

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Согласовано  
с Методическим советом  
Протокол № 1  
от 14.06. 2023 г.



Утверждаю  
Директор  
А. В. Ладихина  
Приказ № 63-од  
от 15.06. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленность художественная

название программы «Голос» (эстрадное пение)

Уровни: стартовый и базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Тарасова Анастасия Сергеевна

г. Иваново, 2023

# СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

1.1. Пояснительная записка .....	3-7
1.2. Цель и задачи программы .....	7-9
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебно-тематический план .....	10-15
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	15-33
1.4. Планируемые результаты .....	34-35

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

2.1. Условия реализации программы .....	35-36
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	36
2.3. Оценочные материалы.....	36-37
2.4. Методические материалы .....	38-43
2.5. Список литературы .....	43-44

## **3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) объединения эстрадного пения «Голос»:**

3.1. Цель и задачи воспитательной работы.....	45
3.2. Приоритетные направления деятельности.....	45-46
3.3. Формы и методы воспитательной работы.....	46-47
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы.....	48
3.5. Календарный план воспитательной работы объединения эстрадного пения «Голос» на 2023 – 2024 учебный год.....	48-50

## **4. Календарный учебный график .....**

	50-51
--	-------

# **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» (эстрадное пение) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровни освоения:** стартовый и базовый.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Голос» (эстрадное пение) реализуется с 2020 года и направлена на развитие художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- формирование у обучающихся певческой культуры, овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства;
- расширение представления о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, приобретение опыта творческой деятельности.

**Актуальность** заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей, обучающихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Отличительная особенность программы «Голос»** (эстрадное пение) в том, что она является здоровьесберегающей. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в объединении, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Новизна программы**

Своеобразие новизны данной программы заключается в методах работы над певческим дыханием, певческой позицией, слиянием вокала с музыкально-ритмическими движениями, а также в изучении эстрадного вокала в сочетании с вокальными техниками народного вокала.

### **Краткая характеристика программы:**

#### **Адресат программы:**

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Обучение по

программе занимает возрастной диапазон от 7 до 17 лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Работа с вокалистами имеет свои особенности, которые связаны с основными стадиями развития детского голоса.

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны, почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup>. Наиболее удобные звуки – ми<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

10-13 лет – старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до<sup>1</sup>-ми<sup>2</sup>, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон соль малой октавы – до<sup>2</sup>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный – центральный, грудной. В предмутационный период голоса приобретают тембровую окраску, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается без резких изменений голоса, обучаемые не теряют технику исполнения.

16-17 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон.

**Направление** – эстрадный вокал.

**Форма реализации** – групповая, индивидуальная. Состав групп – постоянный. Набор в группы – свободный, по желанию.

**По возрасту** – от 7 до 17 лет.

Стартовый уровень: 1 год обучения, возраст обучающихся от 7 до 16 лет.

Базовый уровень: 2 и 3 года обучения, возраст обучающихся от 8 до 17 лет.

**По сроку реализации** – 3 года.

**База** – МБУ ДО ЦГПВ «Высота»

**Количество часов занятий по программе:**

- первый год обучения (групповые занятия): 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), количество часов в год – 180. Индивидуальные занятия: 1 час в неделю, количество часов в год – 45.
- второй год обучения (групповые занятия): 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), количество часов в год – 270. Индивидуальные занятия: 1 час в неделю (1 раз в неделю по 1 часу), количество часов в год – 45;
- третий год обучения (групповые занятия): 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), количество часов в год – 270. Индивидуальные занятия: 1 час в неделю (1 раз в неделю по 1 часу), количество часов в год – 45.

**Продолжительность одного часа** – 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы стартового уровня** – развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- обучить общим понятиям анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- изучить механизм работы дыхательного аппарата;
- обучить базовым певческим навыкам.

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

#### **Личностные:**

- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- способствовать формированию желания учувствовать в творческом процессе;
- воспитать морально-нравственные качества личности: ответственность, толерантность, любовь к Родине, к ближнему, уважение к людям.

**Цель программы базового уровня** – создание условий для творческой самореализации обучающихся, стимулирующей дальнейшее совершенствование мастерства в области вокального искусства эстрады и способствующей выбору будущей профессии.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- изучить музыкальную терминологию;



- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить и совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения, навыки умения работать с фонограммой, микрофоном;
- обучить навыкам сольфеджирования музыкального материала;
- научить передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

### **Метапредметные:**

- продолжить развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма; музыкальную память;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, адаптации ребёнка в коллективе;
- способствовать продолжению развития фантазии, воображения, творческих способностей, культуры музыкального восприятия окружающей действительности;
- способствовать формированию позитивной самооценки своих творческих возможностей.

### **Личностные:**

- продолжить воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации, воспитание эстетического вкуса, увлеченности в своем деле;
- способствовать формированию нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость);
- привлечь обучающихся к участию в городских мероприятиях и фестивалях духовно-нравственной и гражданско-патриотической направленности, с целью формирования чувства патриотизма, любви к Родине, толерантного отношения к окружающему миру.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план **первого года** обучения  
(стартовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Презентация программы, викторина «Наши любимые песни»	8	-	8	Собеседование
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие: «Пение как вид музыкальной деятельности» Инструктажи	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Вокальные навыки»</b>				
2.1	Певческая установка	4	4	-	Устный опрос
2.2	Певческое дыхание	10	2	8	Устный опрос
2.3	Развитие певческих навыков Овладение навыками унисонного пения с целью образований единой манеры пения Мягкая атака звука	12	2	10	Педагогическая диагностика
2.4	Распевание	20	1	19	Педагогическая диагностика
2.5	Развитие музыкального слуха и голоса	16	1	15	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2.6	Звукообразование – речевые послылы звука	4	2	2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2.7	Координация слуха с голосом	6	1	5	Педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Ансамблевое пение»</b>				
3.1	Вокальные упражнения	12	2	10	Педагогическая диагностика
3.2	Унисонное пение	8	-	8	Педагогическая диагностика
3.3	Работа над звуком, строем в ансамблевом пении	12	2	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений/педагогическая диагностика
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Изучение основных элементов сценического движения»</b>				
4.1	Изучение основных движений	6	1	5	Групповая оценка работы
4.2	Изучение простых рисунков танца	6	2	4	Групповая оценка работы
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

<b>5 Раздел 5 «Артистические способности»</b>					
5.1	Актерское мастерство	8	2	6	Групповая оценка работы
5.2	Работа над сценическим образом	4	1	3	Групповая оценка работы
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>6 Раздел 6 «Постановка праздников, концертных и конкурсных номеров»</b>					
6.1	Концертная интерактивная программа совместно с родителями «Я и мама» ко дню матери	6	1	5	Открытое занятие
6.2	Концерт «Новогодний переполох»	6	1	5	Концерт
6.3	Отчетный концерт объединения	10	2	8	Концерт
6.4	Постановка конкурсных номеров	20	2	18	Концерт, конкурс
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>180</b>	<b>37</b>	<b>143</b>	

Учебно-тематический план **первого года** обучения (стартовый уровень) программы (индивидуальные занятия):

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Индивидуальные занятия</b>					
1	Распевание	4	1	3	Собеседование
2	Певческая установка	3	1	2	Педагогическая диагностика
3	Певческое дыхание (опора звука)	6	2	4	Собеседование
4	Развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6	Педагогическая диагностика
5	Работа над звукообразованием и звуковедением	6	2	4	Собеседование
6	Работа над дикцией	8	4	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
7	Расширение голосового диапазона в размерах октав	4	2	2	Собеседование
8	Работа над сценическим образом песни	6	2	4	Открытое занятие
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>45</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	

Учебно-тематический план **второго года** обучения (базовый уровень) программы:

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Инструктажи	1	1	-	Устный опрос
1.2	Правила поведения в коллективе	1	1	-	
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Вокальные навыки»</b>				
2.1	Понятие жанр и стиль Академический, народный, эстрад-	14	7	7	Домашнее задание на самостоятельное вы-

	ный вокал и их особенности				полнение
2.2	Дикция и артикуляция	24	2	22	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
2.3	Работа над ритмическим рисунком. Развитие метроритма	17	2	15	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2.4	Работа с репертуаром	25	6	19	Творческий отчет, открытое занятие, концерт, конкурс
2.5	Пение учебно-тренировочного плана	20	4	16	Зачет
2.6	Развитие навыка унисонного пения	40	14	26	Зачет
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>140</b>	<b>35</b>	<b>105</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Основы нотной грамоты»</b>				
3.1	Изучение простых и сложных размеров	10	4	6	Устный опрос
3.2	Гаммообразовательные движения	8	2	6	Педагогическая диагностика
3.3	Изучение интервалов	14	10	4	Устный опрос/ритмический диктант
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Музыкальная литература»</b>				
4.1	Биография и творчество П.И. Чайковского	2	2	-	Устный опрос
4.2	Разбор произведений Чайковского «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»	10	9	1	Тематический кроссворд
4.3	Знакомство с творчеством композитора-песенника А. Ермолова	2	1	1	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
4.4	Анализ произведений А. Ермолова	2	2	-	Тематический кроссворд
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Актёрское мастерство»</b>				
5.1	Восприятие и наблюдательность	6	6	-	Тематические кроссворды
5.2	Работа над выразительностью речи и дикцией Упражнения	14	2	12	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.3	Действия с воображаемыми предметами Этюды Взаимодействие с партером	6	2	4	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Постановка праздников, концертных и конкурсных номеров»</b>				
6.1	Календарные праздники (концерты, открытые игровые праздники)	18	6	12	Концерт, конкурс, открытое занятие
6.2	Постановка концертных и конкурсных номеров	36	6	30	Концерт, конкурс, открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>89</b>	<b>181</b>	

**Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)  
программы (индивидуальные занятия):**

№п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Распевание (система распевок, мелодические попевки)	8	2	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2	Работа над звукообразованием и звуковедением Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3	Работа над дикцией, артикуляцией	5	1	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
4	Отработка навыков пения и исполнительства Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка)	10	2	8	Творческий отчет/открытое занятие
5	Работа над сценическим образом песни Артистизм Музыкально-эстетический вкус Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям	12	2	10	Творческий отчет/открытое занятие
<b>ИТОГО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ</b>		<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	

**Учебно-тематический план третьего года обучения (базовый уровень)  
программы:**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 «Введение в программу»</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности	1	1	-	Устный опрос
1.2	Правила поведения в коллективе	1	1	-	
<b>Итого часов раздела</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 «Вокальные навыки»</b>				
2.1	Расширение диапазона до септимы Ходы на сексту, септиму	24	2	22	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
2.2	Система распевок 3-4 уровня сложности Упражнения	22	2	20	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2.3	Дикция, артикуляция (комплекс упражнений)	24	2	22	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
2.4	Навык пения без сопровождения – «а капелла» Введение элементов трехголосных произведений	17	2	15	Зачет
2.5	Работа с разными стилями	25	6	19	Творческий отчет, от-

					крытое занятие, концерт, конкурс
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>112</b>	<b>14</b>	<b>98</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Нотная грамота»</b>				
3.1	Изучение сложных размеров, аккордов	10	4	6	Устный опрос
3.2	Совершенствование нотной записи	26	6	20	Ритмический и мелодический диктант
3.3	Порядок записи диэзов и бемолей Кварто-квинтовый круг	8	2	6	Устный опрос
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Сценическое движение»</b>				
4.1	Преодоление мышечных зажимов	14	4	10	Концерт, конкурс, зачет
4.2	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	10	1	9	Самооценка обучающихся своих знаний и умений/зачет
4.3	Танцевальные элементы	8	2	6	
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Актёрское мастерство»</b>				
5.1	Сценический образ Характер и характерность Умение входить в образы и роли	20	8	12	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>6</b>	<b>Раздел 6 «Постановка праздников, концертных и конкурсных номеров»</b>				
6.1	Календарные праздники (концерты, открытые игровые праздники)	20	6	14	Концерт, конкурс, открытое занятие
6.2	Постановка концертных и конкурсных номеров	40	6	34	Концерт, конкурс, открытое занятие
	<b>Итого часов раздела</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
	<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>270</b>	<b>55</b>	<b>215</b>	

**Учебно-тематический план третьего года обучения (базовый уровень) программы (индивидуальные занятия):**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Распевание (система распевок)	8	2	6	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
2	Работа над звукообразованием и звуковедением Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений	10	2	8	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3	Работа над совершенствованием дикции, артикуляции	5	1	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
4	Усовершенствование навыков пения и исполнительства Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах	10	2	8	Творческий отчет

5	Работа над сценическим образом песни Работа над совершенствованием артистизма Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям	12	2	10	Творческий отчет
<b>ИТОГО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ</b>		<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	

### **1.3.2. Содержание учебно-тематического плана Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень):**

#### **Презентация программы, викторина «Наши любимые песни»:**

Теория: презентация программы (рассказ о направлениях деятельности в объединении). Эстрадное пение.

Практика: проведение викторины «Наши любимые песни».

#### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

##### **1.1 Вводное занятие: «Пение как вид музыкальной деятельности». Инструктажи:**

Теория: пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правила поведения на занятиях, показ презентации, видеофильма.

#### **Раздел 2 «Вокальные навыки»:**

##### **2.1 Певческая установка:**

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: пение в положении «стоя» и «сидя» Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **2.2 Певческое дыхание:**

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: показ и работа над дыхательными упражнениями: дыхание через «трубочку», дыхание животом, полное дыхание, упражнения на активный вдох, упражнения на задержку дыхания, упражнения на выработку «экономного» дыхания и др.

## **2.3 Развитие певческих навыков. Овладение навыками унисонного пения с целью образований единой манеры пения. Мягкая атака звука:**

Теория: объяснение понятия «певческая опора». Основные положения головы и корпуса.

Практика: приобретение навыков звукоизвлечения. Упражнения для укрепления опоры звука, упражнения на формирование певческой позиции, упражнения для унисонного распевания и т.д.

## **2.4 Распевание:**

Теория: понятие терминов дикция и артикуляция. Рассказ о работе артикуляционного аппарата при певческом голосообразовании. Дикция как средство донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития.

Практика: разучивание, выполнение и отработка упражнений для артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика (активизация языка, гимнастика для губ, упражнения для мышц гортани, скороговорки, распевания на дикцию и т.д.).

## **2.5 Развитие музыкального слуха и голоса:**

Теория: концентрический метод обучения пению. Его основные положения.



Практика: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

## **2.6 Звукообразование – речевые посылы звука:**

Теория: звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: упражнения на звукообразование и звукоизвлечение. Проговаривание широких гласных букв без подачи звука, с последующим увеличением громкости. Работа над опусканием гортани с помощью зевка и др.

## **2.7 Координация слуха с голосом:**

Теория: знакомство с музыкальными формами.

Практика: пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **Раздел 3 «Ансамблевое пение»:**

### **3.1 Вокальные упражнения:**

Теория: фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первой степени сложности.

### **3.2 Унисонное пение:**

Практика: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **3.3 Работа над звуком, строем в ансамблевом пении:**

Теория: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## **Раздел 4 «Изучение основных элементов сценического движения»:**

### **4.1 Изучение основных движений:**

Теория: демонстрация педагогом комплексов упражнений.

Практика: упражнения в ходьбе, беге и поскоках, сценические прыжки и падения, упражнения для рук и плечевого пояса.

### **4.2 Изучение простых рисунков танца:**

Теория: понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

Практика: обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы). Определение характера различных частей в музыкальном отрывке.

## **Раздел 5 «Артистические способности»:**

### **5.1 Актерское мастерство:**

Теория: три круга внимания: малый, средний и большой. Значение памяти и внимания у артиста.

Практика: упражнение «Круги внимания»: дети должны запомнить максимальное количество предметов в комнате, затем перечислить их (работает зрительная память и внимание.) С закрытыми глазами запомнить и перечислить все звуки в комнате, в коридоре, на улице (работает слуховая память и

внимание), определить предмет на ощупь (работает осязательная память и внимание).

## **5.2 Работа над сценическим образом:**

Теория: игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **Раздел 6 «Постановка праздников, концертных и конкурсных номеров»:**

### **6.1 Концертная интерактивная программа совместно с родителями «Я и мама» ко дню матери:**

Теория: информация о празднике, подготовка поздравления родителей.

Практика: разминка, упражнения на дикцию, артикуляцию и звукообразование. Разучивание совместной песни с мамами и исполнение. Подготовка концертной программы.

### **6.2 Концерт «Новогодний переполох»:**

Теория: информация о празднике.

Практика: подготовка концертной программы.

### **6.3. Отчетный концерт объединения:**

Теория: обсуждение концепции сценария отчетного концерта.

Практика: подготовка отчетной концертной программы.

### **6.4 Постановка концертных и конкурсных номеров:**

Теория: беседа о правилах поведения во время выступления. Обсуждение выступления.

Практика: участие в концертных и конкурсных программах.

## **Содержание программы первого года обучения**

### **(индивидуальные занятия):**

#### **1. Распевание:**

Теория: певческая установка и дыхание. Знакомство с органами дыхания.

Правила извлечения звука. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевами на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и

мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика: звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Разучивание скороговорок. Разучивание песен. Выработка единой манеры пения. Развитие музыкальных образов.

## **2. Певческая установка:**

Теория: правильное положение корпуса, шеи и головы, Мимика лица при пении.

Практика: пение в положении «стоя» и «сидя», Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **3. Певческое дыхание:**

Теория: приёмы и значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Практика: дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato.

## **4. Развитие музыкального слуха и голоса:**

Теория: слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

## **5. Работа над звукообразованием и звуковедением:**

Теория: приёмы и значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Практика: дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Пение упражнений на legato и non-legato.

## **6. Работа над дикцией:**

Теория: строение артикуляционного аппарата. Понятие о дикции и артикуляции. Её роль и значение. Условия для формирования дикции.

Практика: артикуляционные упражнения. Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупо-губ», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала». Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

## **7. Расширение голосового диапазона в размерах октав:**

Теория: свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Практика: работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня сложности.

## **8. Работа над сценическим образом песни:**

Теория: работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика: овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Разучивание движений для передачи образа песни.

## **Содержание программы второго года обучения (базовый уровень):**

### **Раздел 1 «Введение в программу»:**

#### **1.1 Инструктажи:**

Теория: инструктажи по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, правила поведения на занятиях.

#### **1.2 Правила поведения в коллективе:**

Теория: беседа «Правила поведения обучающихся внутри коллектива».

### **Раздел 2 «Вокальные навыки»:**

#### **2.1 Понятие жанр и стиль. Академический, народный, эстрадный вокал и их особенности:**

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение классического вокального репертуара для детей. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д., пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **2.2 Дикция и артикуляция:**

Теория: понятие – утрирование.

Практика: упражнения: «Пятачок», «Шпага», для раскрепощения нижней челюсти на гласный «а» и слоги с ним, для активизации губ – упражнения с губными согласными «б», «п», «м», с гласными «о», «у», «и», при вялости языка – слог «ля» и слоги с согласными «р», «ц», «ч», читка текста произведения в заданном музыкальным материалом ритме.

### **2.3 Работа над ритмическим рисунком. Развитие метроритма:**

Теория: ритм и ритмический рисунок.

Практика: пение разучиваемых песен с прохлопыванием метрических долей и ритмического рисунка. Ритмизация слов, фраз, небольших песен.

### **2.4 Работа с репертуаром:**

Теория: выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов и мероприятий различного масштаба, условия участия.

Практика: комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения.

### **2.5 Пение учебно-тренировочного плана:**

Теория: фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **2.6 Развитие навыка унисонного пения:**

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: рефлексивность техники владения голосом. Разучивание скороговорок. Разучивание песен. Выработка единой манеры пения. Развитие музыкальных образов.

### **Раздел 3 «Основы нотной грамоты»:**

#### **3.1 Изучение простых и сложных размеров:**

Теория: размер 2/4, длительности, размер, такт.

Практика: запись в нотной тетради, определение размеров в произведении первой степени сложности.

#### **3.2 Гаммообразовательные движения:**

Теория: гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.

Практика: запись в нотной тетради. Пропевание гам и разрешения.

#### **3.3 Изучение интервалов:**

Теория: интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Практика: пропевание и определение интервалов на слух.

### **Раздел 4 «Музыкальная литература»:**

#### **4.1 Биография и творчество П.И. Чайковского:**

Теория: биография и творчество П.И. Чайковского.

#### **4.2 Разбор произведений Чайковского «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»:**

Теория: разбор произведений «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы».

Практика: анализ произведений.

#### **4.3 Знакомство с творчеством композитора-песенника А. Ермолова:**

Теория: биография и творчество А. Ермолова.

Практика: прослушивание разных видов музыки, мюзиклы, эстрадные песни и др.

#### **4.4 Анализ произведений А. Ермолова:**

Теория: основные особенности, интервалы, используемые в произведениях и т.д.



## **Раздел 5 «Актёрское мастерство»:**

### **5.1 Восприятие и наблюдательность:**

Теория: восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, умение верно воспринимать и отражать тончайшие изменения у партнёра и в окружающей среде.

Практика: Упражнение «зеркало». Точно воспроизвести позу или ряд движений проделанных товарищем. Слушая речь товарища, воспроизвести его интонации, произношение, уловить дикционные недостатки и т. п. Определить на ощупь материал, форму, размер, качество предметов, достоинство различных монет, по руке или одежде узнать товарища. Запомнить расположение предметов на столе или в комнате, чтобы, выйдя из неё и вернувшись обратно, точно рассказать об изменениях.

### **5.2 Работа над выразительностью речи и дикцией. Упражнения:**

Теория: понятие об интонации. Выразительность речи.

Практика: артикуляционная гимнастика: упражнения на отработку четкой дикции, на подвижность языка и расслабление всего голосового аппарата; упражнения на активизацию мышц губ, укрепление мышц гортани, освобождение нижней челюсти.

### **5.3 Действия с воображаемыми предметами. Этюды. Взаимодействие с партнером:**

Теория: определение К. Станиславского о творчестве актера. Сценическое действие не тождественно жизненному действию. Основные принципы взаимодействия с партнером.

Практика: упражнение «Ночной урок», «Один в доме». Завязать разговор с кем-либо из студийцев, а затем предложить осложняющее обстоятельство, например: «если бы» у него болели зубы, попала соринка в глаз, жали бы туфли, как бы он отвечал на вопросы, скрывая, преодолевая боль. Пришить воображаемую пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пу-

стая. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

## **Раздел 6 «Постановка праздников, концертных и конкурсных номеров»:**

### **6.1 Календарные праздники (концерты, открытые игровые праздники):**

Теория: знакомство с календарными праздниками (Масленица, Рождество, Троица). История их появления.

Практика: разучивание песен к календарным праздникам в эстрадной обработке. Постановка мероприятий.

### **6.2 Постановка концертных и конкурсных номеров:**

Теория: беседа о правилах поведения во время выступления. Обсуждение выступления.

Практика: участие в концертных и конкурсных программах.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **(индивидуальные занятия):**

#### **1. Распевание (система распевок, мелодические попевки):**

Теория: певческая установка и дыхание. Повторение правил извлечения звука. Продолжение изучения стихотворных музыкальных распевок на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика: звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Развитие музыкальных образов.

#### **2. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений:**

Теория: формирование новых знаний и способов воспроизведения навыков пения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д.

Практика: дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, начиная с примарных тонов. Упражнения: «Ладочки», «Проколотый мяч» - тренировка выдоха на согласных звуках «с», «ж», «з». Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги (МА, ЛЮ, КУ, ДА, ДИ). Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

### **3.Работа над дикцией, артикуляцией:**

Теория: дикция. Правила хорошей дикции.

Практика: артикуляционная гимнастика с элементами игры, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Артикуляционные упражнения по системе Емельянова В.В.

### **4.Отработка навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка):**

Теория: выразительное исполнение песни. Чистота интонирования, динамическими оттенками, четкостью дикции, точностью выбранного темпа, выразительностью мимики лица, артистичностью. Сценическое воплощение песни.

Практика: прослушивание песен, определение их характера, содержания, образов. Разучивание текста песен и мелодий. Пение мелодий на разные слоги. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном, ритмическом, дикционном отношении. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песни.

**5. Работа над сценическим образом песни. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям:**

Теория: правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с аккомпанементом, фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

**Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень):**

**Раздел 1 «Введение в программу»:**

**1.1 Вводное занятие. Инструктажи по ТБ, пожарной безопасности:**

Теория: инструктажи по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности.

**1.2 Правила поведения в коллективе:**

Теория: правила поведения на занятиях.

**Раздел 2 «Вокальные навыки»:**

**2.1 Расширение диапазона до септимы. Ходы на сексту, септиму:**

Теория: расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов.

Практика: закрепление учебного материала 2-го года обучения. Пение двухголосия. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

**2.2 Система распевок 3-4 уровня сложности. Упражнения:**

Теория: певческая установка и дыхание. Повторение правил извлечения звука. Продолжение изучения стихотворных музыкальных распевок на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика: звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием музыкальных упражнений.

Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Отработка единой манеры пения. Развитие музыкальных образов.

### **2.3 Дикция, артикуляция (комплекс упражнений):**

Теория: закрепление и усовершенствование знаний. Продолжение работы над дикцией, артикуляцией.

Практика: использование усложненных скороговорок. Слова всех упражнений произносятся твёрдыми губами при активной работе кончика языка. Их следует начинать в медленном темпе с несколько утрированной артикуляцией всех звуков при средней динамике и средней тесситуре. Затем условия произношения в отношении темпа, динамики и тесситуры постепенно усложняются.

### **2.4 Навык пения без сопровождения – «а капелла». Введение элементов трехголосных произведений:**

Теория: научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. Изучение двухголосной партитуры.

Практика: умение играть на синтезаторе двухголосную партитуру. Также чисто интонировать. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция.

### **2.5 Работа с разными стилями:**

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение классического вокального репертуара для детей. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д., пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Раздел 3 «Нотная грамота»:**

#### **3.1 Изучение сложных размеров, аккордов:**

Теория: размер– 4/4 . Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Практика: запись в нотной тетради, дирижирование размера 4/4.

#### **3.2 Совершенствование нотной записи:**

Теория: улучшение навыков нотного письма. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Практика: запись в нотной тетради. Опевание нот. Ритмический диктант.

#### **3.3 Порядок записи диезов и бемолей. Кварто-квинтовый круг:**

Теория: порядок появления диезов (фа, до, дось, ре, ля, ми, си) и бемолей (си, ми, ля, ре, соль, до, фа). Понятие кварто-квинтового круга и основы его строения.

Практика: определение тональности, по знакам. Строение кварто-квинтового круга наизусть.

### **Раздел 4 «Сценическое движение»:**

#### **4.1 Преодоление мышечных зажимов:**

Теория: демонстрация педагогом комплексов упражнений.

Практика: упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа. Упражнения на «станке». Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

#### **4.2 Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании:**

Теория: демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

Практика: изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию и расслабление.

#### **4.3 Танцевальные элементы:**

Теория: объяснение методики исполнения элементов классического и народно-сценического танца.

Практика: изучение и выполнение различных видов танцевальных шагов: шаг с носка в медленном темпе, «па дегаже», вальсовая дорожка, шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах, Изучение простых комбинаций: полуприседания в сочетании с поднятием на полупальцы, выдвижение ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперёд и в сторону, переводы рук из одной позиции в другую. Переводы рук из позиции в позицию: сочетания работы рук с движениями корпуса, сочетания работы рук с движениями ног.

## **Раздел 5 «Актёрское мастерство»:**

### **5.1 Сценический образ. Характер и характерность. Умение входить в образы и роли:**

Теория: усовершенствование сценического образа. Понимание настроения и характера произведений. Воссоздание подходящего имиджа.

Практика: работа над выразительностью речи и дикцией. Умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

## **Раздел 6 «Постановка праздников, концертных и конкурсных номеров»:**

### **6.1 Праздники (концерты, открытые игровые праздники):**

Теория: концерт «День учителя», мероприятия, патриотической направленности: 23 февраля, 9 мая и др.

Практика: подготовка и проведение праздников: День учителя. Выступления на мероприятиях патриотической направленности: 23 февраля, 9 мая и др.

### **6.2 Постановка концертных и конкурсных номеров:**

Теория: приемы работы на сцене. Эстетика образа сценического костюма к исполняемой песне.

Практика: эмоциональное исполнение песенных произведений, выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, умение анализировать худо-

жественный образ в песне; тренировка осанки, позиции рук, положения рук при пении; отработка выхода и ухода со сцены.

### **Содержание программы третьего года обучения** **(индивидуальные занятия):**

#### **1. Распевание (система распевок):**

Теория: певческие голоса: певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Певческие регистры. Диапазон. Тембр.

Практика: вокальная разминка. Работа над «сглаживанием» регистров. Диагностика диапазона у детей. Упражнения на развитие диапазона. Упражнение «Цвет звуков», «Звук и краски моего голоса».

#### **2. Работа над звукообразованием и звуковедением. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений:**

Теория: атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Использование мягкой и твёрдой атаки. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха.

Практика: рассмотрение примеров видов атак и стилей исполнения: колыбельная, маршевые песни др. Выбор репертуара, упражнений для распевания – с мягкой атакой звука, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

#### **3. Работа над усовершенствованием дикции, артикуляции:**

Теория: значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика: дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на трени-



ровку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-дада-ааааа».

#### **4. Усовершенствование навыков пения и исполнительства. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Подготовка к участию в концертах, конкурсах:**

Теория: роль обучающегося для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Усовершенствование формирования сценической культуры.

Практика: Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Пение под минусовую фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном.

#### **5. Работа над сценическим образом песни. Работа над совершенствованием артистизма. Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям:**

Теория: понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

## 1.4. Планируемые результаты

### Результаты программы стартового уровня обучения:

#### **Предметные:**

- знают общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- изучен механизм работы дыхательного аппарата;
- освоены базовые певческие навыки.

#### **Метапредметные**

- развиты коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развиты на начальном этапе музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
- умеют концентрировать свое внимание, организованы;
- уважительно относятся к партнерам по творчеству.

#### **Личностные:**

- привито чувство коллективизма, могут оказать взаимопомощь;
- на начальном этапе сформировано желание принимать участие в творческом процессе;
- привиты морально-нравственные качества личности: ответственность, толерантность, любовь к родине, ближнему, уважение к людям.

### Результаты программы базового уровня обучения:

#### **Предметные:**

- знают музыкальную терминологию;
- изучены стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоены приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развиты музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- владеют навыком сольфеджирования музыкального материала;

- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

### **Метапредметные:**

-сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;  
-обучающиеся активно приобщены к концертной и конкурсной деятельности;  
- умеют использовать полученные знания в практической деятельности;  
- умеют находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время.

### **Личностные:**

- сформирована стабильная потребность в самообразовании и творческой реализации;  
-сформированы нравственно-волевые качества (внимание, работоспособность, настойчивость);  
-развито чувство любви к Родине, толерантное отношение к окружающему миру, уважение к традициям и стремление приобщаться к ним;  
- выработано проявление навыка самооценки и самоанализа собственных возможностей.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

С 01.09.2023 года занятия временно будут проходить на базе МБУ ДО «ЦРДО» по адресу г. Иваново, ул. Суворова, д.72 и МБОУ «СШ № 19».

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер с музыкальной картой;
- микшерный пульт;
- синтезатор;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов.

У коллектива имеются качественные инструментальные фонограммы.

2 раза в год (сентябрь, март) проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории МБУ ДО «ЦРДО» и МБОУ «СШ № 19».

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогом курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Тарасова Анастасия Сергеевна.

## **2.2. Формы аттестации обучающихся**

Для обучающихся объединения предусмотрена обязательная для проведения промежуточная и итоговая аттестация по «Методике определения результатов образовательной деятельности», которая включает в себя оценку уровня теоретической и практической подготовки, оценку уровня развития и воспитанности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации – первое полугодие учебного года (декабрь), во втором полугодии учебного года (май) проводится итоговая аттестация.

Формы итоговой аттестации: собеседование, тестирование, презентация, концерт, открытое занятие, конкурс, самооценка обучающихся своих знаний и умений, творческий отчет, домашнее задание на самостоятельное выполнение, устный опрос, зачет, педагогическая диагностика, групповая оценка работы, ритмический диктант, тематический кроссворд, мелодический диктант.

## **2.3. Оценочные материалы**

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: метапредметными, предметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения со взрослыми и сверстниками).

Формы применения методики педагогом:

- тестирование.

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

Предметные результаты деятельности:

Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая – перевод на следующий год обучения);

Метапредметные результаты деятельности:

1. Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур для обучающихся младшего школьного возраста:

Тест дивергентного мышления Вильямса

2. Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко) для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Тест дивергентного мышления Вильямса.

Личностные результаты деятельности:

1. Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);

2. Методика для изучения социализированности личности (автор Рожков) обучающихся всех возрастов. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина).

## 2.4. Методические материалы

При подготовке к занятиям используется специальная литература по профилю, из которой заимствуется методика обучения, теоретические и практические аспекты изучаемого материала.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей обучающихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Определено и обосновано разделение содержания программы на этапы (разделы, темы)

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка.

### Этапы работы

1 этап (начальный)	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
- Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

- Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
- Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
- Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Программа определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального объединения: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

Методы и формы: в качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов вокальной студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.



Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе,

следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

Получая информацию от педагога, каждый ученик и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения.

### **Педагогические технологии:**

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают: - взаимное обогащение учащихся в группе;

- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;

- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);

- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание; - обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;

- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

### **Технология индивидуализации обучения:**

– направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексия результатов;

– предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области

обучения;

– деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;

– повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

#### **Технология коллективного взаимообучения:**

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;

- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога;

- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы; состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

#### **2.5. Список литературы**

1. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В. А. Бухвалов. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2017. – 144 с.
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.– 304 с.: ноты.
3. Иванова, Н. Н. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – Изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 312 с.
4. Лазарева, А. Г. Сборник авторских программ дополнительного образования / А. Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2021. – 312 с.

5. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М. В. Межиева, художник А. А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2020. – 128 с.
6. Сазонова, Н. И. Любимые мелодии / Н. И. Сазонова. – Марийский полиграф. комбинат, 2019. – 256 с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Бугаева, З. Н. Весёлые уроки в школе и дома (Учимся играя) / З. Н. Бугаева. – М.:ООО «Издательство «АСТ», 2021. – 383с.
2. Клёнов, А.С. Там, где музыка живёт / А. С. Клёнов. – М.: Педагогика, 2017. – 152с.
3. Юдина, Е.И. Как стать звездой/ Е. И. Юдина. – М.: 2017. – 104 с.

#### **Интернет–источники:**

1. <http://festival.1september.ru>
2. <http://nsportal.ru>
3. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. <http://www.zavuch.ru>
7. <http://www.pedsovet>
8. <http://www.Som.fio>
9. <http://www.maam.ru>
10. <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. <https://vk.com/club105898530>
12. <http://www.mp3sort.com>
13. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. <http://alekseev.numi.ru/>
15. <http://talismanst.narod.ru/>
16. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. <http://www.lastbell.ru/pesni.html> 18. <http://x-minus.me/>

### **Раздел 3. «Воспитание» (рабочая программа воспитания) объединения эстрадного пения «Голос»**

Рабочая программа воспитания объединения эстрадного пения «Голос» является самостоятельной, логически завершенной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос» (эстрадное пение). Рабочая программа воспитания предназначена для всех обучающихся в возрасте 7-18 лет. Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы: «Учебное занятие», «Детское объединение», «Воспитательная среда», «Работа с родителями», «Безопасность». Мероприятия в объединении по каждому модулю отражены в календарном плане воспитательной работы.

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель рабочей программы воспитания** – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирования интереса к эстрадному пению в ансамбле и сольно, посредством овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками через комплекс педагогических и воспитательных мероприятий.

#### **Задачи рабочей программы воспитания:**

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);
- приобщить обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- осуществить средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья обучающихся;
- сформировать волю и дисциплинированность в творческой деятельности.

#### **3.2. Приоритетные направления деятельности**

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение к личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия,

ценностных ориентаций, личностное развитие и профессиональное становление.

Основными направлениями деятельности воспитательной работы являются:

- *гражданско-правовое и патриотическое воспитание*, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности;
- *духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание*, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, антикоррупционного мировоззрения, культуры поведения, бережного отношения к культурному наследию; эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности; развитие толерантности, взаимного уважения и уважения к старшим;
- *воспитание здорового образа жизни и экологической культуры*, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

*Формы воспитательной работы.*

Наиболее часто применяемыми формами воспитательной работы являются: учебное и практическое занятия, проведение праздничных мероприятий, фестиваль - конкурс, концерт.

Содержание учебного материала обеспечивает интеллектуальное развитие обучающихся, позволяет им усвоить информацию имеющую воспитательное значение, получить опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Учебные занятия объединяют теоретическую и практическую части. На занятиях обучающиеся изучают биографию известных певцов и композиторов от классики до современности, разные стили в музыке и вокале. Специальное время на занятиях уделяется на расширение музыкального кругозо-

ра, формированию слушательской культуры, обучающиеся получают знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских, учатся не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Концертные и конкурсные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, формируют психологическую устойчивость личности ребенка, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

#### *Методы воспитательной работы*

В воспитательной работе используются методы прямого и косвенного педагогического влияния на обучающихся. Методы прямого педагогического влияния применяются в конкретных или искусственно создаваемых ситуациях, когда педагог сразу может скорректировать поведение обучающегося, или его отношение к происходящему. Например, повторение по образцу, приучение, требование, конструктивная критика, соревнование, поощрение и др. Наиболее стимулирующим мотивацию обучающихся методом педагогического влияния является поощрение – это одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных или особых прав, награждение. Использование метода соревнования способствует формированию качеств конкурентоспособной личности, накопление опыта социально и профессионально-полезного поведения. Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности (учебной и внеучебной), при которой у обучающегося формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с обществом, преподавателями, другими обучающимися. Например, методы убеждения, стимулирования, внушения, выражения доверия, осуждения. При проведении воспитательных мероприятий используется сочетание методов прямого и косвенного педагогического влияния.

### 3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

Результаты рабочей программы воспитания:

- обучающиеся активно включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывают помощь членам коллектива, умеют находить с ними общий язык и общие интересы.
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### 3.5. Календарный план воспитательной работы

объединения эстрадного пения «Голос» на 2023 – 2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
<b>МОДУЛЬ «Учебное занятие»</b>				
1	Учебные занятия по программе	Учебное, практическое занятие	1 г/о – с 15.09.2023 – 31.08.2024 2 и 3 г/о – с 01.09.2023 – 31.08.2024	А.С. Тарасова
2	Вокальные конкурсы и фестивали, участие в концертных программах:	Конкурс, фестиваль, концерт	В течение года	А.С. Тарасова
	Всероссийский конкурс-фестиваль «Рождественские встречи 2024»		Январь	А.С. Тарасова
	Открытый фестиваль-конкурс популярной музыки «Дебюты. Школьный рок»		Январь	А.С. Тарасова
	Областной конкурс исполнителей песен на иностранном языке «Музыкальная мозаика»		Февраль	А.С. Тарасова
	Муниципальный конкурс юных вокалистов «Орфей-2024»		Март	А.С. Тарасова



3	Посещение мастер-классов	Лекция, беседа, часы общения, мастер-классы и другое	В течение года	А.С. Тарасова
<b>МОДУЛЬ «Детское объединение»</b>				
1	Концертная программа «Новогодний переполох»	Концерт	Декабрь	А.С. Тарасова
2	Отчетный концерт	Концерт	Май	А.С. Тарасова
<b>МОДУЛЬ «Воспитательная среда»</b>				
1	«Ах, этикет, этикет!» Знакомство с правилами хорошего тона,	Игра по формированию поведенческих навыков	Сентябрь	А.С. Тарасова Педагог-организатор Ю.О. Петрикова
2	Муниципальный этап XV Всероссийского конкурса–фестиваля национальной и патриотической песни «Мелодии детских сердец»	Конкурс	Ноябрь	А.С. Тарасова
3	Фестиваль национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	Фестиваль	13-17.11.2024	А.С. Тарасова
4	Конкурс инсценированной песни «Отчизны верные сыны», посвященный Дню защитника Отечества	Конкурс	16.02.2024	А.С. Тарасова
5	«Территория полезных навыков»	коммуникативный тренинг	Март	А.С. Тарасова Педагог-психолог Е.В. Игнат
6	Культурно-событийное мероприятие «Песни, опаленные войной»	Культурно-событийное мероприятие	25.04.2024	А.С. Тарасова
7	Акция «Под флагом Отечества»	Акция	22.08.2024	А.С. Тарасова
8	Интерактивная игровая программа «День любви, семьи и верности»	Игровая программа	08.06.2024	А.С. Тарасова
<b>МОДУЛЬ «Работа с родителями»</b>				
1	Родительское собрание	Беседа	Сентябрь, май	А.С. Тарасова
2	Традиционная концертная программа, посвященная Дню матери	Концерт	Ноябрь	А.С. Тарасова
<b>МОДУЛЬ «Безопасность»</b>				
1	Первичный инструктаж по охране труда, правилам пожарной безопасности, поведения на дороге, поведения при угрозе ЧС и теракта.	Беседа	Сентябрь 2023 Март 2024	

2	Интеллектуальная игра «Безопасный мир»	Беседа	Октябрь	А.С. Тарасова Педагог-организатор С.Ю. Полетаева
3	Проведение бесед по информационной безопасности в сети Интернет	Беседа	В течение года	А.С. Тарасова
4	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Игра	В течение года	А.С. Тарасова
5	Правила поведения в общественных местах в летнее время, правила поведения у водоемов.	Беседа	Май	А.С. Тарасова

#### 4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

##### Групповые занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 г/о	15.09.2023	31.08.2023	45	90	180	2 раза в неделю по 2 часа
2 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 3 часа
3 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	135	270	2 раза в неделю по 3 часа и 3 раза в неделю по 2 часа.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

### Индивидуальные занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 г/о	15.09.2023	31.08.2023	45	45	45	1 раза в неделю по 1 часу
2 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	45	45	1 раза в неделю по 1 часу
3 г/о	01.09.2023	31.08.2023	45	45	45	1 раз в неделю по 1 часу