

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано  
с Методическим советом  
Протокол № 2  
от 17.07.2023 г.



Утверждаю  
Директор  
А.В. Ладихина  
Приказ № 70/1-од  
от 18.07.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Название программы: «В мире танца»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Москвина Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования,  
руководитель Хореографического  
ансамбля «Фантазия»

Иваново, 2023 год

# **СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».**

Составные части раздела № 1:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
  - 1.3.1. учебно-тематический план
  - 1.3.2. содержание учебно-тематического плана
- 1.4. Планируемые результаты

## **2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

Составные части раздела № 2:

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации обучающихся
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы.

## **3. «Воспитание (рабочая программа воспитания) объединения хореографического ансамбля «Фантазия»:**

- 3.1. Цель и задачи воспитательной работы
- 3.2. Приоритетные направления деятельности
- 3.3. Формы и методы воспитательной работы
- 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы
- 3.5. Календарный план воспитательной работы

## **4. Календарный учебный график.**

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка

Данный текст является редакцией программы 2004 года.

Направленность: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В мире танца" разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
6. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).

Программа основана на многолетнем опыте работы с обучающимися и анализе современных тенденций развития дополнительного образования в конкретной области деятельности.

**Актуальность программы** художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях

физической культурой и спортом, которые выдвигаются в Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Современный танец подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Различные направления современного танца дают возможность молодежи найти и открыть себя, раскрепостится, расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных страхов и комплексов, наладить взаимоотношения с окружающими, найти гармонию с самим собой. Увлечение современной хореографией позволяет удовлетворить физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа актуальна, так как занятия танцами воспитывают любовь к прекрасному, развивают художественный вкус, оздоравливают и совершенствуют обучающихся. Программа соответствует потребностям времени.

**Новизна программы:** Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ заключаются в том, что поставлен акцент на изучение современной хореографии и ориентирована программа на развитие эмоциональной сферы, эстетической культуры, художественных способностей к танцевальному творчеству у детей.

- новое решение проблем дополнительного образования;
- использование современных образовательных технологий;
- адаптация новых методик преподавания хореографии к условиям работы коллектива.

**Отличительная особенность** программы заключается в комплексном использовании видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: развитие данных, развитие музыкального движения, изучение актерского мастерства и сценического движения. Программа основана на многолетнем опыте работы с обучающимися и анализе современных тенденций развития дополнительного образования в конкретной области деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы:** Деятельность хореографического ансамбля «Фантазия» направлена на развитие и совершенствование у обучающихся красоты координации движения, формирование правильной фигуры и осанки. Занятия в коллективе помогают обучающемуся раскрыться и самореализоваться в танце. Ребёнок получает опыт общения в группе, с пользой проводить время.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей от 8 до 17 лет.

Программа направлена на раскрытие индивидуальности каждого из обучающихся с учётом возрастных и физических особенностей. Она носит развивающий и обучающий характер, удовлетворяет потребности обучающихся и запросы общества. Направленность программы физкультурно-спортивная.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа базового уровня реализуется в течение 5 лет. Количество часов в год - 270 часов.

**Форма обучения по программе** – очная, возможно заочная форма с применением дистанционного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые занятия
Общекультурный (базовый)	Количество обучающихся	2 год обучения - 14 человек 3 год обучения - 12 человек 4 год обучения - 12 человек 5 год обучения - 12 человек
	Возраст обучающихся	2 год обучения - 8 – 9 лет 3 год обучения - 10 – 11 лет 4 год обучения - 12 – 13 лет 5 год обучения - 14 – 17 лет
	Режим занятий	6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа)
	Продолжительность занятий	45 минут с перерывом 10 мин

Форма организации занятий – групповая.

Состав обучающихся – постоянный.

Форма обучения – очная (согласно положению «Об организации дистанционного обучения в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования МБУ ДО ЦГПВ «Высота»», в случае режима повышенной готовности (пандемия, карантин, непредвиденные обстоятельства и др.) возможен переход на дистанционное обучение.

Программа рассчитана на обучающихся с разным уровнем подготовки. В ансамбль «Фантазия» дети принимаются без специального отбора. Но обязательное условие приёма в объединение – медицинский допуск к занятиям в хореографическом коллективе. Поэтому все дети, поступившие в ансамбль, приносят медицинские справки с разрешением заниматься хореографией и письменные заявления от родителей.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Формирование физически и психологически развитой личности, реализация творческого потенциала обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

*Предметные (обучающие):*

- научить детей чувствовать характер музыки, сопровождающей движение;
- научить технически грамотно исполнять танцевальные движения;
- способствовать преодолению физических недостатков, формировать правильную осанку
- научить слушать музыку, определять ритмическую окраску и передавать их характер в танце;
- способствовать овладению основами профессиональных знаний, умений и навыков.

*Метапредметные (развивающие):*

- развить стремление к творческой самореализации;
- развить навыки самостоятельности, организованности и самоконтроля;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность, аккуратность и безопасность движений;
- способствовать психологическому раскрепощению обучающегося, развивать артистические способности;
- сформировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать чувства ритма, музыкальный вкус и кругозор;
- развивать психологические процессы: память, мышление, внимание эмоциональную сферу и т.д.
- развить коммуникативные навыки, эмоциональную сферу, уверенность в себе;
- развивать эстетический и художественный вкус.

*Личностные (воспитательные):* воспитать интерес к занятиям хореографии, вызвать интерес к процессу самосовершенствования;

- повышать культуру детей, расширять кругозор, воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность, уважение и другие значимые качества.
- воспитывать умения и навыки работать в коллективе, дружелюбно взаимодействовать друг с другом, осуществлять совместную деятельность с педагогом.
- пропагандировать здоровый образ жизни.

## **1.2. Содержание программы**

### **1.2.1. Учебно-тематический план**

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие	3	2	5
1.1.	Проведение инструктажей	2	1	3
1.2.	Правила поведения в объединении	1	1	2
2.	Партерная гимнастика	10	42	52
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	6	7
2.2.	Укрепление мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	2	8	10
2.3.	Упражнения на пресс	1	6	7
2.4.	Упражнения на растяжку	2	11	13
2.5.	Упражнения на гибкость	2	6	8
2.6.	Элементарные трюки («кувырок», «колесо»)	2	5	7
3.	Основы народного танца	6	14	20
3.1.	Повторение и закрепление движений прошлого года	1	5	6
3.2.	Знакомство с основами танцев народов мира	2	1	3
3.3.	Изучение новых движений народного танца («верёвочка», «моталочка», «ковырялочка» и т. д.)	2	5	7
3.4.	Сложные движения русского танца (дробь, ключи)	1	3	4
4.	Основы классического танца	5	25	30
4.1.	Позиции рук, ног	1	2	3
4.2.	Упражнения «порт де бра»	1	8	9
4.3.	Простые движения лицом к станку	2	10	12
4.4.	Прыжки «сотте» по позициям	1	5	6
5.	Эстрадный танец	8	25	33
5.1.	Изучение элементов современной хореографии	3	5	8
5.2.	Знакомство с направлениями эстрады («джаз», «хип-хоп»)	2	5	7
5.3.	Разучивание комбинаций в современном стиле	3	15	18
6.	Постановочная работа	6	45	51
6.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	2	20	22
6.2.	Разводка танцев	2	25	27
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа	2	—	2

	танца			
7.	Отработка техники исполнения	1	50	51
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	–	15	15
7.2.	Работа над музыкальностью	–	15	15
7.3.	Работа над образом танца	1	20	21
8.	Развитие артистических способностей	3	15	18
8.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	2	3
8.2.	Импровизации под различную музыку	1	10	11
8.3.	Работа над мимикой лица	1	3	4
9.	Игры	3	7	10
9.1.	Подвижные игры	1	4	5
9.2.	Игры на внимание	1	1	2
9.3.	Игры на развитие координации	1	1	2
9.4.	Игры-имитации	-	1	1
Итого:		45	225	270

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
1.1.	Проведение инструктажей	1	1	2
1.2.	Правила поведения в объединении	1	1	2
2.	Партерная гимнастика	10	40	50
2.1.	Разминка по кругу, на месте	2	7	9
2.2.	Укрепление мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	1	5	6
2.3.	Упражнения на пресс	1	5	6
2.4.	Упражнения на растяжку	3	13	16
2.5.	Упражнения на гибкость	1	5	6
2.6.	Элементарные трюки («кувырок», «колесо»)	2	5	7
3.	Основы народного танца	5	15	20
3.1.	Повторение и закрепление движений прошлого года	1	5	6
3.2.	Знакомство с основами танцев народов мира, их изучение			
3.3.	Сложные движения русского танца («дробь», «ключи»,	2	5	7



	«моталочка», «вращения»)	2	5	7
4.	Основы классического танца	7	24	31
4.1.	Упражнения «порт де бра» изучение поз «эффасе», «круазэ»	1	2	3
4.2.	Изучение всех движений классического танца лицом к станку	3	15	18
4.3.	Простые движения «экзерсиса» за одну руку	2	5	7
4.4.	Изучение прыжков	1	2	3
5.	Эстрадный танец	10	30	40
5.1.	Изучение элементов современной хореографии	2	10	12
5.5.	Знакомство с направлениями эстрады («джаз», «хип-хоп», «модерн»)	3	10	13
5.6.	Разучивание комбинаций в современном стиле	5	10	15
6.	Постановочная работа	5	50	55
6.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	3	25	28
6.2.	Разводка танцев	1	25	26
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	–	1
7.	Отработка техники исполнения	3	50	53
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	20	21
7.2.	Работа над музыкальностью	1	10	11
7.3.	Работа над образом танца	1	20	21
8.	Развитие артистических способностей	3	14	17
8.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	2	3
8.2.	Импровизации под различную музыку	1	10	11
8.3.	Работа над мимикой лица	1	2	3
	Итого:	45	225	270

#### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
1.1.	Проведение инструктажей	1	1	2

1.2.	Правила поведения в объединении	1	1	2
2.	Партерная гимнастика	7	33	40
2.1.	Разминка по кругу, на месте в форме аэробики	1	5	6
2.2.	Силовые упражнения на группы мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	1	8	9
2.3.	Упражнения на пресс	1	3	4
2.4.	Упражнения на растяжку	1	10	11
2.5.	Упражнения на гибкость	1	2	3
2.6.	Трюки (сложный «кувырок», «колесо», переворот на «мостик», прыжок в «шпагат»)	1	3	4
1.7.	Вращательные движения	1	2	3
3.	Классический танец	10	30	40
3.1.	Упражнения у станка	5	15	20
3.2.	Упражнения на середине	3	5	8
3.3.	Прыжки	1	5	6
3.4.	Вращения	1	5	6
4.	Эстрадный танец	5	25	30
4.1.	Совершенствование элементов эстрадного танца	2	10	12
4.2.	Изучение направления модерн	3	15	18
5.	Постановочная работа	10	50	60
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	4	25	99
5.2.	Разводка танцев	5	25	30
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	–	1
6.	Отработка техники исполнения	3	50	53
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	20	21
6.2.	Работа над музыкальностью	1	10	11
6.3.	Работа над образом танца	1	20	21
7.	Развитие артистических способностей	5	15	20
7.1.	Работа над мимикой лица	1	3	4
7.2.	Самостоятельное создание образов танцев	3	10	13
7.3.	Сценический грим	1	2	3
8.	Импровизация	3	20	23
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	2	10	12
8.2.	Импровизирование согласно			

	стилю музыки	1	10	11
	Итого:	45	225	270

### 5 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
1.1.	Проведение инструктажей	1	1	2
1.2.	Правила поведения в объединении	1	1	2
2.	Партерная гимнастика	7	28	35
2.1.	Разминка по кругу, на месте в форме аэробики	1	5	6
2.2.	Силовые упражнения на группы мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	1	8	9
2.3.	Упражнения на пресс	1	3	4
2.4.	Упражнения на растяжку	1	5	6
2.5.	Упражнения на гибкость	1	2	3
2.6.	Трюки («кувырок», «колесо», переворот на «мостик», прыжок в «шпагат», «рандат»)	1	3	4
2.7.	Вращательные движения	1	2	3
3.	Классический танец	9	35	44
3.1.	Упражнения у станка	3	15	18
3.2.	Упражнения на середине	3	10	13
3.3.	Прыжки	2	5	7
3.4.	Вращения	1	5	6
4.	Эстрадный танец	5	35	40
4.1.	Совершенствование элементов эстрадного танца	2	10	12
4.2.	Изучение направления модерн	3	25	28
5.	Постановочная работа	10	40	50
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	3	15	18
5.2.	Разводка танцев	5	25	30
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	2	–	2
6.	Отработка техники исполнения	4	50	54
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	2	20	22
6.2.	Работа над музыкальностью	1	10	11
6.3.	Работа над образом танца	1	20	21
7.	Развитие артистических	5	15	20

7.1.	способностей Работа над мимикой лица	1	3	4
7.2.	Самостоятельное создание образов танцев	3	10	13
7.3.	Сценический грим	1	2	3
8.	Импровизация	3	20	23
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	2	15	17
8.2.	Импровизирование согласно стилю музыки	1	5	6
Итого:		45	225	270

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

*2 год обучения*

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Примечания
1.	Вводное занятие			
1.1.	Проведение инструктажа	- Техника безопасности, противопожарная безопасность, антитеррористические меры.	Активное слушание	Показ стендов с правилами эвакуации
1.2.	Правила поведения в объединении	- Поведение на занятиях, до и после их, в школе, в раздевалке, на концертах. Вопросы формы, причёсок, обуви, костюмов. Правила гигиены.	Активное слушание	
2.	Партерная гимнастика			
2.1.	Разминка по кругу, на месте	- Упражнения разминки по кругу, названия и исполнение движений.	- шаги: танцевальный, на носках, а пятках - бег: обычный, колени наверх, «ножницы» - галоп - прыжки: на одной ноге, на двух, подскоки	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно

2.2.	Укрепление мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	Правильность исполнения	- наклоны головы - работа плеч - работа руками - наклоны корпуса - работа бедром - «волны» корпусом и руками - укрепление шеи - наклоны корпуса, вращение - работа рук, позиции рук - работа ног, позиции ног, - работа стоп	Упражнения выполняются стоя и на ковре
2.3.	Упражнения на пресс	Правильность исполнения, дыхание	- укрепление пресса стоя, лёжа, «волны»	Упражнения выполняются стоя и на ковре
2.4.	Упражнения на растяжку	Правильность исполнения	- растяжка ног - «шпагаты» - «лягушка»	На ковре, на матах
2.5.	Упражнения на гибкость	Правильность исполнения	- упражнения на гибкость	На ковре, на матах
2.6.	Элементарные трюки («кувырок», «колесо»)	- Методика выполнения, меры безопасности, разучивание.	- «мостик» - «кувырок» - «колесо»	На ковре, на матах
3.	Основы народного танца		Постановка народного стилизованного танца	
3.1.	Повторение и закрепление движений прошлого года	- Повторение и закрепление терминологии	повторение движений - объединение в комбинации	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно
3.2.	Знакомство с основами танцев народов мира	- Знакомство с названиями танцев, национальными костюмами, манерой исполнения, основными движениями	- активное слушание - основные движения национальных танцев	Наглядный материал: фото, видеозаписи.
3.3.	Изучение новых	- Разучивание	- «верёвочка»	Музыкальное

3.4.	движений народного танца («верёвочка», «моталочка» и т. д.)  Сложные движения русского танца («дробь», «ключи»)	новых движений  - Разучивание новых движений	- «моталочка» - «моталочка» в повороте - вращения - «дробь» - «ключи»	сопровождение под магнитофон или фортепьяно
4.	Основы классического танца			
4.1.	Позиции рук, ног	- Разучивание основных положений	- позиции рук - позиции ног	Зеркало
4.2.	Упражнения «порт де бра»	- Разучивание упражнений	- первое «порт де бра» - второе «порт де бра»	Зеркало
4.3.	Простые движения лицом к станку	- Разучивание упражнений лицом к станку	- «рэливе» - «плие» - «батман тандю»	Хореографический станок
4.4.	Прыжки «сотте» по позициям	- Разучивание прыжков	- прыжки по 1 и 2 позициям лицом к станку - прыжки на середине по 1 и 2 позициям	Хореографический станок, зеркало
5.	Эстрадный танец			
5.1.	Изучение элементов современной хореографии	- Разучивание движений	- исполнение движений	Магнитофон-ная музыка
5.2.	Знакомство с направлениями эстрады («джаз», «хип-хоп»)	- Рассказ о современных направлениях танца	- исполнение движений в стиле «джаз» - исполнение движений в стиле «хип-хоп»	Магнитофон-ная музыка
5.3.	Разучивание комбинаций в современном стиле	- Разучивание комбинаций	- исполнение комбинаций	Магнитофон-ная музыка
6.	Постановочная работа			
6.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	- Объяснение исполнения	- движения - основные ходы - комбинации - рисунок танца	Магнитофон-ная музыка
6.2.	Разводка танцев	- Объяснение рисунка	- активное слушание	
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр		Магнитофон-ная музыка, наглядные материалы:

		наглядного материала		фото, эскизы костюмов, видеозаписи
7.	Отработка техники исполнения			
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации		- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости	Магнитофонная музыка
7.2.	Работа над музыкальностью		- слушанье музыки - просчет ритма - исполнение под музыку	Магнитофон-ная музыка
7.3.	Работа над образом танца		- обсуждение образа - исполнение	Магнитофонная музыка
8.	Развитие артистических способностей			
8.1.	Игры-имитации («крокодил»)	- Объяснение правил игры	- изображение животных - изображение действия - изображение эмоций	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно, картинки с изображением животных и различных профессий
8.2.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	-импровизация согласно стилю музыки	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно
8.3.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение радости - изображение печали - изображение суки - улыбки	Зеркало
9.	Игры			
9.1.	Подвижные игры	- Объяснение правил	- «море волнуется раз...» - «третий лишний» - «сеть»	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно

9.2.	Игры на внимание	- Объяснение правил	- «карлики – великаны» - «озорная рыбка» - повторение за ведущим сложных движений - определение музыки по фрагменту	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно
9.3.	Игры на развитие координации	- Объяснение правил	- «зеркало» - повторение быстрых движений	
9.4.	Игры-имитации	- Объяснение правил	- изображение действия по тексту	Текстовый материал

### *3 год обучения*

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Примечания
1.	Вводное занятие			
1.1.	Проведение инструктажа	- Техника безопасности, противопожарная безопасность, антитеррористические меры.	Активное слушание	Показ стендов с правилами эвакуации
1.2.	Правила поведения в объединении	- Поведение на занятиях, до и после их, в школе, в раздевалке, на концертах. Вопросы формы, причёсок, обуви, костюмов. Правила гигиены.	Активное слушание	
2.	Партерная гимнастика			
2.1.	Разминка по кругу, на месте	- Упражнения разминки по кругу, названия и исполнение движений.	- шаги: танцевальный, на носках, а пятках - бег: обычный, колени наверх, «ножницы» - галоп - прыжки: на	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно



2.2.	Укрепление мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	Правильность исполнения	одной ногое, на двух, подскоки - наклоны головы - работа плеч - работа руками - наклоны корпуса - работа бедром - «волны» корпусом и руками - укрепление шеи - наклоны корпуса, вращение - работа рук, позиции рук - работа ног, позиции ног, - работа стоп	Упражнения выполняются стоя и на ковре
2.3.	Упражнения на пресс	Правильность исполнения, дыхание	- укрепление пресса стоя, лёжа, «волны»	Упражнения выполняются стоя и на ковре
2.4.	Упражнения на растяжку	Правильность исполнения	- растяжка ног - «шпагаты» - «лягушка»	На ковре, на матах
2.5.	Упражнения на гибкость	Правильность исполнения	- упражнения на гибкость	На ковре, на матах
2.6.	Элементарные трюки («кувырок», «колесо»)	- Методика выполнения, меры безопасности, разучивание.	- «мостик» - «кувырок» - «колесо»	На ковре, на матах
3.	Основы народного танца	Постановка народных стилизованных танцев		
3.1.	Повторение и закрепление движений прошлого года	- Повторение и закрепление терминологии	- повторение движений - объединение в комбинации	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно
3.2.	Знакомство с основами танцев народов мира, их изучение	- Знакомство с названиями танцев, национальными костюмами, манерой исполнения, основными	- основные движения национальных танцев - комбинации в народном стиле	Наглядный материал: фото, видеозаписи, музыка.

3.3.	Сложные движения русского танца («дробь», «ключи», «моталочка», «вращения»)	движениями Разучивание новых движений	- сложные «дробь» - «ключи» - «моталочка» в повороте и с продвижением - вращения - «бегунец»	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно
4.	Основы классического танца			
4.1.	Упражнения «порт де бра» изучение поз «эффасе», «круазэ»	- Разучивание упражнений и поз	- 1,2, 3 и 4 «порт де бра» - поза «эффасе» - поза «круазе» - «жете»	Зеркало
4.2.	Изучение всех движений классического танца лицом к станку	- Разучивание движений лицом к станку, правильность выполнения	- «ронд де жамп патер» - «фраппе» - «фондю» - «пти батман» - «рэливе» - «гранд батман»	Хореографический станок
4.3.	Простые движения «экзерсиса» за одну руку	- Выполнение движений за одну руку	- Исполнение движений за одну руку	Хореографический станок
4.4.	Прыжки	- Разучивание новых прыжков у станка, повтор их на середине	- «сотте» по 5 позиции - «эшапэ» - «асамбле» - «жете»	Хореографический станок, зеркало
5.	Эстрадный танец			
5.1.	Изучение элементов современной хореографии	- Разучивание движений	- исполнение движений	Магнитофон-ная музыка
5.5.	Знакомство с направлениями эстрады («джаз», «хип-хоп», «модерн»)	-Рассказ о «мадрне», выполнение движений	- исполнение движений в стиле «джаз» - исполнение движений в стиле «хип-хоп» - исполнение движений в стиле «модерн» - исполнение комбинаций	Магнитофон-ная музыка
5.6.	Разучивание комбинаций в современном стиле	- Разучивание комбинаций		Магнитофон-ная музыка
6.	Постановочная работа Разучивание основных			

6.1.	движений, ходов, комбинаций	- Объяснение исполнения	- движения - основные ходы - комбинации	Магнитофон-ная музыка
6.2.	Разводка танцев	- Объяснение рисунка	- рисунок танца	Магнитофон-ная музыка, наглядные материалы: фото, эскизы костюмов, видеозаписи
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	- активное слушание	
7.	Отработка техники исполнения			
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации		- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости	Магнитофон-ная музыка
7.2.	Работа над музыкальностью		- слушанье музыки - просчет ритма - исполнение под музыку	Магнитофон-ная музыка
7.3.	Работа над образом танца		- обсуждение образа - исполнение	Магнитофон-ная музыка
8.	Развитие артистических способностей			
8.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	- Объяснение правил игры	- изображение животных - изображение действия	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно, картинки с изображением животных и различных профессий
8.2.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно
8.3.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение радости - изображение печали - изображение суки	Зеркало

			- улыбки	
--	--	--	----------	--

*4 год обучения*

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Примечания
1. 1.1.	Вводное занятие Проведение инструктажа	- Техника безопасности, противопожарная безопасность, антитеррористические меры.	Активное слушание	Показ стендов с правилами эвакуации
1.2.	Правила поведения в объединении	- Поведение на занятиях, до и после их, в школе, в раздевалке, на концертах. Вопросы формы, причёсок, обуви, костюмов. Правила гигиены.	Активное слушание	
2. 2.1.	Партерная гимнастика Разминка по кругу, на месте в форме аэробики	- Упражнения разминки по кругу, названия аэробных движений	- шаги: танцевальный, на носках, а пятках - бег: обычный, колени наверх, «ножницы» - галоп - прыжки: на одной ноге, на двух, подскоки - аэробика на местах	Музыкальное сопровождение под магнитофон
2.2.	Силовые упражнения на группы мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	Правильность исполнения	- укрепление шеи - наклоны корпуса, вращение - работа рук, позиции рук - работа ног, позиции ног, - работа стоп	
2.3.	Упражнения на пресс	Правильность	- укрепление	Упражнения

2.4.	Упражнения на растяжку	исполнения, дыхание Правильность исполнения	пресса стоя, лёжа, «волны» - растяжка ног - «шпагаты» - «лягушка»	исполняются стоя и на ковре На ковре, на матах
2.5.	Упражнения на гибкость	Правильность исполнения	- упражнения на гибкость -«мостик»	На ковре, на матах
2.6.	Трюки (сложный «кувырок», «колесо», переворот на «мостик», прыжок в «шпагат»)	- Методика выполнения, меры безопасности, разучивание.	- «кувырок» с прыжка - «колесо» - «переворот на «мостик» - прыжок в «шпагат»	На ковре, на матах
1.7.	Вращательные движения	- Разучивание вращений, их исполнения, работа головы, корпуса, ног	- вращения на месте - вращения в прыжке - вращения с продвижением	Удобная обувь
3.	Классический танец			
3.1.	Упражнения у станка	- Выполнение движений у станка, комбинации	- исполнение движений - исполнение комбинаций	Хореографическ ий станок
3.2.	Упражнения на Середине	- Выполнение простых движений на середине зала	- «плие» - «батман тандю» - «ронд де жамп партер»	Зеркало
3.3.	Прыжки	- Выполнение прыжков	- исполнение прыжков	Зеркало
3.4.	Вращения	- Разучивание вращений	- «шене» - «туры»: «андеор», «андедан»	
4.	Эстрадный танец			
4.1.	Совершенствование элементов эстрадного танца	- Разучивание движений, объединение их в комбинации	- исполнение комбинаций	Магнитофон-ная музыка
4.2.	Изучение направлений «современного танца»	-Рассказ о «модерне», выполнение движений	- исполнение комбинаций в современном стиле	Магнитофон-ная музыка
5.	Постановочная работа			
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	- Объяснение исполнения	- движения - основные ходы - комбинации	Магнитофон-ная музыка

5.2.	Разводка танцев	- Объяснение рисунка	- рисунок танца - активное слушание	Магнитофон-ная музыка, наглядные материалы: фото, эскизы костюмов, видеозаписи
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала		
6.	Отработка техники исполнения			Магнитофон-ная музыка
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации		- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости	
6.2.	Работа над музыкальностью		- слушанье музыки - просчет ритма - исполнение под музыку	
6.3.	Работа над образом танца		- обсуждение образа - исполнение	Магнитофон-ная музыка
7.	Развитие артистических способностей			Зеркало
7.1.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение радости - изображение печали - изображение суки - улыбки	
7.2.	Самостоятельное создание образа танца	- Установка к действию	- слушанье музыки - обсуждение идей	
7.3.	Сценический грим	- Знакомство с гримом, назначение, холодные и тёплые тона. Объяснение правил пользования им	-накладывание грима - стирание грима	Зеркало, грим, косметика.
8.	Импровизация			
8.1.	Самостоятельное	- Обсуждение	- сочинение	

8.2.	сочинение комбинаций Импровизирование согласно стилю музыки	музыкального материала, правила построения комбинаций - Обсуждение музыкального материала	комбинаций импровизация	Магнитофонная музыка
------	---	--	----------------------------	-------------------------

*5 год обучения*

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Примечания
1. 1.1.	Вводное занятие Проведение инструктажа	- Техника безопасности, противопожарная безопасность, антитеррористические меры.	Активное слушание	Показ стендов с правилами эвакуации
1.2.	Правила поведения в объединении	- Поведение на занятиях, до и после их, в школе, в раздевалке, на концертах. Вопросы формы, причёсок, обуви, костюмов. Правила гигиены.	Активное слушание	
2. 2.1.	Партерная гимнастика Разминка по кругу, на месте в форме аэробики	- Упражнения разминки по кругу, названия аэробных движений	- шаги: танцевальный, на носках, а пятках - бег: обычный, колени наверх, «ножницы» - галоп - прыжки: на одной ноге, на двух, подскоки - аэробика на местах - укрепление шеи	Музыкальное сопровождение под магнитофон
2.2.	Силовые упражнения на группы мышц шеи, спины, рук, ног, стоп	Правильность исполнения	- наклоны корпуса, вращение - работа рук,	Упражнения выполняются стоя и на ковре

2.3.	Упражнения на пресс	Правильность исполнения, дыхание	позиции рук - работа ног, позиции ног, - работа стоп - укрепление пресса стоя, лёжа, «волны»	Упражнения выполняются стоя и на ковре
2.4.	Упражнения на растяжку	Правильность исполнения	- растяжка ног - «шпагаты» - «лягушка»	На ковре, на матах
2.5.	Упражнения на гибкость	Правильность исполнения	- упражнения на гибкость - «мостик»	На ковре, на матах
2.6.	Трюки (сложный «кувырок», «колесо», переворот на «мостик», прыжок в «шпагат», «рандат»)	- Методика выполнения, меры безопасности, разучивание.	- «кувырок» с прыжка - «колесо» - «переворот на «мостик» - прыжок в «шпагат» - «рандат»	На ковре, на матах
1.7.	Вращательные движения	Исполнение вращений, работа головы, корпуса, ног	- вращения на месте - вращения в прыжке - вращения с продвижением	Удобная обувь
3.	Классический танец			
3.1.	Упражнения у станка	- Выполнение упражнений	- исполнение упражнений	Хореографический станок
3.2.	Упражнения на середине	- Выполнение упражнений	- исполнение упражнений	Зеркало
3.3.	Прыжки	- Выполнение прыжков, разучивание больших прыжков	- исполнение прыжков - «гранд асамбле» - «гранд жете»	Зеркало
3.4.	Вращения	- Выполнение вращений	- исполнение вращений на месте - вращения по диагонали	
4.	Эстрадный танец			
4.1.	Совершенствование элементов эстрадного танца	- Разучивание движений, объединение их в комбинации	- исполнение комбинаций	Магнитофон-ная музыка
4.2.	Изучение современных направлений	- Выполнение движений	- исполнение комбинаций	Магнитофон-ная музыка
5.	Постановочная работа			



5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	- Объяснение исполнения	- движения - основные ходы - комбинации - рисунок танца	Магнитофон-ная музыка
5.2.	Разводка танцев	- Объяснение рисунка	- активное слушание	
5.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала		Магнитофон-ная музыка, наглядные материалы: фото, эскизы костюмов, видеозаписи
6.	Отработка техники исполнения			
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации		- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости	Магнитофон-ная музыка
6.2.	Работа над музыкальностью		- слушанье музыки - просчет ритма - исполнение под музыку	Магнитофон-ная музыка
6.3.	Работа над образом танца		- обсуждение образа - исполнение	Магнитофон-ная музыка
7.	Развитие артистических способностей			
7.1.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение радости - изображение печали - изображение суки - улыбки	Зеркало
7.2.	Самостоятельное создание образа танца	- Установка к действию	- слушанье музыки - обсуждение идей	Музыкальное сопровождение под магнитофон или фортепьяно Зеркало, грим, косметика.
7.3.	Сценический грим	- Знакомство с гримом, назначение, холодные и тёплые тона. Объяснение	накладывание грима - стирание грима	

		правил пользования им		
8. 8.1.	Импровизация Самостоятельное сочинение комбинаций	- Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций	- сочинение комбинаций	
8.2.	Импровизирование согласно стилю музыки	- Обсуждение музыкального материала	импровизация	Магнитофон-ная музыка

## 1.4. Планируемые результаты

### *2 год обучения*

- закрепить навыки 1 года обучения;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- хорошо выполнять упражнения на растяжку;
- знать все основные позиции рук и ног классического и народного танцев;
- совершенствовать и освоить новые движения русского народного танца;
- уметь выполнять движения эстрадного танца;
- знать сложные рисунки танцев;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- развить гибкость, пластичность, точность движений;
- расширить кругозор, развить мышление, музыкальный вкус;
- воспитать терпение, целеустремлённость;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

Форма контроля:

промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.

итоговый – 2 открытых занятия для родителей и администрации, участие в отчётном концерте ансамбля.

### *3 год обучения*

- закрепить навыки 2 года обучения;
- качественно выполнять силовые упражнения;
- выполнять простые трюки: «кувырок», «колесо», «мостик»;
- грамотно применять основы классического и народного танцев;
- развить эмоциональную сферу, творческую активность, артистические способности;
- уметь добиваться точности и выразительности движений;
- воспитать уважительное отношение к окружающим;

- владеть коммуникативными навыками, хорошо взаимодействовать в коллективе.

Форма контроля:

промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.

итоговый – 1 открытое занятие для родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах МБОУ "СШ N 61" и МБУ ДО ЦГПВ «Высота», участие в отчётном концерте ансамбля, участие в городском конкурсе.

#### *4 год обучения*

- хорошо знать и владеть своим телом, управлять всеми группами мышц;
- знать основные движения классического, народного и эстрадного танцев, уметь их грамотно выполнять;
- принимать участие в постановочной работе и творчески подходить к разработке рисунка танца;
- применять навыки импровизации на занятиях;
- сформировать уверенность в себе, способность представить результаты обучения в выступлениях на концертах и конкурсах.

Форма контроля:

промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.

итоговый – участие в мероприятиях и концертах МБОУ "СШ N 61" и МБУ ДО ЦГПВ «Высота», города и области, участие в отчётном концерте ансамбля, участие в городских, областных и российских конкурсах.

#### *5 год обучения*

- закрепить и усовершенствовать навыки 4 года обучения.
- владеть своим телом, свободно управлять всеми группами мышц;
- знать все движения классического и эстрадного танцев, уметь хорошо их исполнять;
- принимать участие в постановочной работе и творчески подходить к разработке рисунка танца;
- уметь импровизировать;
- развить навыки самосовершенствования.

Форма контроля:

промежуточный – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.

итоговый – участие в мероприятиях и концертах МБОУ "СШ N 61" и МБУ ДО ЦГПВ «Высота», города и области, участие в отчётном концерте ансамбля, участие в городских, областных и российских конкурсах.

### **Модель выпускника**

Выпускник хореографического ансамбля «Фантазия» должен уметь хорошо владеть своим телом, быть здоровым, выносливым, физически крепким; владеть основными техниками и навыками хореографии и танца; развить в себе творческие и артистические способности, умение импровизировать; быть внимательным, работоспособным, уверенным в себе, в своих силах.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

База для занятий МБОУ «СШ № 61».

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный танцевальный зал и сцена;
- музыкальная, фото и видео аппаратура, проектор;
- наличие фортепьяно;
- наличие костюмерной;
- наличие спортивного инвентаря: фитнес коврики, блоки для растяжки.

В зале соблюдены санитарно-гигиенические нормы и требования: температурный режим, освещение, имеются вентилятор и тепловентилятор. В ансамбле есть музыкальная и фотоаппаратура.

2 раза в год проводится инструктаж среди обучающихся и их родителей:

1. Техника безопасности
2. Противопожарная безопасность
3. Антитеррористические меры
4. Правила поведения в коллективе

Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

Руководитель ансамбля регулярно повышает свою квалификацию:

- посещение открытых занятий и занятий других педагогов хореографического отдела;
- посещение мастер-классов;
- просмотр дистанционных вебинаров и тренингов по хореографии;
- посещение курсов повышения квалификации в Институте развития образования.

Руководит хореографическим коллективом «Фантазия» педагог высшей квалификационной категории Москвина Ольга Николаевна, концертмейстер коллектива специалист высшей квалификационной категории Румянцева Маргарита Владимировна.

## 2.2. Формы аттестации обучающихся

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в разных формах:

- открытые занятия 2 раза в год;
- тестирование;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- отчётный концерт ансамбля.

Методы отслеживания результатов:

- диагностика (начальная, промежуточная, итоговая);
- наблюдение в течение учебного года;
- анализ результатов концертов;
- участие обучающихся в конкурсах и соревнованиях различного уровня: городских, межрегиональных, российских, международных.

Промежуточный контроль:

- Диагностика;
- Наблюдение;
- Открытое занятие;
- Промежуточные результаты, мониторинг.

Итоговый контроль:

- Открытые занятия 2 раза в год;
- Анализ результатов разноуровневых конкурсов;
- Отчётный концерт ансамбля «Фантазия»;

## 2.3. Оценочный материал

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса детского объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса проводится в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня обученности, воспитанности.

### Программа мониторинга

Основная диагностика		
№ п/п	Направление диагностики	Метод
1.	Обученность по программе (предметные и метапредметные результаты), (промежуточная аттестация)	Шкалирование как основной метод технологии оценки степени обученности, предложенный В.П.

		Симоновым (критерии по теоретическому и практическому блоку за полугодие и год).
2.	Воспитательная компонента	Включенное педагогическое наблюдение, ранжирование по направлениям: гражданское и патриотическое; нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание; коммуникативная культура.

Критериями эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, качества освоения дополнительной общеобразовательной программы (уровень овладения ими специальными знаниями, умениями и навыками), результативность участия в конкурсной деятельности.

## 2.4. Методические материалы

В процессе преподавания используются следующие дидактические принципы:

- принцип *научности* – изучение материала с использованием специальной терминологии и необходимых базовых понятий, связанных с хореографией.
- принцип *наглядности* - использование на занятиях следующих форм наглядности: показ движений педагогом, обучающимися, просмотр видеороликов, использование информации из Интернета.

-принцип *сознательности и активности* обучения - направление активности обучающихся, создание условий для их сознательного отношения к процессу обучения и предоставление им возможности самостоятельно решать поставленные задачи, уметь организовать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Изучаемый материал должен быть осознан на уровне мыслительном, эмоциональном, компетентностном и оценочном. Обучающиеся должны активно включаться в процесс деятельности, демонстрируя личностные, метапредметные и предметные результаты деятельности, активно формируя во взаимодействии с педагогом коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия.

-принцип *прочности усвоения материала*. Прочность можно отследить через диагностику усвоения изученной темы путем наблюдения, диалога и выполнения самостоятельной практической и творческой работы с последующей оценкой и самооценкой деятельности, оценке уровня обученности по «Методике определения результатов образовательной деятельности»;

-принцип *заинтересованности и мобильности* – умение создать мотивацию к учебной деятельности и грамотно организовать процесс целеполагания, заинтересовать процессом работы, используя разные формы, методы и приёмы педагогической деятельности. Педагог должен уметь чутко реагировать на возможные изменения в ходе организации занятия и найти конструктивный выход из педагогической ситуации, а также ориентировать обучающихся на проявление гибкости, мобильности и креативности в их деятельности.

### *Формы занятий*

- групповые – занятие со всей группой 12-16 человек;
- индивидуальные – работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические – объяснение детям материала, методики исполнения, специфики и названия движений;
- практические – отработка практических навыков, самостоятельное выполнение поставленной задачи, игровая деятельность, постановочная работа.

### *Методы обучения*

- словесный – детям объясняют историю танцев, костюмов, причёсок, методику исполнения рисунка, движения;
- практический – педагог показывает элементы движений, движения танца, комбинации;
- наглядный – обучающиеся смотрят исполнение движений, комбинаций или танцев другими детьми, просмотр видеозаписей и фотографий.

### *Образовательные технологии*

В образовательной деятельности применяются современные педагогические технологии: обучения в сотрудничестве; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; игровые, здоровьесберегающие технологии.

Одной из технологий является технология обучения в сотрудничестве.

В обучение входят следующие составляющие:

- помочь обучающемуся осознать, зачем нужно то или иное умение, навык;
- помочь понять, из чего это умение/навык состоит;
- организовать практику;
- убедиться, что каждый обучающийся получает информацию о том, правильно или нет он выполняет задания по овладению навыком/умением;
- стимулировать взаимопомощь во время практики;
- создавать ситуации успешности;
- стимулировать подобную практику до тех пор, пока обучающиеся не почувствуют потребность в ее постоянном применении.

В образовательной деятельности применяются здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии:

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.
4. Для занятий необходима специальная одежда, обувь.
5. Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.
6. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.



7. Необходимо создать организационно-педагогические, санитарно-гигиенические и другие условия здоровьесбережения.

8. «Обучить здоровью» — сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для укрепления собственного здоровья;

9. «Сформировать здоровье» — сохранить и укрепить здоровье обучающихся, развить гибкость и силу мышц, правильность осанки, красоту движений.

10. Воспитать у обучающихся культуру здоровья и устойчивый интерес к двигательной деятельности.

В деятельности используются следующие принципы:

- принцип «не навреди!» — все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью обучающемуся;
- принцип триединого представления о здоровье, как о совокупности физического, психологического и социального здоровья;
- принцип формирования ответственности за свое здоровье — только в этом случае обучающийся реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья;
- принцип системности — работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии;
- принцип субъект-субъектного взаимоотношения с обучающимися — ребёнок является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий;
- принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся — объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту;
- принцип приоритетности позитивных воздействий (подкреплений) над негативными (запретами, порицаниями). Успех порождает успех — акцент делается на хорошее, в любом поступке, действии сначала выделяется положительное, а только потом отмечаются недостатки;
- принцип сочетания охранительной и тренирующей (повышающей адаптационные возможности человека) стратегии обучения.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный момент (поклон, приветствие) - 1 мин;
2. Определение темы занятия и постановка цели, создание мотивации - 2 мин;
3. Разминка по кругу, на середине - 7 мин;
4. Партерная гимнастика, растяжка (либо классический экзерсис) - 13 мин;

5. Изучение нового материала - 10 мин;
6. Повторение и отработка готовых танцев и комбинаций - 10 мин;
7. Подведение итогов занятия, домашнее задание, поклон - 2 мин.

### *Воспитательная деятельность*

Формы работа с обучающимися:

1. Проведение утренников, чаепитий, игровых программ.
2. Беседы с обучающиеся и проведение практических занятий с привлечением специалистов.
3. Участие в экскурсиях, походах, массовые выходы в театры, музеи, цирк.
4. Концертная деятельность, в том числе участие в благотворительных акциях.
5. Посещение других коллективов ДДТ №3 и ДЮЦ №1 с целью обогащения и расширения опыта и взаимодействия.
6. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов
7. Просмотр видеозаписей с последующим их разбором.

Индивидуальная работа с обучающимися:

- консультирование;
- разрешение проблемных ситуаций;
- беседы.

Воспитательная деятельность направлена, прежде всего, на формирование общей культуры ребенка, расширение его знаний о мире, о себе, удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в области хореографии, а также для сплочения коллектива, совершенствования коммуникативных навыков и организации межличностного взаимодействия.

### *Развивающая деятельность*

Развивающая деятельность строится на выполнении развивающих задач программы:

- укрепление здоровья;
- формирование правильной осанки;
- развитие координации;
- развитие пластики и культуры движения;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие артистических способностей;
- развитие внимания, двигательной памяти, мышления;

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие уверенности в себе.

## **2.5. Список литературы**

### Литература для педагога

1. Афанасьев Ю.А. Методология Здоровья 21 века. СпбГУ,- СПб., 2003
2. Базарова Г.Н., Мей В. Азбука классического танца. Арт, - М., 1979
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., 1996
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934
5. Васильева Т. Секрет танца, СПб., 1997
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, М., 1983
7. Климов А. Основы русского народного танца. МГИК, – М.,1994
8. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. М.,1988
9. Станкин М.И. Психолого-педагогические основы физического воспитания. Просвещение, - М., 1987
10. Шережтьевская Н. Танец на эстраде. М., 1985

### Литература для обучающихся

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
3. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
4. Климов А., Основы русского народного танца, М: МГИК – 1994г.

### Литература для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996
2. Васильева Т. Секрет танца. СПб., 1997
3. Гальперин С.Н., Анатомия физиологии человека (возрастные особенности), М., 1974
4. Станкин М.И. Психолого-педагогические основы физического воспитания. Просвещение,- М., 1987

## **3. «Воспитание (рабочая программа воспитания)**

### **объединения Хореографический ансамбль «Фантазия»**

Рабочая программа воспитания объединения Хореографического ансамбля «Фантазия» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца» (хореография). Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 8-17 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель рабочей программы воспитания** – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирования интереса к хореографии, посредством овладения теоретическими знаниями и практическими исполнительскими навыками через комплекс педагогических и воспитательных мероприятий.

#### **Задачи рабочей программы воспитания:**

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);
- приобщить обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами хореографического искусства;
- осуществить средствами хореографии профилактику и коррекцию здоровья обучающихся;
- сформировать способности работать в команде и индивидуально;
- сформировать волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

### **3.2. Приоритетные направления деятельности**

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение к личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия,

ценностных ориентаций, личностное развитие и профессиональное становление.

Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

- *гражданско-правовое и патриотическое воспитание*, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности;
- *духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание*, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, антикоррупционного мировоззрения, культуры поведения, бережного отношения к культурному наследию; эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности; развитие толерантности, взаимного уважения и уважения к старшим;
- *воспитание здорового образа жизни и экологической культуры*, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

*Формы воспитательной работы.*

Наиболее часто применяемыми формами воспитательной работы являются: учебное и практическое занятия, проведение праздничных мероприятий, фестиваль - конкурс, концерт.

Содержание учебного материала обеспечивает интеллектуальное развитие обучающихся, позволяет им усвоить информацию имеющую воспитательное значение, получить опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Учебные занятия объединяют теоретическую и практическую части.

На занятиях обучающиеся изучают биографию известных творческих коллективов, танцоров и хореографов, различные стили и направления хореографии. Специальное время на занятиях уделяется на расширение творческого кругозора и импровизации. Обучающиеся учатся не только исполнять хореографические номера, оценивать уровень исполнения но и вникать в смысл произведения.

Концертные и конкурсные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, формируют психологическую устойчивость личности ребенка, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

#### *Методы воспитательной работы*

В воспитательной работе используются методы прямого и косвенного педагогического влияния на обучающихся. Методы прямого педагогического влияния применяются в конкретных или искусственно создаваемых ситуациях, когда педагог сразу может скорректировать поведение обучающегося, или его отношение к происходящему. Например, повторение по образцу, приучение, требование, конструктивная критика, соревнование, поощрение и др. Наиболее стимулирующим мотивацию обучающихся методом педагогического влияния является поощрение – это одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных или особых прав, награждение. Использование метода соревнования способствует формированию качеств конкурентоспособной личности, накопление опыта социально и профессионально-полезного поведения. Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности (учебной и внеучебной), при которой у обучающегося формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с обществом, преподавателями, другими обучающимися. Например, методы убеждения, стимулирования, внушения, выражения

доверия, осуждения. При проведении воспитательных мероприятий используется сочетание методов прямого и косвенного педагогического влияния.

### 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- обучающиеся активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы.
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### 3.5. Календарный план воспитательной работы

**объединения Хореографический ансамбль «Фантазия» на 2023 – 2024 учебный год**

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	1 г/о – с 15.09.2023 – 31.08.2024 2 и 3 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	О.Н. Москвина
2	Хореографические конкурсы и фестивали, участие в концертных программах:	Конкурс, фестиваль, концерт	В течение года	О.Н. Москвина
3	Посещение мастер-классов	Лекция, беседа, часы общения, мастер-классы и другое	В течение года	О.Н. Москвина

<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Юбилейный концерт «20 лет Хореографического ансамбля «Фантазия»»	Концерт	Декабрь	О.Н. Москвина
2	Отчетный концерт	Концерт	Май	О.Н. Москвина
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	Концерты ко «Дню знаний»	Концерт	01.09.23	О.Н. Москвина МБУ «СШ №61»
2	Концерты ко «Дню учителя»	Концерт	05.10.23	О.Н. Москвина МБУ «СШ №61»
3	Массовые мероприятия ко Дню основания ансамбля «Фантазия» (массовые игры, чаепития, развлекательные мероприятия)	Культурно-событийное мероприятие . Беседа, часы общения, мастер-классы и другое	16.11.23	О.Н. Москвина
4	Открытое занятие для родителей.	Культурно-событийное мероприятие	29.11.23 16.03.24	О.Н. Москвина
5	Участие в Новогодних концертах и мероприятиях	Культурно-событийное мероприятие Концерт. Игры	декабрь-январь	О.Н. Москвина МБУ «СШ №61» МБУ ДО ЦГПВ «Высота»
6	Проведение «Дня именинника» в коллективе	Культурно-событийное мероприятие Игры	01.03.24	О.Н. Москвина
7	Концерты к «8 марта»	Концерт	07-11.03.24	О.Н. Москвина МБУ «СШ №61»
8	Участие в школьном конкурсе «Таланты»	Концерт. Культурно-событийное мероприятие	10-21.04.24	О.Н. Москвина МБУ «СШ №61»
9	Участие в акции «Ты нам нужен»	Концерт. Культурно-событийное мероприятие	апрель	О.Н. Москвина МБУ ДО ЦГПВ «Высота»
10	Концерт для ветеранов ко «Дню победы»	Концерт	08.05.24	О.Н. Москвина МБУ «СШ №61»
11	Отчётный концерт ансамбля	Концерт	20.05.24	О.Н. Москвина
12	Участие в праздничных	Культурно-событийное	май	О.Н. Москвина МБУ ДО ЦГПВ



	мероприятиях ко «Дню города»	мероприятие		«Высота»
13	Участие в мероприятиях МБУ ДО ЦГПВ «Высота»	Концерт.	В течение года	О.Н. Москвина МБУ ДО ЦГПВ «Высота»
14	Посещение открытых занятий и концертов различных коллективов	Культурно-событийное мероприятие	В течение года	О.Н. Москвина
15	Концертная деятельность	Концерт	В течение года	О.Н. Москвина
16	Участие в Городских, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях	Фестиваль. Конкурс.	В течение года	О.Н. Москвина
17	Беседы с детьми о здоровом образе жизни, правилах поведения, проведение инструктажей по технике безопасности	Беседа	В течение года	О.Н. Москвина
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительские собрания	Беседа	Сентябрь, май	О.Н. Москвина
2	Традиционная концертная программа, посвященная Дню матери	Концерт	Ноябрь	МБУ «СШ №61» О.Н. Москвина
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1	Вводный инструктаж	Беседа	Сентябрь 2023 Март 2024	О.Н. Москвина
2	Плановый инструктаж по технике безопасности	Беседа	01.09.23 (02.09.23)  01.03.23 (02.03.23)	О.Н. Москвина
3	Внеплановые инструктажи по технике безопасности	Беседа	В течение года	О.Н. Москвина
4	Проверка готовности зала к занятиям		Ежедневно	О.Н. Москвина
5	Обучение педагога по медицине		1 раз в год	О.Н. Москвина
6	Обучение педагога по технике безопасности		1 раз в год	О.Н. Москвина
7	Применение здоровь		Ежедневно	О.Н. Москвина

	сберегающих технологий			
8	Оформление педагогом стендов по безопасности		В течение года	О.Н. Москвина

#### 4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

##### Групповые занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 г/о	15.09.2023	31.08.2023	45	90	180	2 раза в неделю по 2 часа
2 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 3 часа
3 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 3 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.