

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с  
Методическим советом  
Протокол № 2  
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю  
директор учреждения  
А. В. Ладихина  
Приказ от «18» июля 2023 г.  
№ 70/1-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Название программы: «От классики к современности».

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 1 - 6 лет

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хорошаева Татьяна Геннадьевна

Иваново, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план.....	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	17
1.4. Планируемые результаты.....	34

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

2.1. Условия реализации программы.....	37
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	38
2.3. Оценочные материалы.....	39
2.4. Методические материалы.....	40
2.5. Список использованной литературы.....	43

## **3. «Воспитание» . Рабочая программа воспитания**

3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	44
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	45
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	46
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	47
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения образцового ансамбля танца «Лёгкое дыхание» на 2023 – 2024 учебный год.....	48

## **4. Календарный учебный график .....50**

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От классики к современности» (хореография) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровни освоения:** стартовый , базовый, продвинутый

Данный текст является редакцией программы 2010 года

**Актуальность программы.** Разработка программы вызвана необходимостью совершенствования учебного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки танцора.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

**Новизну программы** по хореографической подготовке определяет синтез классической, современной хореографии, народно-сценической, и стилизации народно-сценического танца. Прежде всего, это проявляется в объединении в одну образовательную программу разрозненных ранее различных методик подготовки. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Стилизованный танец дополняет процесс изучения основ народно – сценического танца, что делает творческие программы коллектива еще оригинальней, а подготовку детей более разносторонней и обширной.

## **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа «От классики к современности»:

- способствует раскрытию творческого потенциала личности;
- вносит вклад в процесс формирования общеэстетической и танцевальной культуры обучающегося;
- развивает танцевальные и музыкальные способности;
- гармонизирует тело, улучшает физические данные, развивает физическую выносливость;
- формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и фантазию;
- развивает трудолюбие, терпение, уверенность в себе и своих силах;
- дает возможность в самостоятельном применении полученных знаний, умений и навыков для удовлетворения потребности в созидании и реализации желания создавать нечто новое своими силами.

**Основной отличительной особенностью** этой программы является то, что она разработана на основе собственной практической работы с обучающимися разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, их познавательной активности и творческим возможностям.

Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных.

**Практическая значимость.** Программа разработана для обучающихся учреждения дополнительного образования, в которой определено оптимальное содержание учебного материала на каждой ступени обучения. Подбран диагностический материал, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

### **Краткая характеристика программы:**

#### **Адресат программы:**

**По направлению** – хореография.

**По форме реализации** – групповая. Состав групп – постоянный. Набор в группы – свободный, по желанию, но при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья.

**По возрасту** – от 6 до 18 лет.

Стартовый уровень: 1 год обучения, возраст обучающихся от 6 до 8 лет.

Базовый уровень: 2 год обучения, возраст обучающихся от 7 до 9 лет.

Базовый уровень: 3 год обучения, возраст обучающихся от 8 до 10 лет.

Базовый уровень: 4 год обучения, возраст обучающихся от 9 до 12 лет.

Базовый уровень: 5 год обучения, возраст обучающихся от 13 до 16 лет.

Продвинутый уровень: 6 год обучения, возраст обучающихся 14 до 18 лет.

**По сроку реализации** – 6 лет.

**База** – МБОУ «Гимназия № 36».

#### **Количество часов занятий по программе:**

- первый год обучения: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), количество часов в год – 180;
- второй и последующие года обучения: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), количество часов в год – 270.

**Продолжительность одного часа** – 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

### **1.2. Цель и задачи и программы**

**Цель программы стартового уровня** – формирование и развитие устойчивого интереса к искусству через занятия хореографией.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- дать определенные теоретические знания;

- научить навыкам танцевального движения;
- научить владеть своим телом;
- научить двигаться в такт музыки;
- научить ориентироваться в пространстве зала;
- научить выразительно исполнять комбинации и танцы.

***Метапредметные:***

- развивать первоначальные навыки самостоятельности, организованности и самоконтроля;
- развивать способности к проявлению индивидуальности;
- развивать координацию движений;
- развить чувство ритма;
- развить наглядно – образное мышление, воображение;
- развить зрительно – пространственное восприятие;
- развить хореографическую память;
- развить артистические способности.

***Личностные:***

- воспитывать активность, трудолюбие, ответственность, инициативность, организованность, любознательность, аккуратность;
- воспитать коллективизм, чувство товарищества, общительность, отзывчивость, вежливость;
- воспитать уверенность в себе, самокритичность, стремление к успеху.
- воспитывать смелость, настойчивость, самообладание.

**Цель программы базового уровня** – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся через искусство танца, воспитание креативного мышления и способности к творчеству, укрепление физического и психического здоровья.

**Задачи:**

***Предметные:***

- дать углубленные теоретические и практические знания в освоении техники эстрадного, классического, современного танца;
- научить самостоятельно комбинировать движения;
- научить умению искать и исследовать образы, идеи, движения с помощью спонтанной, но контролируемой импровизации;
- научить самостоятельному восстановлению дыхания при интенсивных нагрузках.

***Метапредметные:***

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки в построении своих композиций;
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру;
- развивать фантазию и образное мышление.

***Личностные:***

- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать умение преодолевать трудности;
- воспитывать упорство, дисциплину, аккуратность;
- воспитывать творческое отношение к танцу;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

**Цель программы продвинутого уровня** – Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению. Совершенствование приобретённых навыков танцевального мастерства. Обеспечение доступа к сложным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Оказание помощи в профессиональной ориентации.



### Задачи:

#### **Предметные:**

- совершенствовать навыки танцевального мастерства
- доведение навыков до профессионального уровня
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений,
- навыков музыкально-пластического интонирования,
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **Метапредметные:**

- Воспитание единства, умения работать в коллективе
- развивать художественную одарённость в области танцевально-исполнительского мастерства;
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

#### **Личностные:**

- Формирование личной компетентности в хореографическом творчестве
- Раскрытие одаренности в области хореографии
- воспитывать ответственное отношение к собственной деятельности, готовность и способность саморазвитию и самообразованию;
- формировать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план **первого года** обучения (стартовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Презентация программы «От классики к современности» (хореография)	8	-	8	Собеседование
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа»</b>				
2.1	Подготовительная разминка	15	5	10	Педагогическая диагностика
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	15	5	10	Педагогическая диагностика

2.3	Упражнения в исходном положении сидя и лежа	15	5	10	Педагогическая диагностика
2.4	Упражнения на гибкость и растяжку	15	5	10	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Ритмические упражнения»</b>				
3.1	Ритмические упражнения	6	1	5	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Пластическая интонация (развитие музыкального восприятия через движение). Развитие творческого воображения. Активизация музыкального восприятия. Основы импровизации»</b>				
4.1	Пластическая интонация (развитие музыкального восприятия через движение). Развитие творческого воображения. Активизация музыкального восприятия. Основы импровизации	16	6	10	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Рисунок танца»</b>				
5.1	Рисунок танца	16	6	10	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Репертуар»</b>				
6.1	Репертуар	60	10	50	Открытое занятие, концерт
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Беседы о танце»</b>				
7.1	Беседы о танце	6	6	-	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Время года – лето»</b>				
8.1	Продолжение физических упражнений и растяжек	2	-	2	Педагогическая диагностика
8.2	Поиск и чтение литературы о танце	2	-	2	Собеседование
8.3	Составление индивидуального дневника танцевальной активности	2	1	1	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>180</b>	<b>53</b>	<b>127</b>	

Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)

программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа»</b>				
2.1	Подготовительная разминка	16	2	14	Педагогическая диагностика

2.2	Упражнения в исходном положении стоя	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.3	Упражнения в исходном положении сидя и лежа	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.4	Упражнения на гибкость и растяжку	16	2	14	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Вращения, прыжки»</b>				
3.1	Вращения, прыжки	30	5	25	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Основы классического танца»</b>				
4.1	Основы классического танца	30	5	25	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Основы современного танца»</b>				
5.1	Основы современного танца	30	5	25	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Стилизация. Элементы русского танца»</b>				
6.1	Стилизация. Элементы русского танца	20	5	15	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Импровизация и актерское мастерство»</b>				
7.1	Импровизация и актерское мастерство	20	5	15	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Репертуар»</b>				
8.1	Репертуар	64	12	52	Открытое занятие, концерт
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	
<b>9</b>	<b>Раздел 9 «Беседы о танце»</b>				
9.1	Беседы о танце	4	4	-	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>10</b>	<b>Раздел 10 «Время года – лето»</b>				
10.1	Продолжение физических упражнений и растяжек	2	-	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.2	Поиск и чтение литературы о танце	2	-	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.3	Составление индивидуального дневника танцевальной активности	2	1	1	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>53</b>	<b>217</b>	

Учебно-тематический план третьего года обучения (базовый уровень)

программы:

№	Название	Количество часов	Формы
---	----------	------------------	-------

п/п	раздела, тем	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа»</b>				
2.1	Подготовительная разминка	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.3	Упражнения в исходном положении сидя и лежа	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.4	Упражнения на гибкость и растяжку	16	2	14	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Вращения, прыжки»</b>				
3.1	Вращения, прыжки	20	5	15	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Основы классического танца»</b>				
4.1	Основы классического танца	30	5	25	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Основы современного танца»</b>				
5.1	Основы современного танца	40	5	35	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Импровизация»</b>				
6.1	Импровизация	20	5	15	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Стилизация. Элементы русского танца»</b>				
7.1	Стилизация. Элементы русского танца	20	5	15	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Репертуар»</b>				
8.1	Репертуар	60	10	50	Открытое занятие, концерт
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
<b>9</b>	<b>Раздел 9 «Беседы о танце»</b>				
9.1	Беседы о танце	4	4	-	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>10</b>	<b>Раздел 10 «Время года – лето»</b>				
10.1	Продолжение физических упражнений и растяжек	3	1	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.2	Поиск и чтение литературы о танце	3	1	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.3	Импровизация	4	-	4	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>51</b>	<b>219</b>	
--	---------------------------------	------------	-----------	------------	--

Учебно-тематический план четвертого года обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа»</b>				
2.1	Подготовительная разминка	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.3	Упражнения в исходном положении сидя и лежа	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.4	Упражнения на гибкость и растяжку	16	2	14	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Вращения, прыжки»</b>				
3.1	Вращения, прыжки	20	5	15	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Классический экзерсис»</b>				
4.1	Классический экзерсис	40	5	35	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Современный танец»</b>				
5.1	Современный танец	40	5	35	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Импровизация»</b>				
6.1	Импровизация	20	2	18	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Репертуар»</b>				
7.1	Репертуар	70	10	60	Открытое занятие, концерт
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Беседы о танце»</b>				
8.1	Беседы о танце	4	4	-	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>9</b>	<b>Раздел 9 «Время года – лето»</b>				
9.1	ОФП	2	-	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
9.2	Повторение танцевальных комбинаций	2	2	-	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
9.3	Сочинение сольной композиции на	2	-	2	Самооценка обучаю-

	выбранную музыку				щихся собственных знаний и умений
9.4	Просмотр видео с танцевальными номерами и анализ просмотренного	2	-	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
9.5	Импровизировать, находить движения, осознавать их	2	-	2	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>46</b>	<b>224</b>	

**Учебно-тематический план пятого года обучения (базовый уровень) программы: групповые занятия**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа»</b>				
2.1	Подготовительная разминка	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.3	Упражнения в исходном положении сидя и лежа	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.4	Упражнения на гибкость и растяжку	16	2	14	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Вращения, прыжки»</b>				
3.1	Вращения, прыжки	20	3	17	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Классический экзерсис»</b>				
4.1	Классический экзерсис	35	5	30	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Современный танец»</b>				
5.1	Современный танец	35	5	30	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Актерский тренинг»</b>				
6.1	Актерский тренинг	20	2	18	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Импровизация»</b>				
7.1	Импровизация	20	2	18	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Репертуар»</b>				
8.1	Репертуар	60	10	50	Открытое занятие, концерт

	<b>Итого часов раздела</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
<b>9</b>	<b>Раздел 9 «Беседы о танце»</b>				
9.1	Беседы о танце	4	4	-	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>10</b>	<b>Раздел 10 «Время года –лето»</b>				
10.1	Чтение литературы о танце и выписывать цитаты и афоризмы в блокнот или творческий дневник	2	2	-	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.2	Выполнение упражнений ОФП	5	-	4	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.3	Повторение танцевальных комбинаций	3	-	4	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>43</b>	<b>227</b>	

**Учебно-тематический план 5 год обучения  
индивидуальные занятия**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Постановочная работа. Репетиционная работа. - Сотворчество: дети – педагог. Работа над композициями, созданными на занятиях по импровизации. -Индивидуальная творческая манера исполнения танца. - Поиск индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.	2	16	18	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	Репетиционная работа.	-	14	14	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Исполнительская деятельность	1	12	13	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	

**Учебно-тематический план шестого года обучения (продвинутый уровень) программы: групповые занятия**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				

1.1	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа»</b>				
2.1	Подготовительная разминка	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.3	Упражнения в исходном положении сидя и лежа	16	2	14	Педагогическая диагностика
2.4	Упражнения на гибкость и растяжку	16	2	14	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Вращения, прыжки»</b>				
3.1	Вращения, прыжки	20	3	17	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Классический экзерсис»</b>				
4.1	Классический экзерсис	35	5	30	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Современный танец»</b>				
5.1	Современный танец	35	5	30	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Актерский тренинг»</b>				
6.1	Актерский тренинг	20	2	18	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7 «Импровизация»</b>				
7.1	Импровизация	20	2	18	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>8</b>	<b>Раздел 8 «Репертуар»</b>				
8.1	Репертуар	60	10	50	Открытое занятие, концерт
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
<b>9</b>	<b>Раздел 9 «Беседы о танце»</b>				
9.1	Беседы о танце	4	4	-	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>10</b>	<b>Раздел 10 «Время года –лето»</b>				
10.1	Чтение литературы о танце и выписывать цитаты и афоризмы в блокнот или творческий дневник	2	2	-	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.2	Выполнение упражнений ОФП	5	-	4	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
10.3	Повторение танцевальных комбинаций	3	-	4	Самооценка обучающихся собственных знаний и умений
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>43</b>	<b>227</b>	



### 1.3.2Содержание программы первого года обучения (стартовый

#### уровень уровень):

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1. 1.1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	-Знакомство. Что такое хореография? Что нужно, чтобы научиться танцевать. Значение движения, музыки, ритма в хореографии.	Активное слушание.
1.2.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям. -Правила поведения обучающихся в объединении и на базе гимназии. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения обучающихся во время занятий в зале и на сцене.	Активное слушание
1.3.	Правила поведения в объединении.		Активное слушание
2. 2.1.	Учебно-тренировочная работа. Подготовительная разминка.	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.  -Формирование двигательных умений и навыков. -Развитие координации движений, моторных функций и чувства ритма. -Воспитание творческой активности, умения перевоплощаться.	-Поклон – приветствие. -Понятие осанка. -Постановка корпуса. -Положение головы. -Позиция ног б. -Ходьба по залу под марш. - Шаг на носках и на пятках. -Прыжки на двух ногах с продвижением по залу. -Приседания. -Бег на высоких полупальцах . -Галоп. -Бег с высоким подниманием колена. -Танцевальный бег.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища	- Понятие угла 90, 45 градусов. Понятие

		<p>и ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Правильная осанка во время исполнения комплекса упражнений.</li> <li>- Правильное положение корпуса, рук и ног у станка ( в положении лицом к станку).</li> </ul>	<p>«вытянутый подъем», «втянутое бедро и колено».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «наскоки»,</li> <li>- Подскоки на месте и с продвижением по кругу, в медленном и быстром темпе.</li> <li>- Постановка плече и батман тандю у станка.</li> <li>- Проработка мышц шеи;</li> <li>- Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад;</li> <li>- Приседания;</li> <li>- Прыжки;</li> <li>- Работа рук;</li> <li>- Позиции рук и ног.</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Комплексная проработка всех групп мышц (максимальная).</li> <li>-Правильная осанка во время исполнения комплекса упражнений.</li> <li>-Правильное дыхание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка подвижности стоп;</li> <li>- Упражнения на укрепление брюшного пресса.</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц спины.</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и растяжку .	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Грамотное исполнение упражнений.</li> <li>-Безопасность во время растяжки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на гибкость стоп.</li> <li>- Упражнение на выворотность тазобедренных суставов.</li> <li>- Упражнения на гибкость спины.</li> </ul>
3.	Ритмические упражнения.	-Объяснение понятия сильной доли такта, темпа и ритма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения для развития чувства ритма.</li> <li>- Упражнения на развитие чувства темпа.</li> </ul>
4.	Пластическая интонация (развитие музыкального восприятия через движение). Развитие творческого воображения. Активизация музыкального восприятия. Основы импровизации.	-Объяснение понятия «Музыкальная интонация» через прослушивание и знакомство с различным музыкальным материалом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнения на создание выразительных музыкальных образов в движении.</li> <li>- Умение соединить движение и эмоции выражающие образы танца.</li> <li>- Пластические этюды.</li> <li>- Импровизация на заданную тему.</li> </ul>
5.	Рисунок танца.	-Объяснение как используются	- Упражнения на отра-

		геометрические фигуры в танцах. Что такое ровные интервалы. -Объяснение понятия пространственных перестроений. -Определение точек класса.	ботку навыков построения в геометрические фигуры. - Перестроение из одной фигуры в другую. Движение в фигуре, соблюдая ровные интервалы.
6.	Репертуар.	-Постановка и отработка танцевального материала. -Объяснение ,как сливаются в одну композицию,музыкальные образы. -Как исполнить четко,синхронно и выразительно танцевальное произведение.	- Прослушивание музыкального материала. - Создание образов. - Отработка танцев. - Эмоциональное и выразительное исполнение. - Импровизация на заданную тему.
7.	Беседы о танце.	Рассказ о существовании хореографических школ, училищ где готовят профессиональных танцоров.	Просмотр альбома о Московском хореографическом училище.
8.	Время года Лето.	Напоминание о безопасном исполнении движений при самостоятельной работе. Рассказ о том какую литературу можно почитать и где ее приобрести. Рассказ о дневнике, какой он должен быть.	<i>Продолжение физических упражнений и растяжек. Поиск и чтение литературы о танце. Составление индивидуального дневника танцевальной активности.</i>

**Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):**

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям. -Правила поведения в объединении и на базе гимназии.	Активное слушание.
1.2.	Правила поведения в объединении.	Правила поведения во время занятий в зале и на сцене.	Активное слушание.
2.	Учебно-		

2.1.	тренировочная работа. Разминка.	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке. -Правильное дыхание во время интенсивной нагрузки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные шаги.</li> <li>- Танцевальный бег.</li> <li>- Танцевальные комбинации с продвижением по кругу.</li> <li>- Дыхательные упражнения.</li> <li>- Дорожки шагов.</li> </ul>
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседания;</li> <li>- Подъем на полупальцы;</li> <li>- Упражнения на равновесие.</li> <li>- Упражнение на развитие гибкости позвоночника.</li> <li>- Упражнение на выработку пластики мышц туловища.</li> <li>- Прыжки с поджатыми и прямыми ногами.</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).</li> <li>-Объяснение: на какую группу мышц дается упражнение.</li> <li>-Как правильно дышать во время исполнения упражнений.</li> <li>-Для чего нужны расслабляющие и растягивающие упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка подвижности стоп;</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц спины.</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц бедер и ягодиц.</li> <li>- Упражнения на брюшной пресс.</li> <li>- Расслабляющие и растягивающие упражнения после нагрузки на мышцы.</li> <li>- Броски прямой ногой.</li> <li>- Броски в кольцо.</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость, растяжку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Восстановление дыхания во время выполнения упражнений.</li> <li>-Объяснение правил безопасной растяжки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка выворотности ног;</li> <li>- Шпагаты;</li> <li>- Проработка гибкости туловища.</li> <li>- Проработка гибкости стоп.</li> <li>- Расслабляющие упражнения после растяжки.</li> <li>- Дыхательные упражнения.</li> </ul>

3.	Вращения. Прыжки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила исполнения прыжков.</li> <li>- Правила исполнения вращений.</li> <li>- Развитие вестибулярного аппарата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к прыжкам.</li> <li>- Простые прыжки с продвижением по прямой линии.</li> <li>- Разбежка к прыжкам</li> <li>- Упражнение нахождение точки в пространстве зала.</li> <li>- Вращение на месте.</li> <li>- Вращение с продвижением по диагонали.</li> </ul>
4.	Основы классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о классическом танце и о классической музыке.</li> <li>- Рассказ о терминах классического экзерсиса.</li> <li>- Объяснение правильной постановки корпуса.</li> <li>- Постановка кистей рук.</li> <li>- Разъяснение понятия опорной и работающей ноги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание основных позиций рук и ног.</li> <li>- Правильная постановка корпуса во время работы у станка.</li> <li>- Упражнения лицом к станку в медленном темпе.</li> <li>- Упражнения для рук на середине зала.</li> </ul>
5.	Основы современной хореографии .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с основами техники современного танца.</li> <li>- Рассказ о терминах современной техники.</li> <li>- Объяснение правильной постановки корпуса.</li> <li>- Постановка позиций рук.</li> <li>- Постановка позиций ног.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Warm up (разогрев).</li> <li>- Parter (упражнения на полу).</li> <li>- Cross (упражнения в продвижении).</li> <li>- Танцевальная комбинация.</li> </ul>
6.	Стилизация. Элементы русского народного танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ о русской народной хореографии.</li> <li>- Знакомство с музыкальным материалом.</li> <li>- Объяснение постановки рук, корпуса и ног в русском танце.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поклон.</li> <li>- Упражнения для рук.</li> <li>- Простые танцевальные шаги.</li> <li>- Комбинации.</li> <li>- Выстукивания.</li> <li>- Ритмические упражнения.</li> </ul>
7.	Импровизация.	Образы в русской народной хореографии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения нахождение образов из русских народных сказок на прослушивание различного музыкального материала.</li> </ul>
8.	Постановочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разъяснение идеи.</li> <li>- Характеров образов.</li> <li>- Что такое синхронность исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание и отработка танцев с русской народной хореографией.</li> <li>- Работа над образами.</li> <li>- Отработка точности рисунка танца.</li> <li>- Синхронности исполнения.</li> <li>- Работа над танцевальной</li> </ul>

			техникой. - Эмоциональностью исполнения.
9.	Беседы о танце.	-Рассказ о русском народном танце. -Коллективах, которые специализируются на народной хореографии. -О других национальных танцах. -О танцах народов мира.	- Просмотр DVD. - Просмотр иллюстраций и фотографий. -Просмотр видеоматериала с исполнением танцев коллектива.
10.	Время года Лето.	Напоминание о безопасном исполнении движений при самостоятельной работе. Рассказ о том какую литературу можно почитать и где ее приобрести. Рассказ о дневнике, какой он должен быть.	<i>Продолжение физических упражнений и растяжек. Поиск и чтение литературы о танце. Составление индивидуального дневника танцевальной активности.</i>

**Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):**

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание
1.2.	Правила поведения в объединении.	-Правила поведения в объединении и на базе гимназии. Правила поведения во время занятий в зале и на сцене.	Активное слушание
2.	Учебно-тренировочная работа.		
2.1.	Подготовительная разминка.	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке. -Правильное дыхание во время интенсивной нагрузки. - Объяснение правил перехода с бега на шаг.	- Поклон. - Танцевальные комбинации с продвижением по кругу. - Дыхательные упражнения. - Дорожки шагов парами в линиях.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная проработка мышц шеи, рук, туловища и ног.  -Объяснение правил исполне-	- Приседания (интенсивная нагрузка на мышцы бедер и ягодиц). - Упражнения на укрепление мышц голено-

		<p>ния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказ о напряжении и расслаблении мышц во время нагрузки.</li> <li>-Контроль за качеством исполнения упражнений.</li> </ul>	<p>стопа и коленных суставов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на равновесие;</li> <li>-Упражнения на развитие гибкости мышц туловища.</li> <li>- Упражнения на развитие пластики тела.</li> <li>- Прыжковые комбинации.</li> </ul>
2.3..	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).</li> <li>-Увеличение количества повторов упражнений.</li> <li>-Увеличение скорости Исполнения.</li> <li>-Добавление упражнений (охват как можно большего объема мышц).</li> <li>-Объяснение правил перехода от одного упражнения к другому.</li> <li>-Безопасность во время нагрузки.</li> <li>-Правильное дыхание.</li> <li>-Правильное расслабление по окончании нагрузки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнения на укрепление мышц спины.</li> <li>-Упражнения на укрепление мышц рук.</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц бедер и ягодиц.</li> <li>- Упражнения на брюшной пресс.</li> <li>- Расслабляющие и растягивающие упражнения после нагрузки на мышцы.</li> <li>- Броски прямой ногой.</li> <li>- Броски в кольцо.</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и растяжку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Восстановление.</li> <li>-Рассказ о правильном расслаблении мышц после интенсивных нагрузок.</li> <li>-Упоминание о безопасности во время растяжек.</li> <li>-Разъяснение правил работы у станка во время растяжки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка мышц брюшного пресса.</li> <li>- Мышц ног.</li> <li>- Мышц туловища.</li> <li>- Проработка гибкости и выворотности стоп.</li> <li>- Растяжка у станка.</li> </ul>
3	Вращения. Прыжки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Правила выполнения прыжков и вращений.</li> <li>-Развитие вестибулярного аппарата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прыжки в шпагат.</li> <li>- Прыжки в «кольцо».</li> <li>- Прыжки со сменой ног.</li> <li>- Вращения по диагонали.</li> <li>- Вращения на месте.</li> </ul>

4.	Основы классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Переход от упражнений лицом к станку, к упражнениям в положении боком, держась одной рукой за опору.</li> <li>-Рассказ о постановке корпуса, о положении головы во время упражнений, о работе рук и ног.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Поклон.</li> <li>-Разминочные упражнения у станка.</li> <li>-Упражнения экзерсиса в медленном темпе.</li> <li>-Упражнения на середине зала.</li> <li>-Подготовка к прыжкам у станка.</li> <li>-Прыжки на середине зала.</li> </ul>
5.	Основы современной хореографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с новыми терминами.</li> <li>- Особенности позиций рук , ног, корпуса.</li> <li>- Освоение техники исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Warm up (разогрев).</li> <li>- Упражнения у станка.</li> <li>- Cross (упражнения в продвижении по диагонали).</li> <li>- Вращения и прыжки.</li> <li>- Разучивание комбинаций.</li> </ul>
6.	Народный танец. Стилизация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассказ об отличии стилизации от традиционных народных номеров.</li> <li>-Музыкальное сопровождение.</li> <li>-Разъяснение стиля и манеры исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разучивание танцевальных комбинаций.</li> <li>-Работа рук ,корпуса и головы.</li> <li>-Импровизационная работа.</li> </ul>
7.	Импровизация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение приемов расслабления тела.</li> <li>-Объяснение понятия спонтанного танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнения помогающие обрести свободу от эмоциональных зажимов чувств и самого тела.</li> <li>- Усовершенствования собственного репертуара движений, пластичности и грации.</li> <li>-Импровизация на выбранную тему.</li> </ul>
8.	Репертуар. Постановочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Нахождение и разъяснение идеи танца.</li> <li>-Сюжета танца.</li> <li>-Стиля постановки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Постановка и отработка разучиваемого материала.</li> <li>-Выполнение танцевальных комбинаций.</li> <li>-Отработка деталей танцевальных комбинаций.</li> <li>-Передача образов. Танцевальные комбинации к разучиваемому танцу выполнять в соответствии с данным образом.</li> </ul>



9.	Беседы о танце.	-Рассказ о том что такое стилизация в хореографии. -Что такое современная хореография. -Соединение народной и современной хореографии в единую постановку.	-Просмотр DVD фильмов с постановками стилизованной хореографии. -Просмотр видео с исполнением таких постановок в коллективе.
10.	Время года Лето:	Напоминание о безопасном исполнении движений при самостоятельной работе. Рассказ о том какую литературу можно почитать и где ее приобрести. Рассказ о дневнике, какой он должен быть.	- <i>Продолжение физических упражнений и растяжек.</i> - <i>Поиск и чтение литературы о танце.</i> - <i>Импровизация.</i>

**Содержание программы четвертого года обучения (базовый уровень):**

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание.
1.2.	Правила поведения в объединении.	-Правила поведения в объединении и на базе гимназии. Правила поведения во время занятий в зале и на сцене.	Активное слушание.
2.	Учебно-тренировочная работа.		
2.1.	Подготовительная разминка .	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке. -Правильное дыхание во время интенсивной нагрузки. -Объяснение техники исполнения комбинированных упражнений.	- Поклон. - Танцевальные комбинации с продвижением по кругу. - Дыхательные упражнения. - Дорожки шагов парами в линиях усложненные

			комбинациями вращений и прыжков.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Приседания (интенсивная нагрузка на мышцы бедер и ягодиц). - Упражнения на укрепление мышц голени и коленных суставов. - Упражнения на равновесие; -Упражнения на развитие гибкости мышц туловища. - Упражнения на развитие пластики тела. - Прыжковые комбинации.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная, усиленная). - Объяснение как работать с усилением во время проведения комплекса. - Правильное дыхание во время проведения комплекса. -Безопасность.	-Упражнения на укрепление мышц спины. -Упражнения на укрепление мышц рук. - Упражнения на укрепление мышц бедер и ягодиц. - Упражнения на брюшной пресс. - Расслабляющие и растягивающие упражнения после нагрузки на мышцы. - Броски прямой ногой, назад и в сторону. - Броски в кольцо.
2.4.	Упражнения на гибкость и растяжку.	-Ознакомление с растяжкой с элементами йоги. -Разъяснение поз. -Правила исполнения упражнений. -Безопасность исполнения. -Дыхание. -Внутреннее психологическое состояние. -Оздоровительный эффект комплекса.	- Растяжка всех групп мышц; - Упражнения растяжки с элементами йоги. - Упражнения на расслабление мышц тела.
3.	Вращения. Прыжки.	-Разъяснение понятий высоты и силы прыжка. -Развитие устойчивости и динамики вращения.	- Гимнастические прыжки. - Вращения по диагонали. - Вращения и прыжки в

			современной хореографии.
4.	Классический экзерсис.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Объяснение работы корпуса, рук, ног и головы в работе у станка и на середине зала.</li> <li>-Объяснение терминологии в прыжках.</li> <li>-Правила работы корпуса, рук, ног и головы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Поклон.</li> <li>-Разминочные упражнения у станка.</li> <li>-Упражнения экзерсиса в подвижном темпе.</li> <li>-Упражнения у станка, соединенные в простые комбинации .</li> <li>-Упражнения на середине зала.</li> <li>-Подготовка к прыжкам у станка.</li> <li>-Прыжки на середине зала.</li> <li>-Прыжки, соединенные в простые комбинации.</li> <li>- Разучивание комбинаций , на основе классического материала.</li> <li>-Работа над точностью постановки рук, ног, корпуса, головы.</li> <li>-Отработка танцевальной техники и эмоциональности исполнения.</li> </ul>
5.	Современный танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с новой терминологией.</li> <li>- Особенности позиций рук , ног, корпуса.</li> <li>- Освоение техники исполнения.</li> <li>- Освоение навыков работы в паре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Warm up (разогрев).</li> <li>- Упражнения у станка.</li> <li>- Cross (упражнения в продвижении по диагонали).</li> <li>- Вращения и прыжки.</li> <li>- Партнеринг.</li> <li>- Разучивание комбинаций.</li> </ul>
6.	Импровизация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Креативность мышления .</li> <li>-Легкость и быстрота принятия решений.</li> <li>-Умение свободно и легко выражать свои мысли эмоциональную яркость и выразительность.</li> <li>-Доверие себе - избавление от страха "Что обо мне подумают!!!"</li> <li>-Умение видеть ситуацию со стороны и управлять ей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разогрев.</li> <li>-Упражнение на внимание.</li> <li>-Упражнение на передачу инициативы. -</li> <li>Спонтанность.</li> <li>-Упражнение на чувство партнера.</li> </ul>

7.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	-Работа с солистами. -Индивидуальная творческая манера исполнения танца. - Поиск индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.	-Работа над танцевальной техникой. -Работа над нюансами. - Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя. -Музыкальность исполнения. -Нюансы. -Работа над слиянием музыки и хореографии.
8.	Беседы о танце.	Хореографы – новаторы.	Просмотр видео.
9.	Время года Лето:	- Напоминание о безопасном исполнении физических упражнений. - О правильном дыхании во время физических нагрузок. - Рекомендации какое видео можно посмотреть и как выстраивать анализ просмотренного. - Темы для импровизации.	- <i>ОФП</i> - <i>Повторять танцевальные комбинации.</i> - <i>Сочинение сольной композиции на выбранную музыку</i> - <i>Просмотр видео с танцевальными номерами и анализ просмотренного.</i> - <i>Импровизировать, находить движения, осознавать их.</i>

**Содержание программы пятого года обучения (базовый уровень):**

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание.
1.2.	Правила поведения в объединении.	-Правила поведения обучающихся в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Активное слушание.

2.	Учебно-тренировочная работа.		
2.1.	Подготовительная разминка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогревание организма.</li> <li>Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.</li> <li>- Правильное дыхание во время интенсивной нагрузки.</li> <li>- Объяснение техники исполнения комбинированных упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поклон.</li> <li>- Танцевальные комбинации с продвижением по кругу.</li> <li>- Дыхательные упражнения.</li> <li>- Дорожки шагов парами, в линиях усложненные комбинациями.</li> </ul>
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.</li> <li>-Разъяснение комплекса разминки модерн – джаз танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседания (интенсивная нагрузка на мышцы бедер и ягодиц).</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц голенистопа и коленных суставов.</li> <li>- Упражнения на равновесие;</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости мышц туловища.</li> <li>- Упражнения на развитие пластики тела.</li> <li>- Прыжки.</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная, усиленная).</li> <li>- Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.</li> <li>- Правильное дыхание во время проведения комплекса.</li> <li>-Безопасность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнения на укрепление мышц спины.</li> <li>-Упражнения на укрепление мышц рук.</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц бедер и ягодиц.</li> <li>- Упражнения на брюшной пресс.</li> <li>- Расслабляющие и растягивающие упражнения после нагрузки на мышцы.</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и растяжку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Растяжка с элементами йоги.</li> <li>Соединение в единую комбинацию.</li> <li>-Разъяснение новых поз.</li> <li>-Правила исполнения упражнений.</li> <li>-Безопасность исполнения.</li> <li>-Дыхание.</li> <li>-Внутреннее психологическое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка всех групп мышц;</li> <li>- Упражнения растяжки с элементами йоги.</li> <li>- Упражнения на расслабление мышц тела.</li> </ul>

		состояние. -Оздоровительный эффект комплекса.	
3.	Вращения. Прыжки.	- Вращения и прыжки как способ передвижения в пространстве. -Перемещение по прямой и по диагонали.	- Комбинации - Вращения и прыжки в модерн – джаз хореографии.
4.	Классический экзерсис.	-Объяснение работы корпуса, рук, ног и головы в работе у станка и на середине зала. - Объяснение терминологии в прыжках. -Правила работы корпуса, рук, ног и головы в прыжках. -Музыкальный материал от классики переходит в джазовую музыку. - В классический экзерсис вставляются элементы современной хореографии.	-Поклон. -Разминочные упражнения у станка. -Упражнения экзерсиса в подвижном темпе. -Упражнения у станка, соединенные в простые комбинации . -Упражнения на середине зала. -Работа над точностью постановки рук, ног, корпуса, головы. -Отработка танцевальной техники и эмоциональности исполнения.
5.	Современный танец.	- Освоение новой терминологии. - Освоение техники исполнения. - Партнеринг. - В комбинации вставляется элемент импровизации.	- Упражнения разминки на середине зала. - Упражнения у станка. - Кроссы. - Вращения и прыжки. - Партнеринг. Разучивание комбинаций.
6.	Актерский тренинг.	-Развитие творческого потенциала.	-Упражнения на развитие сценического внимания. -Упражнения на развитие творческой свободы. -Упражнение на работу в пространстве.
7.	Импровизация.	- Творчество в группе. -Доверие себе и партнеру. - Умение работать в паре. -Умение работать в группе. -Работа с пространством.	-Разогрев. -Упражнение на доверие. - Создание танцевальной композиции с использованием приемов импровизации.

8.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	- Сотворчество: дети – педагог. Работа над композициями, созданными на занятиях по импровизации. - Индивидуальная творческая манера исполнения танца. - Поиск индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.	- Работа над танцевальной техникой. - Работа над нюансами. - Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя. - Музыкальность исполнения. - Работа над слиянием музыки и хореографии.
9.	Беседы о танце.	История модерн – джаз танца.	Просмотр видео.
10.	Время года Лето:	- Рекомендации литературы, которую можно почитать. - Как завести творческий дневник. - Правила безопасности во время выполнения ОФП.	- Чтение литературы о танце и выписывать цитаты и афоризмы в блокнот или творческий дневник. - Выполнять упражнения ОФП. - Повторять танцевальные комбинации.

**Содержание программы шестого года обучения (продвинутый уровень):**

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Инструктажи.	- Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание.
1.2.	Правила поведения в объединении.	- Правила поведения обучающихся в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Активное слушание.
2.	Учебно-тренировочная		

2.1.	<p>работа.</p> <p>Подготовительная разминка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогревание организма.</li> <li>Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.</li> <li>- Правильное дыхание во время интенсивной нагрузки.</li> <li>- Объяснение техники исполнения комбинированных упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поклон.</li> <li>- Танцевальные комбинации с продвижением по кругу.</li> <li>- Дыхательные упражнения.</li> <li>- Дорожки шагов парами, в линиях усложненные комбинациями.</li> </ul>
2.2.	<p>Упражнения в исходном положении стоя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.</li> <li>-Разъяснение комплекса разминки модерн – джаз танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приседания (интенсивная нагрузка на мышцы бедер и ягодиц).</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц голенистопа и коленных суставов.</li> <li>- Упражнения на равновесие;</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости мышц туловища.</li> <li>- Упражнения на развитие пластики тела.</li> <li>- Прыжки.</li> </ul>
2.3.	<p>Упражнения в исходном положении сидя, лежа.</p>	<p>Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная, усиленная).</li> <li>- Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.</li> <li>- Правильное дыхание во время проведения комплекса.</li> <li>-Безопасность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнения на укрепление мышц спины.</li> <li>-Упражнения на укрепление мышц рук.</li> <li>- Упражнения на укрепление мышц бедер и ягодиц.</li> <li>- Упражнения на брюшной пресс.</li> <li>- Расслабляющие и растягивающие упражнения после нагрузки на мышцы.</li> </ul>
2.4.	<p>Упражнения на гибкость и растяжку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Растяжка. Соединение в единую комбинацию.</li> <li>-Разъяснение новых поз.</li> <li>-Правила исполнения упражнений.</li> <li>-Безопасность исполнения.</li> <li>-Дыхание.</li> <li>-Внутреннее психологическое состояние.</li> <li>-Оздоровительный эффект комплекса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка всех групп мышц;</li> <li>- Упражнения растяжки с элементами йоги.</li> <li>- Упражнения на расслабление мышц тела.</li> </ul>



3.	Вращения. Прыжки.	<p>Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release во время передвижения. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вращения и прыжки как способ передвижения в пространстве.</li> <li>-Перемещение по прямой и по диагонали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комбинации</li> <li>- Вращения и прыжки в модерн – джаз хореографии.</li> </ul>
4.	Классический экзерсис.	<p>Работа направлена на развитие у обучающихся устойчивости, развитие силы ног (путём введения полупальцев в экзерсисе у станка), усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальный материал от классики переходит в джазовую музыку.</li> <li>- В классический экзерсис вставляются элементы современной хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Поклон.</li> <li>-Разминочные упражнения у станка.</li> <li>-Упражнения экзерсиса в подвижном темпе.</li> <li>-Упражнения у станка, соединенные в простые комбинации .</li> <li>-Упражнения на середине зала.</li> <li>-Работа над точностью постановки рук, ног, корпуса, головы.</li> <li>-Отработка танцевальной техники и эмоциональности исполнения.</li> </ul>
5.	Современный танец.	<p>Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения разминки на середине зала.</li> <li>- Упражнения у станка.</li> <li>- Кроссы.</li> <li>- Вращения и прыжки.</li> <li>- Партнеринг.</li> <li>Разучивание комбинаций.</li> </ul>
6.	Актерский тренинг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Драматургическое действие в хореографическом произведении (пять этапов развития).</li> </ul>	<p>Знакомство с понятиями «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка»</p>

7.	Импровизация.	- Творчество в группе. -Доверие себе и партнеру. - Умение работать в паре. -Умение работать в группе. -Работа с пространством.	-Разогрев. -Упражнение на доверие. - Создание танцевальной композиции с использованием приемов импровизации.
8.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	- Сотворчество: дети – педагог. Работа над композициями, созданными на занятиях по импровизации. -Индивидуальная творческая манера исполнения танца. - Поиск индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.	-Работа над танцевальной техникой. -Работа над нюансами. - Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя. -Музыкальность исполнения. -Работа над слиянием музыки и хореографии.
9.	Беседы о танце.	История модерн – джаз танца.	Просмотр видео.
10.	Время года Лето:	- Рекомендации литературы, которую можно почитать. - Как завести творческий дневник. - Правила безопасности во время выполнения ОФП.	- <i>Чтение литературы о танце и выписывать цитаты и афоризмы в блокнот или творческий дневник.</i> - <i>Выполнять упражнения ОФП.</i> - <i>Повторять танцевальные комбинации.</i>

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Результаты программы стартового уровня обучения:

##### ***Предметные:***

- владеют определенными теоретическими знаниями;
- обучены навыкам танцевального движения;
- умеют владеть своим телом;
- обучены двигаться в такт музыки;

- обучены ориентироваться в пространстве зала;
- обучены выразительно исполнять комбинации и танцы.

#### ***Метапредметные:***

- развиты первоначальные навыки самостоятельности, организованности и самоконтроля;
- развита способность к проявлению индивидуальности;
- развита координация движений;
- развито чувство ритма;
- развито наглядно-образное мышление, воображение;
- развито зрительно-пространственное восприятие;
- развита хореографическая память;
- развиты артистические способности.

#### ***Личностные:***

- воспитана активность, трудолюбие, ответственность, инициативность, организованность, любознательность, аккуратность;
- воспитан коллективизм, чувство товарищества, общительность, отзывчивость, вежливость;
- воспитана уверенность в себе, самокритичность, стремление к успеху.
- воспитана смелость, настойчивость, самообладание.

#### **Результаты программы базового уровня обучения:**

#### ***Предметные:***

- владеют углубленными теоретическими и практическими знаниями в освоении техники эстрадного, классического, современного танца;
- обучены самостоятельно комбинировать движения;
- обучены умению искать и исследовать образы, идеи, движения с помощью спонтанной, но контролируемой импровизации;

- обучены самостоятельному восстановлению дыхания при интенсивных нагрузках.

***Метапредметные:***

- развито умение использовать приобретенные знания и навыки в построении своих композиций;
- формирование координации и красоты двигательной деятельности;
- формирование пластики тела, чувства ритма, хореографической памяти и артистической натуры;
- развита фантазия и образное мышление.

***Личностные:***

- воспитана культура поведения в коллективе;
- воспитано умение преодолевать трудности;
- воспитано упорство, дисциплина, аккуратность;
- воспитано творческое отношение к танцу;
- воспитано уважительное отношение друг к другу.

**Результаты программы продвинутого уровня обучения:**

***Предметные:***

- Демонстрируют требуемую манеру исполнения хореографического произведения, необходимую пластику танцевального направления;
- Осознают социальную, культурную значимость своей творческой деятельности, обладают высокой мотивацией творческо-исполнительской деятельности;
  - Осознают роль культуры и искусства в человеческой жизнедеятельности
  - Эффективно работают с хореографическим произведением, владеют терминологией изучаемой хореографии;
  - Запоминают и стилистически верно воспроизводят лексику хореографического произведения;

- Используют методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и творческой деятельности;

***Метапредметные:***

- Анализируют строение предлагаемых музыкальных произведений;
- Подключают воображение, фантазию, внимание, память, творческое, креативное, наглядно-образное, ассоциативное мышление для оригинального выполнения представленных заданий;
- Находят ошибки при выполнении заданий, выбирают наиболее целесообразные способы их исправления;
- Видеть красоту движений, выделяют и обосновывают эстетические признаки в различных движениях;
- Общаются и взаимодействуют со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи

***Личностные:***

- Положительно относятся к обучению;
- Активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества
- Проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Условия реализации программы**

Работа по программе проводится в помещении МБОУ «Гимназия № 36».

Материально-технические условия:

- учебный класс;
- хорошее освещение;
- система вентиляции;
- раздевалка для детей;

- комната для педагогов.

Технические средства:

- фортепиано;
- качественные звукозаписи;
- комната для хранения костюмов.

Связь с общественными организациями:

- творческие коллективы МБУ ДО ЦГПВ «ВЫСОТА»
- творческие коллективы МБОУ «Гимназия № 36»;
- Областное училище культуры;
- средства массовой информации.

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль над выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Хорошаева Татьяна Геннадьевна.

## **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы аттестации обучающихся: собеседование, педагогическая диагностика, самооценка обучающихся собственных знаний и умений, открытое занятие, концерт, устный опрос.

### 2.3. Оценочные материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я – мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методики для обучающихся младшего школьного возраста:
  - Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур;
  - Тест дивергентного мышления Вильямса.
2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
3. Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

#### **2.4. Методические материалы**

Этапы обучения: технологически образовательный процесс реализуется на трех уровнях:

- репродуктивный;
- тренировочный;
- творческая деятельность.

В основе учебного процесса лежат групповые занятия (по 12-16 человек); индивидуальные занятия используются для работы с особо одаренными обучающимися.

Используются традиционные методики с использованием авторских разработок.

Методика организации занятий предусматривает начинать обучение с младшего школьного возраста (от 6 лет) и заканчивать подростковым (18 лет).

Для начала обучения необходимо наличие хорошего физического здоровья, музыкального слуха и чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие методы:

- демонстрационный;
- игровой;
- словесный;
- метод наблюдения;
- метод упражнений; активация



- анализ;
- эвристический.

Основными в освоении программы являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории происхождения и места происхождения танца. Далее обучающиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Выбирается оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Обучающиеся быстрее осваивают движения, повторяя их за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет считывать движения. Необходимо развивать способность самостоятельно выполнять движение, слушая и не глядя на соседа. При этом объяснять, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться).

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятие, переключает внимание, повышает интерес, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающихся.

Очень важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы приблизиться к смысловому и образному восприятию и ощущению. Обучающиеся младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от обучающихся среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому нужно чувствовать необходимость формирования привычки и навыка на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;

- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

*Принцип доступности* в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников и подростков. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т. е. циклично).

*Принцип наглядности* связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тесно увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно исполняется то или иное движение и практический показ педагога.

*Принцип творческого сотрудничества* проявляется не только в учебном процессе, где обучающиеся учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.

*Принцип воспитывающего обучения* очень важен. В процессе занятий у обучающихся формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.

*Принцип системности и последовательности* отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию обучающихся и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

## **2.5. Список литературы**

1. Афанасьев, Ю. А. Методология здоровья XXI века / Ю. А. Афанасьев. – СПб.: СПб. ГУ, 2017. – 206 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. – 191 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2018. – 206 с.
4. Ткаченко, Г. С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. – [2-е изд.]. – Москва: Искусство, 2019. – 655 с.
5. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся: [Пер. с англ.] / М. Тобиас, М. Стюарт. – М.: Физкультура и спорт; Тверь: Изд.-произв. предприятие «Прометей», 2017. – 159 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2018. – 438 с.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2019. – 262 с.
2. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.

### **Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)**

#### **Рабочая программа воспитания**

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающихся к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе образцового ансамбля танца «Лёгкое дыхание» лежат основные направления:

Модуль «Учебное занятие»

Модуль «Детское объединение»

Модуль «Воспитательная среда»

Модуль «Работа с родителями»

Модуль «Безопасность»

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, способствовать развитию духовно – нравственного потенциала, физическому развитию, воспитанию коммуникативных качеств. Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья .
- Воспитание у детей уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- Создание условий для творческого развития каждого обучающегося, воспитывать культуру поведения в коллективе
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей , способности работать в команде

### **3.2. Приоритетные направления деятельности воспитательной работы.**

Воспитательная работа планируется по следующим направлениям:

#### 1.Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

#### 2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления).

#### 3.Эстетическое воспитание

Формирование гармоничной личности. Развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное. Закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов. Побуждение к развитию творческих способностей.

#### 4. Трудовое воспитание

Через привычку к труду и формирование трудовых навыков социально реабилитировать детей и готовить к самостоятельной жизни. Развивать трудовое умение организовывать свою работу, навыки самообслуживания, воспитывать трудолюбие, творческое отношение к труду, навыки работы в коллективе .

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы. Это учебное занятие, мероприятие, игра, индивидуальные формы работы, конкурсы, концерты.

#### **Методы воспитательной работы**

Метод разъяснение — метод воспитания, основанный на растолковании содержания тех или иных норм, требований, правил поведения в той части, которая воспитаннику не ясна.

- Метод приучение — метод воспитания, основанный на постепенном освоении до уровня привычки какого-либо способа действия под контролем и при поддержке педагога.

- Метод упражнение — метод воспитания, основанный на организованном повторении определенных действий и поступков с целью формирования умений и навыков.

- Метод поощрение — способ поддержки той или иной формы поведения с помощью одобрения или награды.

### **3.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

Результаты рабочей программы воспитания:

- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, народным традициям, старшему поколению;
- сформировано равнодушие к жизненным проблемам других людей, умение сочувствовать человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- формируется способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- обучающиеся знают традиции своей семьи и образовательного учреждения, бережно относятся к ним.
- сформировано ценностное отношение к труду и творчеству
- обладают первоначальными навыками трудового творческого сотрудничества с людьми разного возраста;
- осознают приоритет нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- мотивированы к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности, имеют первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- имеют элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- имеют первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- мотивированы к реализации эстетических ценностей в образовательном учреждении и семье.

**Календарный план воспитательной работы  
объединения образцового ансамбля танца «Лёгкое дыхание»  
на 2023 – 2024 учебный год**

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведе- ния	Ответствен- ные
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, прак- тическое заня- тие	1 г/о – с 15.09.2023 – 31.08.2024  2,3,4,5 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	Т.Г.Хорошаева
2	Конкурс постановок: «Я-хореограф» Участие в мастер-классах Мастер-класс «Импровизация в эстрадной и современной хореографии»; Мастер-класс «Сценический макияж и грим.» Практикум «Игровая импровизация в хореографии» Практикум «Дышите правильно!» разучивание упражнений из комплекса дыхательной гимнастики. Музейное занятие «Русский народный и городской костюм XVIII-XX века» (Ивановский краеведческий музей)	Мастер-класс	В течение года	Т.Г.Хорошаева
<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Коллективные творческие дела: Квест-путешествие «Приключения в Ивановском Зоопарке» Конкурс причесок «Обаятельная и привлекательная». Музейный квест «Приключение кошки Бастет в Древнем мире» (Ивановский художественный музей) Турнир по боулингу в развле-	интеллектуаль- ные игры, вик- торины, круг- лые столы, и другое	В течении года	Т.Г.Хорошаева



	кательном центре «Вегас»			
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Сентябрь	Т.Г.Хорошаева Педагог-организатор Ю.О. Петрикова
2	Российский конкурс «Улыбки России» г. Суздаль	Конкурс	30.10.- 1.11.2023	Т.Г.Хорошаева
3	Фестиваль национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	Фестиваль	13-17.11.2024	Т.Г.Хорошаева
4	Международный конкурс «Алиса» г. Ярославль	Конкурс	7.11 – 11.11. 2023	Т.Г.Хорошаева
5	Международный конкурс «Золотая стрекоза» г. Нижний Новгород	Конкурс	4.11 – 6.11.2023	Т.Г.Хорошаева
6	Международный конкурс «Планета талантов» г.Иваново	Конкурс	Февраль	Т.Г.Хорошаева
7	Международный конкурс «Атмосфера» г.Ярославль	Конкурс	27.03 – 29.03.2024	Т.Г.Хорошаева
8	Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март	Т.Г.Хорошаева
9	Международный конкурс «Соловушкано раздолье» г. Иваново	Конкурс	Апрель	Т.Г.Хорошаева
10	Международный конкурс «Апельсин» г. Ярославль	Конкурс	6.04.-8.04.2024	Т.Г.Хорошаева
11	Хореографические заочные-	Конкурсы, фе-	В течении года	Т.Г.Хорошаева

	конкурсы и фестивали, участие в концертных программах, акциях	стивали, концерты, акции		
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	Т.Г.Хорошаева
2	Дни открытых дверей	Открытые занятия	Декабрь Март	Т.Г.Хорошаева
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 Январь 2024	Т.Г.Хорошаева
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь	Т.Г.Хорошаева Педагог-организатор С.Ю. Полетаева
3	Интеллектуальная игра «10 правил здорового питания»	Беседа	В течение года	Т.Г.Хорошаева
4	Блиц-турнир «Живи безопасно»	Викторина	В течение года	Т.Г.Хорошаева
5	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	Т.Г.Хорошаева

#### 4. Календарный учебный график на 2023-2024 гг.