

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано с  
Методическим советом  
Протокол № 2  
от «17» июля 2023 г.



Утверждаю  
директор учреждения  
А. В. Ладихина  
Приказ от «18» июля 2023 г.  
№ 70/1-од

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Мы в танце». Образцовый хореографический коллектив «Отражение».

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель

педагог дополнительного образования

Рыбакова Анна Сергеевна

Иваново, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	14
1.4. Планируемые результаты .....	25
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:</b>	
2.1. Условия реализации программы .....	26
2.2. Формы аттестации обучающихся .....	27
2.3. Оценочные материалы .....	28
2.4. Методические материалы .....	29
2.5. Список литературы .....	31
<b>3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания). Рабочая программа воспитания объединения образцового хореографического коллектива «Отражение»:</b>	
3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	33
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	33
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	35
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	37
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения образцового хореографического коллектива «Отражение» на 2023 – 2024 учебный год.....	38
<b>4. Календарный учебный график .....</b>	<b>41</b>

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы в танце». Образцовый хореографический коллектив «Отражение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** продвинутый.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мы в танце». Образцовый хореографический коллектив «Отражение» реализуется с 2016 года и обеспечивает условия для усовершенствования творческого роста и создания возможностей творческого развития через занятия хореографией и является продолжением реализации программы «Танцевальный MIX» (базовый уровень).

Образцовый хореографический коллектив «Отражение» создан в 2010 году. Это многожанровое объединение, которое позволяет детям широко развивать свои возможности во многих направлениях хореографического творчества: классический танец, современная хореография (импровизация, композиция), сюжетный танец. В соответствии с распоряжением Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области № 228 от 28 сентября 2018 года хореографическому коллективу «Отражение» присвоено звание «Образцовый самодеятельный коллектив народного творчества». Коллектив - обладатель специальных дипломов за исполнительское мастерство и культуру, художественный вкус, оригинальное решение хореографических произведений, многократный лауреат городских, межрегиональных, областных, российских и международных фестивалей и конкурсов хореографического творчества.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся, расширения и усовершенствования знаний в области современного эстрадного танца.

**Востребованность** продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Новизна программы** заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в ней учтены и адаптированы возможности обучающихся старшего возраста.

**Образовательная область:** эстрадная хореография.

**Форма реализации** – групповая

**Состав групп-** набор в группы – свободный, по желанию.

**По возрасту обучающихся** – 10-18 лет.

**По уровню освоения программы** – продвинутый

**По сроку реализации** – 2 года

**База** – МБОУ «Гимназия № 36»

**Количество часов занятий по программе:**

6,7 г/о - 4 часа в неделю (1 раз в неделю - 2 часа, 2 раза в неделю - 1 час)

Общее количество часов в год (групповые занятия) - 144 часа.

**Продолжительность одного часа** – 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Адресат программы:**

**Возрастные особенности и психолого-педагогические особенности обучающихся**

Программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся старшего школьного возраста.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся объединения соответствуют возрастным особенностям. Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности

ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Занятия танцевальным искусством положительно влияют на развитие творческих способностей подростков.

На занятиях с подростками им необходимо творческое самовыражение личности, которое должно соответствовать (быть адекватным) современному процессу социализации в обществе и, как следствие, безболезненного перехода во взрослую стадию развития. Подростки способны воспринимать более сложный хореографический материал.

Также и музыкальное сопровождение на занятиях и в постановках более сложный и глубокий. Вариативное освоение учебных дисциплин средствами танцевальной культуры, несомненно, будет стимулировать не только общее социально - нравственное развитие обучающихся, вызовет у них интерес для индивидуального творческого самовыражения, но и, как следствие, сможет способствовать формированию этнической толерантности подростков.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие и усовершенствование возможностей, творческих способностей, художественной одаренности обучающихся в области танцевально-исполнительского мастерства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- более углубленно познакомить обучающихся с различными танцевальными направлениями;
- закрепить и усовершенствовать способности и навыки в изучении хореографии;
- сформировать ценностное восприятие хореографической культуры.

*Личностные:*

- сформировать на этнотолерантной основе гражданскую позицию, патриотизм средствами танца;
- воспитать осмысленное и уважительное отношение к традициям русского народа, любовь к Родине, её культуре;
- развить и воспитать личность, способную к творческой самореализации и саморазвитию;
- сформировать допрофессиональную компетентность обучающихся;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

*Метапредметные:*

- способствовать физическому и духовному развитию обучающихся, также развитие музыкального слуха, всех его составляющих: чувство ритма, музыкальная память, воображение;
- развить творческие способности участников коллектива через активную концертную и конкурсную деятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

##### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	Вводное занятие				
1.1	Инструктажи. Правила поведения в коллективе.	1	-	1	Собеседование
1.2	План работы на год	1	-	1	Собеседование
	<b>Итого часов раздела:</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	

2.	Элементы классического танца	2	14	16	Зачет
3.	Элементы современного, эстрадного танца	2	12	16	Групповая оценка работ, открытое занятие, творческий отчет
4.	Тренаж	2	18	22	
5.	Танцевальная импровизация	2	14	16	Передача обучающемуся роли педагога.
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа и отработка хореографических номеров	2	44	46	открытое занятие, конкурс, концерт, День творчества в объединении, организация конкурсов внутри объединения
7.	Социальная деятельность (концертные, конкурсные выступления и мероприятия воспитательного характера)	2	24	26	Концерты, конкурсы, организация конкурсов внутри объединения
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 7-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие				Собеседование
1.1	Инструктажи. Правила поведения в коллективе.	1	-	1	Собеседование
1.2	План работы на год	1	-	1	
	Итого часов раздела:	2	-	2	Зачет



2.	Элементы классического танца	2	10	16	Групповая оценка работ, открытое занятие, творческий отчет
3.	Элементы современного, эстрадного танца	2	12	16	
4.	Тренаж	2	18	22	Передача обучающемуся роли педагога.
5.	Танцевальная импровизация	2	8	16	открытое занятие, конкурс, концерт, День творчества в объединении, организация конкурсов внутри объединения
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа и отработка хореографических номеров	2	23	46	Концерты, конкурсы, организация конкурсов внутри объединения
7.	Социальная деятельность (концертные, конкурсные выступления и мероприятия воспитательного характера)	2	23	26	Собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.2. Учебно-тематический план

##### 6 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

1.1. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в коллективе.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Просмотр мультипликационных видеороликов. Повторение

правил поведения в коллективе.

1.2. план работы на учебный год

Теория: обсуждения плана мероприятий на год.

## **2. Элементы классического танца**

*Теория:*

Культура движения рук. Техника «форс». Законы общей координации движений тела ног. Смена ракурсов.

*Практика:*

Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев.

Разнообразные комбинации.

Маленькие позы эффасе вперед, назад.

Повороты на двух ногах на 180°.

## **3. Элементы современного эстрадного танца**

*Теория:*

Составление танцевальных комбинаций.

*Практика:* Учебно-тренировочная работа.

Усложненные движения. Координация движений. Движения современной пластики. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации.

## **4. Тренаж.**

Теория: Комплекс упражнений по развитию современной пластики

Практика: Развитие подвижности суставов. Партерная гимнастика. Упражнения для различных групп мышц.

## **5. Танцевальная импровизация**

Теория: Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением.

Практика: Адажио: Учебно-тренировочная работа. 1 часть – задание педагога, часть – импровизация.

## **6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Работа над чётким перестроением. Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.

Практика: Постановочная работа номеров. Репетиционная работа. Отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений. Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность позировках. Синхронное исполнение. Virtuозность во вращениях.

### **7. Социальная деятельность (концертные, конкурсные выступления мероприятия воспитательного характера)**

Теория: Организационные вопросы. Прослушивание и разбор музыки для постановок.

Практика: Посещение различных мероприятий, хореографических постановок. Концертные и конкурсные выступления.

### **1.3.2. Учебно-тематический план**

#### **7 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

1.1. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в коллективе.

Теория: проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям. Просмотр мультипликационных видеороликов. Повторение правил поведения в коллективе.

1.2. план работы на учебный год

Теория: обсуждения плана мероприятий на год.

#### **2. Элементы классического танца**

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца. Особенности выполнения упражнения.

Практика:

Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев.

Сложные комбинации.

#### **3. Элементы современного эстрадного танца**

Теория: Составление танцевальных комбинаций.

Практика: Учебно-тренировочная работа.

Усложненные движения. Движения современной пластики. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации. Координация

движений.

#### **4. Тренаж.**

Теория: Комплекс упражнений по развитию современной пластики

Практика: Развитие подвижности суставов. Партерная гимнастика. Упражнения для различных групп мышц.

#### **5. Танцевальная импровизация**

Теория: Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением.

Практика: Учебно-тренировочная работа. 1 часть – задание педагога, часть – импровизация.

#### **6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.

Практика: Постановочная работа номеров. Репетиционная работа. Отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений. Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность позировках. Синхронное исполнение. Virtuозность во вращениях. Обучающиеся в роли «педагога».

#### **7. Социальная деятельность (концертные, конкурсные выступления мероприятия воспитательного характера)**

Теория: Организационные вопросы. Прослушивание и разбор музыки для постановок.

Практика: Посещение различных мероприятий, хореографических постановок. Концертные и конкурсные выступления.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Обучающиеся, закончившие продвинутый уровень обучения, должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Предметные:*

- знают различные танцевальные направления;
- закреплены и усовершенствованы способности и навыки в изучении хореографии;
- сформировано ценностное восприятие хореографической культуры.

*Личностные:*

- сформирована на этнотолерантной основе гражданская позиция, патриотизм;
- обучающиеся осмысленно и уважительно относятся к традициям русского народа, ее истории;
- обучающиеся способны к творческой самореализации и саморазвитию;
- сформирована допрофессиональная компетентность обучающихся;
- сформирована готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

*Метапредметные:*

- обучающиеся физически и духовно развиты, так же у них отлично развит музыкальный слух и все его составляющие: чувство ритма, музыкальная память, воображение;
- развиты творческие способности участников коллектива, посредством активного участия в концертной и конкурсной деятельности.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Условия реализации программы**

Объединение работает на базе гимназии № 36. Для занятий используется кабинет хореографии, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

#### **Характеристика хореографического зала**

В помещении для занятий соблюдены все санитарно-гигиенические требования и нормы: освещение, температурный режим, достаточная площадь помещения.

- Поверхность пола - линолеум
- Температурный режим: в соответствии с санитарными нормами
- Наличие солнцезащитных устройств: жалюзи
- Обеспеченность первичными средствами пожаротушения: огнетушитель
- Система освещения:  
естественное - 5 боковых пластиковых окон  
искусственное - лампы дневного света
- Звуковое оборудование;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

*Кадровое обеспечение:*

Руководитель – педагог дополнительного образования Рыбакова А.С.

2 раза в год (сентябрь, май) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогами курсов повышения квалификации: каждые 3 года, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, участие в работе мастер классов.

## **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения определена обязательная для проведения педагогом аттестация (промежуточная и итоговая) обучающихся по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся по следующим критериям:

- оценка уровня теоретической подготовки обучающихся;

- оценка уровня практической подготовки обучающихся;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся.

Используемые виды и формы контроля по выявлению результатов обучения по программе:

Промежуточный контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: тестирование, открытое занятие, концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - промежуточная).

Итоговый контроль осуществляется с применением следующих форм аттестации обучающихся: открытое занятие, тестирование, фестиваль (конкурс), концерт, методика определения результатов образовательной деятельности (внутриучрежденческая аттестация - итоговая).

### **2.3. Оценочный материал**

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

Метапредметные результаты деятельности:

Методика определения коммуникативной толерантности (В.Бойко) для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Тест по определению развития волевых качеств.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая);

### Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);
2. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

## **2.4. Методические материалы**

### **Используемые педагогические технологии**

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с обучающимися, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

*Личностно-ориентированные и деятельностные технологии* преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт обучающегося. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому - задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания.

*Технологии активизации и интенсификации* деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, обучающиеся быстро преодолевают трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

*Проектные технологии* способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.



*Технология сотрудничества* даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

*Игровые технологии* эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

*Деятельностные технологии* предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Используемые педагогические технологии	Методы, приёмы
<b>1. Личностно-ориентированные технологии:</b>	
Педагогика сотрудничества	Гуманно-личностный подход к обучающемуся
	Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения.

	<p>Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.</p>
<p>Технология эмоционального стимулирования</p>	<p>Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.</p> <p>Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности</p> <p>Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности</p>

	Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт
<b>2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:</b>	
Деятельностные технологии	Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеями в сочетании с кропотливой работой.
	Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике).
Проблемное обучение	Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися.
	Метод самостоятельного выполнения заданий.
	Метод творческих проектов.
	Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность.
	Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами.
Игровые технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области.
	Дидактические игры на развитие определённых психофизических и

	личностных качеств.
	Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.
	Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.
	Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).
	Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.
	Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.
<b>3. Здоровьесберегающие технологии:</b>	
Медико- профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в

	обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды.
Физкультурно-оздоровительная технология	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к технология повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий.
Технология раскрепощенного развития (по В.Ф.Базарному)	Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят стоя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят сидя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка. Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах. Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др.
<b>4. Альтернативные технологии:</b>	
Проектная технология	Метод творческих проектов: создание

	самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности
Технология социального самоопределения и нравственного становления	Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы.
	Совместный просмотр кинофильмов, театральных хореографических постановок – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета.
	Метод социальных игр: «Офис», «Школа», «Банк», «Театр» и так далее.

## 2.5. Список литературы

### Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
6. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
7. Танцы – начальный курс. – М., 2001
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
10. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

#### **Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Танцы – начальный курс. – М., 2001
4. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

#### **Интернет ресурсы по направлению.**

<http://razvitiidetei.info/tvorcheskoe-razvitie/tancy-dlya-detej/xoreografiya-dlya-detej-uprazhneniya.html>

<http://horeografiya.com/>

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=144>

<http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya>

<http://nsportal.ru/shevchenko-rauya-rashitovna>

### **Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания)**

#### **Рабочая программа воспитания образцового хореографического коллектива “Отражение”**

Рабочая программа воспитания образцового хореографического коллектива “Отражение” является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся, а также их родителей (законных представителей) в возрасте 7-16 лет.

### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

**Задачи:**

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

### **3.2. Приоритетные направления деятельности**

Приоритетными принципами построения воспитательной работы хореографическом коллективе являются:

**Принцип целостности в воспитании.**

Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и



иррационального. Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси человеческого. Принцип культуросообразности.

Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека

### **Принцип воспитания творческой личности ребенка.**

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция классного руководителя к воспитаннику – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

### **Принцип опоры на детское самоуправление.**

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

### **Принцип сотрудничества.**

Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе необходимое единство целей руководителя детской хореографической студии и воспитанника. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Разговор с ребенком идет с позиции: «Ты хочешь признания, уважения товарищей? Прекрасно, давай подумаем вместе, как этого достичь, что для этого нужно и что этому мешает».

Совместный поиск истины, через взаимодействие: семьи, учреждения дополнительного образования и общества.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровье обучающихся.

#### **Формы воспитательной работы.**

Основные используемые формы воспитательной работы в объединении:

тематические занятия;

дискуссии, диспуты, конференции;

ролевые, деловые, образовательные игры;

экскурсии, походы, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении;

участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;

проектные игры;

организация совместных праздников детей и родителей.

## Методы воспитательной работы

Выбор метода зависит: от специфики общественно-воспитательной среды, возраста обучающихся, индивидуально-типологических способностей обучающихся, уровня воспитанности коллектива.

Методы воспитательной работы, используемые в объединении образцового хореографического коллектива «Отражение»:

- **метод убеждения.** В процессе убеждения идеи и нормы, выработанные обществом, превращаются в личные убеждения, в систему мотивов поведения, руководство к действию.

- **метод примера.** Дети стремятся копировать в своем поведении те действия и поступки, которые, с их точки зрения, кажутся значительными и укрепляют их достоинство. Большое воспитательное значение на обучающихся оказывает педагог. На практике воспитания используются личные примеры, из жизни и деятельности других людей, из природы, художественного творчества.

- **метод приучения.** Основа метода – требование. Составные части: формулировка правила, разъяснение, демонстрация норм и формирование положительного отношения к правилам, многократное повторение.

- **метод поощрения (одобрения)** представляет собой совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительную оценку поведения или качеств обучающихся. Средства: одобрение взглядом, похвала, благодарность, похвала в присутствии товарищей, награждение.

- **метод соревнования (игры).** Один из методов мобилизации творческой трудовой активности людей, способствующий более качественному и эффективному выполнению деятельности. Соревнование обозначает стремление людей не отставать друг от друга, добиваться лучших результатов. Соревнование (игра) – это метод воспитания, обучение, развития и психологической подготовки к решению жизненных задач.

### **3.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

#### Общественно-значимые результаты:

- в процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
- повысится престиж коллектива у родителей, общественности, специалистов;
- будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в городских, областных, российских, международных фестивалях и конкурсах;
- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, законам РФ, родному языку, народным традициям, старшему поколению;

#### Личностные результаты:

- приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
- у обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности;
- умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепится здоровье и физическая выносливость.

### 3.5. Календарный план воспитательной работы

объединения образцового хореографического коллектива «Отражение»

на 2023-2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	2 и 4 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	А.С. Рыбакова
	Проведение открытых занятий. Тема: «Передача эмоциональности в танце через художественные образы»; Тема: «Творческое осмысление основ танцевального искусства».	Открытое занятие	Декабрь  Май	А.С. Рыбакова
2	Посещение мастер-классов по хореографии	Мастер-класс	В течение года	А.С. Рыбакова
<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Коллективные творческие дела	интеллектуальные игры, викторины, круглые столы, и другое	В течении года	А.С. Рыбакова
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона»	Игра по формированию поведенческих навыков	Октябрь	А.С. Рыбакова Педагог-организатор Ю.О. Петрикова

2	Международный конкурс «Просторы России»	Конкурс	Ноябрь	А.С. Рыбакова
3	Городской конкурс-фестиваль «Осенняя рапсодия»	Конкурс	Ноябрь	А.С. Рыбакова
4	Всероссийский конкурс-фестиваль «Рождественские встречи»	Конкурс	Январь – февраль	А.С. Рыбакова
5	Международный конкурс «Планета талантов»	Конкурс	Февраль	А.С. Рыбакова
6	Международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо» г. Суздаль	Конкурс	Март	А.С. Рыбакова
7	Международный конкурс «Соловушкино раздолье»	Конкурс	Апрель	А.С. Рыбакова
8	Всероссийский конкурс-фестиваль «Победный май»	Конкурс	Май	А.С. Рыбакова
9	Акция «Под флагом Отечества»	Акция	22.08.2024	А.С. Рыбакова
10	Хореографические конкурсы и фестивали (очные и заочные), участие в концертных программах, акциях	Конкурсы, фестивали, концерты, акции	В течении года	А.С. Рыбакова
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	А.С. Рыбакова
	2	Организация совместных праздников детей и родителей.	Мероприятия, концерты	Декабрь Март Май
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1	Первичный инструктаж по	Беседа	Сентябрь 2023	

	охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.		Март 2024	
2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Ноябрь	Педагог-организатор С.Ю. Полетаева
3	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	В течение года	А.С. Рыбакова
4	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Игра	В течение года	А.С. Рыбакова
5	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	А.С. Рыбакова

#### 4.Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

##### Групповые занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
6 г/о	01.09.2023	31.08.2023	36	108	144	1 раз в неделю - 2 часа, 2 раза в неделю - 1 час

