта, Брюллова. Виртуальная экскурсия по залам Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра. | «Моя мамочка, точка, точка, запятая...», «Рисуем подруг, знакомых, родных», «Глаза - зеркало души», «Вся семья вместе, так и душа семья на месте». | Объяснение технических приемов работы. |
| 16. | Слайды на электронном носителе. | Фотографии бабочек, цветов. | «Бабочка-цветок». | Визуальная форма объяснения |

| № | Форма материала | Название материала | Тема | Цель использования |
|-----|---------------------------------|---|---|---|
| | | | | задания. |
| 17. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции гравюр Зубова, Захарова. | Графика: «Паучок и червячок», «Вот и зима пришла». | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 18. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Дейнеко, Тоидзе, Угарова, Корнецкого. Виртуальная экскурсия в г. Москву. Фотографии памятников, посвященные Великой отечественной войне, Красной площади. | «Салют в городе», «Город – герой Москва», «Мы с тобой войны не знали», «По местам воинской славы». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 19. | Слайды на электронном носителе. | Фотографии городов, зданий, замков. Фотографии памятников архитектуры. Виртуальная экскурсия: памятники архитектуры различных стилей (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Фотографии памятников архитектуры Ростова, Ярославля, Суздаля, Владимира. | «Волшебный замок», «Дворец для снегурочки», «Приобщаемся к культуре народов мира», «Город русских богатырей». | Визуальная форма объяснения задания. |
| 20. | Слайды на электронном носителе. | Виртуальная экскурсия в школу С. Андрияки. | «Рисование с натуры в технике «Гризайль». | Наглядная помощь в решении учебных задач. |
| 21. | Слайды на электронном носителе. | Репродукции картин Рериха, Левитана, Рылова. | «Мой первый пленэр». | Визуальная форма объяснения задания. |

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Перечень предметов:

1. Предметы быта:

- Стекланные бутылки, вазы, чашки, блюда;
- Деревянные ложки, разделочные доски;
- Металлические чайники, кофейники;
- Керамические крышка, чайники, чашки, вазы.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства:

- Расписные доски;
 - Гжельская посуда;
 - Ложка с хохломской росписью;
 - Керамические игрушки.
3. Муляжи: фрукты, овощи.
 4. Чучела животных: белка, грач.
 5. Драпировки однотонные: шелк, ситец.
 6. Гипсовые предметы: розетты, геометрические предметы.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Александровский Ю.А. «Глазами психиатра». «Россия». Москва. 2017. С 21-134.
2. Алёхин А.Д. «Как начинается художник». Москва. «Просвещение» 2018. С 12-56.
3. Браун К.У. Акварель. Цветы. Энциклопедия. «Арт-Родник». 2017. С 3-87.
4. Виданова Е.М. Обучение на основе проектов - средство повышения качества образования <http://www.ede/samara.ru>.
5. Власов В.Г. «Стили в искусстве». АОЗТ «Кольна» 2021. С 26-102.
6. «Государственный Русский Музей» «Арт-Родник». 2017 С 1-250.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2018. С 3-66.
8. Горяева, Н.А. Неменская, Л.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / - М.: Просвещение, 2018. С 3-91.
9. Дункан Эластер. Артдеко. Энциклопедия. Полный справочник декоративно-прикладного искусства 1920-1930 годов. «Арт-Родник». 2020.
10. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств». «Искусство». 2019. С 7-307.
11. Жегалова С.К. «Русская народная живопись». Просвещение. 2017. С 1-55.
12. Журналы «Юный художник». 2018– 2021.
13. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции». Москва. «Высшая школа». 2020.
14. Лисичкина О.Б. «Мировая художественная культура». Москва. «Просвещение». 2019. С 23-44, С 88-100, С 240-244, с 298-30.
15. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Москва. «Просвещение». 1990. С 1-140.

16. Полат Е.С. «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». Москва. 2020. С 31-77.
17. Ростовцев А.Н., Терентьев А.Е. «Развитие творческих способностей». Москва. «Просвещение» 1984. С 1-51.
18. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства». Москва. «Просвещение» 1986. С 4-90.
19. Ревальд Джон «История импрессионизма». Москва. «Республика» 2018.С 1-202.
20. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва. «Просвещение» 1985. С 6-254.
21. Савенков А.И. «Психология детской одаренности» «Генезис» 2020. С 1-66.
22. Селевко Г.К. «Воспитательные технологии». Москва. 2021. С 2-73.
23. Синицына А. "Уроки Живописи в Видеоформате" на DVD. 2018.
24. Ушакова М.В. «Учебные занятия в учреждении дополнительного образования»//Внешкольник. 2019. С 30-32.
25. Федотов Г. «Основы художественного ремесла». Москва. «АСТ-Пресс» 2017. С 9-95.
26. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., «Живопись» Москва. Просвещение. 2020. С 4-89.
27. Щуркова Н.Е. «Игровые методики». Москва. 2021.С 44-113.
28. Энциклопедия для детей «Искусство». «Аванта» 2019.
29. «Энциклопедия для детей и юношества». «Русская энциклопедия» 2017.
30. Яшухин А.П. «Живопись». Москва. «Просвещение» 2020. С 11-89.

Список литературы для обучающихся

1. Гончаров А. «Об искусстве графики». «Изобразительное искусство» 2019.
2. «Детская энциклопедия: искусство, литература, биология, география, религии мира» Издательство «Аванта». 2021.
3. «Детская библия» 2017.
4. Журналы «Юный художник» 2017- 2021.
5. Любимов Лев «Искусство древней Руси». Москва. «Просвещение» 2018.
6. Пушкин А.С. «Сказки». Москва. «Детская литература». 2020.
7. Пушкин А.С. «Стихи об осени». Москва. «Просвещение» 2021.
8. Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке». Москва. «Детская литература» 1985.
9. Савинова «И.И. Шишкин». Издательство академии художеств.2018.
- 10.Селютин И.Ю. «Учимся рисовать». Донецк. «Агата». 2017.

11. Толстой Л.Н. «Рассказы о животных». Москва. «Детская литература» 2019.
12. Уатт Ф. «Я умею рисовать». Москва. РОСМЭН. 2021.

Интернет-ресурсы

1. http://www.rusmuseum.ru/multimedia/multimedia_na_vystavokke/
2. <http://www.museum.ru/gmii/>
3. <http://www.tretyakov.ru/>
4. <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. <http://www.louvre.fr/>
6. <http://www.artrussia.ru/>
7. <http://artclassic.edu.ru/>
8. <http://ancientrome.ru/art/index.htm>
9. <http://jivopis.ru/>
10. <http://www.drawtraining.ru/>
11. <http://www.russianculture.ru/default.asp>

РАЗДЕЛ 3. «ВОСПИТАНИЕ» (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ)

Рабочая программа воспитания студии изобразительного искусства «Колорит»

Рабочая программа воспитания студии изобразительного искусства «Колорит» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к мастерству». Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся студии изобразительного искусства в возрасте 7-15 лет.

3.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цели:

1. Творческое развитие личности с учетом индивидуальности посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, выявление и поддержка одаренных обучающихся.

2. Самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

3. Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения.

Задачи:

1. Сформировать уважение к художественной культуре, искусству народов России.

2. Развивать интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров.

4. Развивать творческие способности, художественно-эстетическое восприятие окружающего мира.

5. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, родному краю, приобщать к народным традициям.

6. Развивать творческое самовыражение в искусстве, заинтересованность в презентации своих творческих работ, опыта участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

3.2. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В студии изобразительного искусства «Колорит» приоритет отдан следующим направлениям воспитательной работы с обучающимися:

Гражданско-правовое воспитание:

Целевые ориентации: осмысление себя как гражданина общества: права и обязанности; усвоение основ национальной культуры.

Деятельность: права и обязанности; экономическое просвещение; национальное самосознание.

Патриотическое и духовно-нравственное воспитание:

Целевые ориентации: знакомство с истоками национальной культуры, формирование чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям, героическому прошлому и принципам толерантности, как к многонациональному государству.

Профориентационное воспитание:

Целевые ориентации: отработка навыков трудового поведения; осмысление необходимости трудовой деятельности, развитие потребностей трудиться; овладение общей ориентировкой в мире профессий и навыками профессионального труда.

Деятельность: осмысление необходимости трудовой деятельности; профессиональная подготовка; общая ориентация в мире профессий.

Культурно – творческое воспитание:

Целевые ориентации: развития механизмов творческого восприятия мышления; развитие чувства восхищения прекрасным и бережного к нему отношения; формирование духовных запасов личности каждого обучающегося.

Деятельность: развитие практических умений, приобщение обучающихся к разнообразным жанрам изобразительного искусства, к культурному наследию общества, участие в мероприятиях.

3.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выбор форм и методов воспитательной работы в студии изобразительного искусства «Колорит» зависел:

- от поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Путь к мастерству»;

- от возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;

- от предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Использование разнообразных форм и методов позволяет наполнить воспитательный процесс в объединении конкретным содержанием.

Формы воспитания (индивидуальные): беседа, разговор, наблюдение, обмен мнениями, совместный поиск решения проблемы.

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, встречи с художниками, дизайнерами, просмотры и обсуждение видеофильмов, ролевые игры, развлекательные программы, детские и семейные праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские и другие.

Методы воспитательной работы:

| Методы формирования сознания личности | Методы организации деятельности и формирования опыта поведения | Методы мотивации деятельности и поведения |
|--|---|--|
| Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение и другие | Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие | Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие |

3.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности обучающегося.

Результаты достижения цели воспитания представлены целевыми ориентирами:

- воспитание социально-личностных качеств обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой деятельности обучающихся в разных видах (формах) деятельности;

- формирование общей культуры;

- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;

- формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студии изобразительного искусства «Колорит» на 2023-2024 учебный год

| № п/п | Наименование мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственный |
|-------------------------------------|--|------------------|------------------|---------------|
| МОДУЛЬ «Учебное занятие» | | | | |
| 1. | Участие в Областном конкурсе иллюстраций. | очно-заочная | Сентябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 2. | Участие в конкурсе экологических рисунков. | заочная | Октябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 3. | Участие в Межрегиональной выставке-конкурсе декоративно-прикладного, изобразительного, литературного творчества и фотографии «По странам и континентам». | очно-заочно | Ноябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 4. | Участие в открытом интернет – конкурсе детского творчества «Материнская ласка», посвящённом Дню матери. | очно-заочно | Ноябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 5. | Участие в Муниципальном этапе областного фестиваля детского творчества «Рождественский подарок». | очно-заочно | Декабрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 6. | Участие во всероссийских конкурсах. | заочно | В течение года | Поздеева С.В. |
| 7. | Участие в акциях. | очно-заочно | В течение года | Поздеева С.В. |
| МОДУЛЬ «Детское объединение» | | | | |
| 1. | День Знаний. День открытых дверей в студии изобразительного искусства. | очно | Сентябрь 2023 | Поздеева С.В. |

| | | | | |
|----|--|------|-----------------|--|
| 2. | День матери в России. Акция «Цветы для мамы». Запись видеоролика с поздравлением. | очно | Ноябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 3. | Праздничное мероприятие, посвященное встрече нового года. | очно | Декабрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 4. | Экскурсия в г. Владимир, знакомство с памятниками русского зодчества, посещение музеев. | очно | Январь 2024 | Поздеева С.В. |
| 6. | Интеллектуальная игра к Международному дню 8 марта. | очно | Март 2024 | Поздеева С.В. Родительский комитет |
| 7. | Участие в Неделе добра — изготовление сувениров для ветеранов, сделанными руками детей. | очно | Апрель 2024 | Поздеева С.В. |
| 8. | Просмотр детского фильма в кинотеатре. | очно | Май 2024 | Поздеева С.В. Родительский комитет |

МОДУЛЬ «Воспитательная среда»

| № п/п | Наименование мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственный |
|------------------|---|------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1. | Правила дорожного движения | Викторина | Сентябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 2. | День учителя Учитель — важнейшая в обществе профессия. Назначение учителя — социальное служение, образование и воспитание подрастающего поколения. | Конкурсная программа | Октябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 3. | Символы России: Государственный гимн, герб, флаг. Знакомство с символами России: обсуждение, название, описание. Беседа о правилах поведения человека при исполнении гимна, при поднятии флага. | Беседа, просмотр видеофильма | Октябрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 4. | День народного единства Беседа о возникновении праздника - День народного единства. | Мастер-класс | Ноябрь 2023 | Поздеева С.В. |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--------------|---------------|
| | Знакомство с жизнью и подвигом К. Минина и Д. Пожарского. | | | |
| 5. | Рождество История праздника Рождества Христова. Рождественские традиции в России. Беседа о традициях праздника Рождества в России. | Проект, участие в фестивале детского творчества «Рождественский подарок» | Декабрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 6. | День снятия блокады Ленинграда. Просмотр и обсуждение содержания видеоматериалов о блокаде Ленинграда. | Выставка творческих работ. | Январь 2024 | Поздеева С.В. |
| 7. | День защитника Отечества. Беседа о том, как жители России выражают свою благодарность защитникам Отечества. Просмотр и обсуждение видеоматериалов, в которых представлены эпизоды подвигов российских воинов в военное и в мирное время. | Поздравление воинов-защитников Отечества | Февраль 2024 | Поздеева С.В. |
| 8. | День космонавтики. Беседа «Кто они, великие космонавты России?». | Выставка работ | Апрель 2024 | Поздеева С.В. |
| 9. | День Победы. Обсуждение вопросов «Что такое мужество, честь, отвага и как можно воспитать в себе эти качества?», «Что такое подвиг?», «Какое чувство вело советских людей на борьбу за свободу своей Родины?». | Акция. Выставка работ. | Май 2024 | Поздеева С.В. |
| 10. | День России. День России – праздник нашей великой державы, свободы, мира и согласия граждан страны. | Викторина | Июнь 2024 | Поздеева С.В. |
| 11. | День Российского флага Государственный Флаг России- символ единения и согласия, национальной принадлежности и культуры. | Мастер-класс | Август 2024 | Поздеева С.В. |
| МОДУЛЬ «Работа с родителями» | | | | |

| № п/п | Наименование мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения, Ответственный | |
|------------------------------|--|--|--|---------------|
| 1. | Знакомство с положением об Управляющем совете, локальными активами, Уставом Учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и другими приказами, и локальными актами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности. Зачисление обучающихся через АИС «Навигатор». | Беседа | Август-сентябрь 2023 Поздеева С.В. | |
| 2. | Родительские собрания - организационное; - итоговые за полугодие и учебный год. | Беседа | Сентябрь 2023, январь, июнь 2024 Поздеева С.В. | |
| 3. | Индивидуальные консультирования. | Консультации | По отдельному плану Поздеева С.В. | |
| 4. | Проведение мероприятий, отражающих роль семейного воспитания, направленных на укрепление семейных традиций: - День матери; - Новогодний праздник; - 8 марта. | Праздничные мероприятия с игровой программой | Поздеева С.В., родительский комитет | |
| 7. | Внедрение интерактивных форм общения, использование возможности сети интернет для освещения деятельности объединения в социальной сети (Группа «изостудия «Колорит» ВКонтакте). | Обмен информацией | Еженедельно Поздеева С.В. | |
| МОДУЛЬ «Безопасность» | | | | |
| 1. | Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта. | Инструктаж, игровая программа | Сентябрь 2023, Март 2024 | Поздеева С.В. |
| 2. | Участие в учении по эвакуации при возникновении ЧС | Беседа | Октябрь 2023 | Поздеева С.В. |

| | | | | |
|----|--|--------|-----------------------------|---------------|
| 3. | Проведение бесед по информационной безопасности | Беседа | Ноябрь 2023, Январь 2024 | Поздеева С.В. |
| 4. | Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций | Беседа | Декабрь 2023 | Поздеева С.В. |
| 5. | Проведение бесед о здоровом образе жизни | Беседа | Апрель 2024 | Поздеева С.В. |
| 6. | Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила безопасного поведения на водоемах. | Беседа | Июнь 2024 | Поздеева С.В. |

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(стартовый уровень)

1 год обучения

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 15.09.2023 | 31.08.2024 | 45 | 90 | 90 | 2 раза в неделю по 2 часа |

(Базовый уровень)

2 год обучения

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 1.09.2023 | 31.08.2024 | 45 | 90 | 270 | 3 раза в неделю по 2 часа |

3 год обучения

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 1.09.2023 | 31.08.2024 | 45 | 90 | 270 | 3 раза в неделю |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------|
| | | | | | по 2 часа |
|--|--|--|--|--|-----------|

4 год обучения

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 1.09.2023 | 31.08.2024 | 45 | 90 | 270 | 3 раза в неделю по 2 часа |

5 год обучения

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 1.09.2023 | 31.08.2024 | 45 | 90 | 270 | 3 раза в неделю по 2 часа |